شمع محفل وجود مسلم شنیده باشی که در استثنا نیست مشهور و معروف آب تیغش رونق هستی اهل بغی
و طغیان را گرداب عدم اندوخته آتش سطوتش با متاع وجود ارباب شرک و عناد کار برق و خرمن
ساخته بعد شکست میان کفر از یاد آمد کسر قصر کسری را میں ببانش هنگامه شرک سردی یافت موبد
آتشکده پارس دلیلی است مبین و برهانیست واضح که در رفعت دستان از همه برتر آمده و در سیرت
و جلال با کلام خداوند متعال برابر و برابر است که هر یکی اختر سپهر هدایت و ارشاد است و همه گوهر
درج صدق و سداد آنا بعد دیده وران ایتر ده که تاهیجی السعد صبح و دلال مقصد از صبح میکتا بدو
و باطن شکوفه نکهت بهار گرچه شمه دماغ نکلوه می آید سلمان شیرین ادای نظم مستعد لربا فکرت مهد
خوش آرای شرشتاق تماشای شمع جامه خورشید را است و خورشید نامه درین امرایینی مایی صبح دم
روشن نثار سپیده صبح صادق گلستانی آراسته شد نرگس نثار معهود خیال عاشق مذکره ترتیب آیات
مشتمل استعاره طومار فصاحت گستر و بیجه گویان ملامت طراز بعایت مختصر ریشه بیاگشت ایرای
یاران جان بیدرم حاضر اوار نهایت مختصر دادار خویشتن با شناسیها شایسته قدرشناس بود که
طلسم نثاره درین گنبد رواق لیستی ولوح هیولانی برق افلاطون وار بسط تکشتی بس که از طرف
و مار نشاط تو نصر و عملی چشم التفات می کشادم گوش صحت می نهادم باین سمات چگونه سر گام
افتاد بلیت می سر خوش ترانه باغ صبا نیستم ❊ طبع مرا زمزمه شاعری بکار ❊ ها ما یا ما سا
امری کی از احبای صوفیانی که آرزوی جان و جان آمده است قل میتر از زبان شان تسلیم کشاده ایم
بار نمک ماریسه و گردون نهادی المحله شی نشاط او راچون صبح حوالی بهار گلستان نیدگانی
حرم ترانه موسم خنده گل جان نوا رترانه هنگام نغمه بلبل هزار جلوه صبح از دل ششته قمر و صد طرح
تیرگی از جوریت سیه شمع دماغ روشن چهر مدعوی همبر و سی مهر فلک از انجم و کوکب درین نور افشان
پیش از مروح چراغان فلک نشان و حیمی شگفته نثار جلد برین گلشنی لرباترار کوچه گلزار جان
ما پیش که طیور شب حوال چون گوینده گان خوش الحان زمزمه پرداز سرود و تمتاد که نکهت نسیم آید
رضا جانان ور اهتزاز کنگ فتر دو لغمه مشود واداده صحن باغ جاده رسید ام روانی موج انشا را
حریف مستانه جان سداری آشام رخسار لاله نسان لاله رویان از تاب باده برافروخته چهره
بطارکی رانات تماشا سوخته شیه اهم جلوه گل سنبل پیچ و تاج کاکل تماشاییان مست ودم هوش نسیم

و صبا عطر فروش چشم نرگس از نظارهٔ رنگ بستان برنگ دیده بانان نگاه باز ماند و سوسن بهزار زبان چون
عندلیب شیوه سرای ثنای گلستان باز خوانده گل جعفری بصد برگ و ساز جلوه نما بنفشه مانند ریحان
غذای نوخطان دلربا بود با دوستان صادق و یاران موافق بزم طرازی اتفاق افتاد دلها برنگ گلها
شگفته و شاداب طرب و نشاط چون زر غنچه معدن معدن غم و غصه کیمیا یاب بر شک گرمی محفل
شمع را هیچ پروانه با سوختن سازد و بصد رنگینی انجمن رنگ نوجوانان چمن چون هوش بلبل رسیده وانی
غزلی از دیگری میخواندند یکی از صدف طبع خود جواهر می افشاند یکی به ترنم دلاویز رونق بازار خنیاگران
می شکست یکی بحرف شکر ریز طوطیان را منقار می بست ع جمعی چو گل و لاله بهم پیوسته ؛؛ از آن
میان یاری عزیز حبیبی دلخواه که شمع جمع احباب است و محبتش با جان برشته اند گفت چه شود اگر بیاضی
جمع شود مشتمل بر ذکر اسلاف کبار و اخلاف سعادت آثار تا هر وقت چون تذکار گذشتگان انیس و همه
دم مانند دوستان همدم جلیس باشد سروری که این زمان است سر بدوام کشد و نشهٔ این باده
بصد دور زمان مرارت خمار نبخشد گفتمش ای مرغ دلم شکار تو طائر سدره نشین را بر چوب مغیل
آشیان مبند و شناور قلزم را افتاده در وحل مپسند سیرت گردم من و سودای شعر و انگاه ریخته گفت
نه اگر دانستهای پشینیت محیط دلم بودی منسوب بخوبیت مینمودم و در اثبات این محتاج برهان و دلیل
نبودم که اینحرف نه اگر از بد یا نست از جلیست بنگر که بادی این فن کیست وانچه بعض اخبار بطریق وعید
وارد شده معارض است با اخبار آخر که دلالت بر مدح دارد و مثل ان من الشعر لحکمة و ان
من البیان لسحرا و سخن همانست که اگر کلام مشتمل ستایش اهل ذم و ذم اهل ستایش ست
مذموم ورنه بدلیل و عملوا الصالحات محمود خوش گفته آنکه گفته فرد بدان رتبهٔ شعر را سر بری
بود شاعری بعد پیغمبری + و اما ریخته را که محقر ترین شمردی و این زبان را دون گمان بردی بدانکه
غرض از معانی است پس معانی تازه بهر لفظ ملاقت فزا که بسته شود مستوفی است و بگوش دل
و جان شنودنی لاسیما درین زمان که گرامی نتیجه سه لغت فصیح است و هر زبان اورا باعث شوق
و تفریح چون حرف دلنشین خاطر نشانم شد دواوین اساتذه سلف و خلف بدقت و انصاف
ملاحظه و ازان التقاط کردم و دیوان کسیکه بنظر نرسیده و دست بهم نداد افکار شعرا از تذکره‌ها
و سفاین و هرانچه بخاطر بود بدستور به نقطه انتخاب موشح و ثبت افتاد و چون تذکره از ین تا

وطبع نظرا این تقسیم در آوردن اشعار دل آرا است بشمار اسامی شعرا اگرچه نامه ور بیستے
منظر رسید تمام تذکار مجاهیل ومعارف احیا واموات باشد در این سفینه چون ابیاتش بدرج نگردید
ابار مشاهیر کم کسی است که شعری لائق مداشته باشد اگر بیاد ابیاد همه تنان لازم آید سامعین الکلام
وما مل ملت آتشی اند بیان کاوید را در پیا اوراق بیمی جهل از حال تنان نسبتی سست عکس
واگر یکی را با خیالات شیرین وافکار رنگین درین مجاله ذکر سے نیست بیاسی که نارسید وار مروین
احباب واعدا السنا را لله چون دل اهل صفا درین ساحت اتفاق یابی واراں حفقسه آمد نالکت
بانکار سوای اشعار که مقصود اصلی وبا عث کلی در سلک کشیدن لالی منثور است هرگو هر
که بسفته پیشکش جوهریان ارباب سخن منظور نیامد ور انسلاک آن سعت رفت ووارایادتهٔ اسم شعرا
بترتیب حروف هجا حرف اول دمالی ار تخلص ودر اشعار حرف آخر معتبر گشت وبدین تشدید
سقت رمان مرتبت طبع لغزو لعلت قلت فرصت وکثرت اشغال غیر از آن اصل اردو تجه
اصناف اعراض رفت وابتدای این کارنامه در ابتدای سال هزار ودوصد وچهل وهشت از هجرت
بوده وانتهاد انتهای هزار ودوصد وپنجاه ویک است تاریخ آغاز است والحمد لله علی
حصول المقاصد والشکر له تاریخ اتمام واحمد الله علی ذلک وامر دیرا تهب تیر گام عمر روان بست
ودستم رحله طی کرده از رای ورسیدن مقصود سرگرم تک ودو است یارب بغایت رسان دچون
این مجموعه ویبته حضرت انگیز بیرنگ باغ بهشت از خس وخاشاک پاک است گلشن بیخار
نام کرده شد و که بمذاق اهل ذوق شیرین وبچشم تماشائیان رنگین آید الآن اشرع فی المقصود
واسئل التوفیق من رب الودود واما محمد المدعو مصطفی ختم الله له بالحسنی وجعل آخرامره
خیرا من الاولی التماس میتواند در بیحث وهمسر تی دعا رسی آلهی بسید خاطر مشکل پسند افتد

حرف الالف

آبرو تخلص نجم الدین نام المعروف بشاه مبارک از اولاد محمد غوث گوالیاری است رحمة الله علیه
وار سکنای سراج الدین علیخان آرزو نسبت تلمذ وقرابت دارد از زبان آوران نامی طبقه
پیشین است بسبب ایهام مائل بوده در زمان محمد شاه بکمر حیاتش مسرور بوده ار تتایع افکار اوست

کیون چھپا ظلمت مین گر اوس لب سے شرمندہ تھا / جان کچھ پانے مری ہی چشمۂ حیوان کے بیچ

کون چاہیگا کہ مدت سے تجھکو / سب مجھے خانہ خراب کیسی طرح

نہین تارے سپہر پر ہین شکر کے نقطے / کس قدر نسخۂ فلک ہے غلط

دور خاموش بیٹھا رہتا ہون / اسطرح حال دل کا کہتا ہون

سر سے لگا کے پاؤن تلک دل ہوا ہون مین / یہان تک تو فن عشق مین کامل ہوا ہون مین

ندیوے لیکے دل وہ جعد مشکین / اگر باور نہین تو مانگ دیکھو

پھرتے تھے دشت دشت دوانے کدہر گئے / وہ عاشقی کے ہاے زمانے کدہر گئے

شور ہے اسکے اشک باری کا / ابرو چشم تر قیامت ہے

آتش تخلص خواجہ حیدر علی از مشاہیر شعرای لکھنؤ است روش رندانہ و وضع بانکانہ دارد و مردم آندیار آتش و ناسخ را کہ از اساتذہ مسلم انجا است قریب باہم انگارند و ہر دو را ہمسر شمارند و قباحت این تحقیق لا یخفی است علی من لہ حظ من الفہم و مع ذلک در نکوئی طبعش سخن نیست

دیوانش ملاحظہ شد این اشعار انتخاب یافت

شب ہجران مین جو دم تھا وہ گویا واپسین دم تھا / گمان تھا شام سے مجھپر چراغ صبحگاہی کا

دم آخر بھی بالین پہ میرے ہمراہ یار آئے / رقیبون نے محل رکھا نہ باقی عذر خواہی کا

یاد آیا جو طواف کعبہ مین آتش وہ ماہ / حال بدتر تھا کتان سے جامۂ احرام کا

سامنے ہوتی نہین اوس شعر و کے اپنی آنکھ / ای صبا محفل سے پروانہ کے خاکستر اوٹھا

عرصۂ محشر مین جاتے ہی جہنم مین پڑا / اور اولٹے یہان ارادہ تھا سب مجھے فریاد کا

گردش چشم بتان سے مل گیا مین خاک مین / آسمان کو شوق باقی رہ گیا بیداد کا

آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اوٹھ بھی کھڑے ہوئے / مین جا ہی ڈھونڈتا تیری محفل مین رہ گیا

لحد تیرہ مین مجھپہ جو لگا ہونے عذاب / پھر گیا آنکھون مین عالم شب تنہائی کا

چھوڑتا میرے گریبان کو نہین دست جنون / کیا یہ اسکو کسی محبوب کا دامن سمجھا

ٹوٹا شور سنتے تھے پہلو مین دل کا / جو چیرا تو ایک قطرۂ خون نہ نکلا

پیچھے ہٹانا کوچۂ قاتل سے اپنا پاؤن / سر سے تڑپ کے چار قدم آگے دھر گیا

کرو تھی دل میں رس حسرت ہم آغوشی
شب فراق میں جسکو سلا کے آیا تھا
ہماری قبر سے آوے گی یہ صدا تا حشر
اللہ رے شوق اپنی جبیں کو جسے نہیں
روز سیاہ ہجر میں میرے سے جلے چراغ
وہ نہیں ہو نہیں کہانی سے جو ٹل جاؤنگا
عاشق اوس غیرت بلقیس کا ہوں میں آتش
جان سے محو ناتواں کی مرغ بسمل کی تڑپ
قاصد دل سے پاؤں توڑ کے سرگرانی سے میر
اوس ملا کے جان سے آتش کیمیں کیونکر ہی
آمد آمد اوس سراپا نور کی ہے مردم میں
دیدار یا جس سے سماتے ہیں آنکھ میں
کوچۂ یار میں سایہ کیطرح رہتا ہوں
اپنی جدت دل لعل میں سمجھتا ہوں یا کو
سجدۂ شکر خدا پا میں کیے رکھتا ہوں
وحشتی تھی بوے گل کیطرح سی جہاں میں ہم
موت گناہ کو جو کبھی آگیا ہے دھیان
مری فصد سے ہوا ہے خبریاں دوست
اسی جان سے کے برابر تھے مرتے ہمیں کیا ہی
تاکیں ملکے ہی ہوں گا نہ غبار دامن
وارثی بحر مان عشق یہ جلا د کرتے ہیں
مردمی آنکھوں کو ملتا ہے جو اکسیر تا یہ
چشم وہر میں دو سر گردا نید دہ ہوں میں

مسار گور کا راحت سے مجھے عذاب ہوا
جگایا میں نے جو افسانہ گو کو خواب آیا
یہ مردہ آیا کہ محبوب پہ کوئی شباب آیا
اوس بت کی آستانہ کا پتھر رگڑ گیا
پروانوں کو نصیب ہوا دن وصال کا
آج جاتا تھا تو قصد سے تیری گل جاؤنگا
نام تک جسکے کبھی مرغ سلیماں نہ گیا
ہر قدم پر یہ ہے یقیں یہاں رہ گیا واں رہ گیا
خط دیا کس نہ تلاپاتا ان کو سے دوست
دل سوا اسیتے سی مار کر دل سی مار کر
شمع اوڑ جاے جو نا تمہ آئیں پر پروانہ آج
لیتی ہیں ہوتی جو خبری اسے لگا دیں
در کے پرد یک کبھی ہون کبھی دیوانے کی یا
جاتا ہے دھیان جب تیری امداد کیطرف
پاؤں پر یار کے سر کو ہی جھکا یا تب وصل
نکلی تو میر کے آئی نہ اسے مکاں میں جسم
جو ملے لگا کے ہیں صدق الفعال ہیں
مری احسان ہیں دشمن پر جسے ار رو لیا
ہماری قبر پہ بیٹھا کری گی آ رو رو سو
کمر یار سے اوٹھتا نہیں بار اس
خدا اجاڑے کو دے اسکا اسے آباد کرتی ہیں
رشک آتا ہے مجھے سنگ در یار پر
باغ جنت کی ہوا سے کبھی جو سیدار ہو

جس تو دمین شریک ہوئے اپنی خاک اوسی
سنگ در پہ کسی محبوب کی وے ٹیکون گا
جلاتی ہے دل آتش طور کے طرح
ایڑیون تک تیری جو ٹیکی رسائی ہوتی ٭
ہنسنی والا نہین ہے رونے پہ ٭٭
ہاتھہ مشتاق گریبان ہے جنون کا جوش ہے
منزل ہی دور ہے جو یہ پہونچے نہین ہنوز
افسوس ہی فرہاد کو پہلے ہی نسوب جھے
پیامبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا ٭٭
پہ بزادون کے کو چہین ہوئی ہین گرد آلودہ

حسرت ہی رہ گئی لب معشوق تیر سے
بد دماغی جو یہی ہے تو ہوا سے لگے
کسی پردہ نشین کے لن ترا سنے
کل جو آنے تجھے بلا آج ہی آ سے ہوتے
ہمکو غربت وطن سے بہتر ہے ٭
پیرہن تن پہ مرے گرمیکا بالا پوش ہے
دم لینے والے راہ مین عمر روان نہ تھے
سر توڑ کے مر جائیے اس کوہ کنی سے
زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
ہمارے پاؤنکو دھوئینگے جو دریا آب گوہر سے

آرزو تخلص سراج الدین علیخان اکبرآبادیست حالش از فرط شہرت آرزومند آن نیست کہ راقم متصدی آن شود گاہی بنابر تفنن بفکر ریختہ می پرداختہ است

اوس تندخو صنم سے ملنے لگا ہون جب سی
جان تجھ پہ کچھ اعتماد نہیں

ہر کوئی مانتا ہے میرے دلاورسے کو ٭
زندگانی کا کیا بھروسا ہے

آرام تخلص خیراللہ خان نام تیر گرے بودہ از یاران صحبت نواب ظفریابخان نہال حیاتش بحالت نمو پژمردہ گشت

جیمین کہنا تو غبار آئی رشک گلشن چھوڑ دی
خاک عاشق پہ جھٹکتا کیون ہے دامن چھوڑ دی

آرام تخلص رای پریم ناتھہ قوم کہتری پیشکارتن نستعلیق را بدرستی مینوشتہ و آوازہ شکستہ او رونق بازار کفایت خان شکستہ در تیراندازی ہم دستی داشت فکر ریختہ و فارسی میکرد او راست

خون آنکھون سے نکلتا ہے رہا
کون دلداری کرے آرام کی ٭ ٭

دل کا فوارہ اوچھلتا ہی رہا
ایک مجنون تھا سو جلتا ہی رہا

آرام تخلص مکھن لعل از کاتبان است مرد نیکی بودہ این بیت از و ناچار نوشتہ اند

ہمدمو مجھسے یہ کہتے ہو نہ تو یار سے مل
اوسکو سمجھا تو ذرا یہ کہ نہ اغیار سے مل

آر روشنے ناظمیں اعنی السلا الملم الطیاقدوۃ علماے ذوی الاحترام اسوہ مسماۃ مالیتمام حاوی
مساقب جلیلہ کثیرا وقلبا جامع مناصب جلیلہ یاسرنا وعلما ماحت علوم رسول بحیثہ فاکات ایسہ
علوم عربیہ علیک ملک بیان ومعاسے فرقان فرمای قلم وسحبدای الدین کسب السماح من حج
مجدرات احتایق العلوم بالسادیہ اذا یتسما السمع عامب سوابا ورتب قلمہ الرکی اسما الیہ
والعلوم معان ماقسما من الفہم مالیسا ماہات علی است ہرانہ ورع اسای زمانہ حتے کانہ
فی ابیات بیت القصید وفی الکلمات کلمۃ لبید وفی الاطعمۃ لعام الترید وسے الایام ایام العید
وفی اللیالی لیلۃ القدر وفی الصلوات صلوۃ الفجر وفی الیساہ ماہ زمزم وفی البوامر مود المرم وفی
السور سورۃ الاخلاص وفی الادعیہ دعا سعد بن ابی وقاص بل بیت ما مر لا ترتب کراماتی
بیوسہ وتلک وار لا یسکر تھنور بحورۃ طلیس الاعداد بیارزہ فی میدان سلم من العلوم
اصلا اوایجاب سے لیاسے لی من الصنوف فرما واصلا شعر

نفوسنا بالعوی فی حیث شعبت	اعنی مدیح الکمال لا نظیر لہ
من دون غایاتہا الافکار قد وقفت	یا صد رعلم لہ فی العقد صرتہ

ہو علی الشان علی الکان مولانا محمد صدر الدین خان سادد لا زالت انوار المعارف طلعۃ علیہ
دانوار التی اسس فاصلہ لدیہ وسعت الفیض الاقدس فی الباطن والظاہر باطر حوالیسۃ و
اصاف الکرم والمجد میں مردیہ اگرچہ محامد وکرشر لیف ایشان را دیں جریدہ آوردن نشاید
آنا این نامہ گرامی حرائی نام بایستی کرتا تیام قیامت بر جریدہ روزگار ثبت ماند در نظر
اولا الانصاف قبولی بیابد لا جرم گزارش لحی از جلائل آثار ایشان می رود اردو بدیہا الیوم
مذکور رونق این صحیفہ اردوں تر می سازد بحسن تبرکت چیزی حاصل گراماییہ متردہ احتمام
ماہل سخن میدہد ہدیں جستہ ترتیب مستفادہ تہر ما مان می سپد فی الجملہ مولانا اردو وہ بزرگ ست
در نگاہ ہمسہ اہل علم و اعتبار بودہ اند مولد ومنشای وی دہلی لفقہ مسار کست اعلی ترین مناصب
فیصل حضومات کہ با صیلاح اہل فرنگ صدر الصدور بیش ہیچ آمد وامروز در سلطنت ایشان
اربا ب ہند شایستہ تراز این خدمتی نیست ما ایشان راست ومولانا آن در تیہ کسب معیشت دیدہ
وسیلہ نیل تو مات اخروی گردانیدہ کہ ہمہ ہمتش صرف روای کارانام است کرگیتی عمر

شمائل نفاس و تمام بادامی اتحاد موفور و الیتام ناحسود دارد. و ذمی نیست که شهد صحبت ایشان نا
چشیده نشود و باین قند مکرر کام جان حلاوت اندود نگردد و با اختصاص دمی روزیکه بی شرف
مجالست ایشان بپایان آید داخل ایام عمر نیست خلق مجسم است و لطف مصور یا فی الابتدا
بهتر ازین نقشی نه بر صفحهٔ خاطر است و نه پیشگاه نظر در فنون ادبیه ثانی اعشی و جریر است و در مرات
حکمیه ثالث باقر و نصیر رسیدن باندازه فهمش نه سهل است و دعوی ادراک کلش از جهل خیزد
ازل باین خوبی قبای قابلیت بر بالای ندوخته و دوشنگر قضا باین روشندلی و آگاهی آئینه
ضمیری نیفروخته باین فضیلت شاعری از ایران سر نکشیده و باین عظمت ساحری از بابل
نرسیده با خیال شرح کمالاتش طوطی خامه من باین قدرت گفتار نغمه سنج بی زبانی است
و با هوای اوج مکانتش طایر اندیشه ام باین بلندی پرواز عاجز از بال افشانی نه سر باندازه
مدحتش نتوانم نمود که کس بشایستگی نتواند ستود بلیت انوری عاجز است و من عاجز
طرح مدحتش که درخورد انداز دو ناگزیر باید ابیاتی چند از کلام معجز نظامش جان در تنا
مردگان میدمد

مر کر بھی ہمارا دل بیتاب نہ ٹھہرا
کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیماب نہ ٹھہرا

اس درد جدائی سے کہین جان نکل جای
آزردہ مرے جیتے ہین ذرا تو بھی دعا کر

ہونہ دامن گیر کوئی جان کر قاتل سے تجھے
تو بھی رو تا چل جنازے کو ہمارے دیکھکر

برگشتہ بخت جذبہ دل تمکو آفرین
اگر وہ پھر گیا میری بیت الحزن کے پاس

آمد آمد ہوئی پھر موسم گل کی شاید
اندنون چاک کو پاتے ہین گریبان ہمی مانوس

ناصح یہان یہ فکر ہے سینہ بھی چاک ہو
ہی فکر بخیہ تجکو گریبان کے چاک مین

کیا کون سا صید افگن ادھر سے
کہ خالے پڑے آشیانے بست ہین

یہ چھیڑ دیکھیے مجھسے شب وصل مین کہے
تو اجنبی سے ہے بند قبا کیونکہ وا کرون

گو اسیری مین ہون پر مثل اسیر تصویر
نہ غم قید نہ پرواے رہائی مجھکو

الجھنی کو بلا ہین آپ بھی کچھ خیر ہے صاحب
لگا یا ہاتھ کس نے آپ کے زلف پریشانکو

تیری مجروح کے سینہ مین کچھ گرمی سی باقی تھی
وہین بس ہو گیا ٹھنڈا جو کھینچا تیری پیکانکو

اوس شوخ سے مربوط بہت مشکل سے ہوئے	اگر ہم بھی سبک حرکت نا اہل سے ہوتے

آزاد تخلص شیخ امیر الدین نام تلمیذ سلام علی حسرت بریلوی بود از اوست

ساقی تری آنکھیں میری ہمیں کو پسند ہم درد	حسد گل سے مجھے ہم جو سر دولا یا ہوتا

آزاد تخلص میر فقیر الدین از قدماست این کلام اوست

سب صحبتیں یہاں کی آزاد کو بھی	پر جس سے یار ملتا ایسا بہر نہ آیا

آزاد تخلص نام سنگھ مردی بود مرید ارادت و اخلاق آراسته لیکن از تحصیل ضروری چشمش از حلیه نور عاری است شوق شعر گفتن از حد زیاده دارد در مشاعره مهدی علی خان عاشق تخلص یک شعر تصنیف میرسید از اوست

ادب یار سے تری طرز تکلم اور ہے	طور چشمک اور ہے وضع تبسم اور ہے

آشوب تخلص میر امداد علی خان خلف میر روشن علی خان فروغ از اہل شاہجہان آباد شاگرد میر نظام الدین ممنون است طرز کلامش شیوه استادش بسیار بیمایه در مجالس مشاعره شریک میشود غزل طرحی فکر می کند تا راقم آشنائی دارد جوان مهذب است از اوست

یاد کیجیو ہم سے چھپنا یہاں تک تھا اپنا کام کو	استخوان پر ہے گماں میرے ہما کو دام کا
کہہ گئے تو مدت سے حشر تلک پہنچ نہ سکے	آہیں پہ پردہ رہا ہم گناہگاروں کا
آ تو میری بالیں پر تماشا دیکھ دل کا	دکھا دونگا تجھے گر آپ میں میں ہی کھو آیا
کوئی دم خاک میں ہم خاک کے آسودوں کو	اوسکے ہنگامہ رفتار نے سونے نہ دیا
پوچھا جو میں نے یار سے احکام سوز عشق	شوخی سے اک چراغ کو اوس نے بجھا دیا
دل کو سمجھے تھے کہ اوس بزم سے ہی لی آئینگے	ہائے اپنا بھی ہوا وہاں سے پھر آنا مشکل
مدعا سے کب تلک تم کرو ہم گلہ کریں	وصل کی رات کم رہی آؤ معاملہ کریں
بس آلودگی دامن قاتل نہ گیا	کس قدر ذوق تپیدن سے پشیماں ہوئیں
دل کہیں دیدہ کہیں سر کہیں تاب کہیں	ہائے کتنا تشنہ صحرا میں پریشاں ہوئیں
یہ دیدہ و دل اوس پہ مائل میرے دونوں ہیں	دشمن میری دونوں ہیں قاتل میری دونوں ہیں

آشفتہ تخلص عظیم الدین خان نام عرف مجبوری خان قوم افغان از شاگردان میر جعفر
مائل است گویند مردی بود آشفتہ طبع وارستہ مزاج آخر ہا باکتاب باطنی مائل
و توبہ از شعر نمود از کلام اوست

برگشتہ بخت ہم سی دیکھی ہین کم کسی نے
جب ہم ہوی مقابل وہ منہ کو موڑ بیٹھے

دیوانگی ہماری ہر لحظہ یہان سے ہے تازہ
شیدا ہین اوس پری پہ ہم گرچہ مدتون سے

نبی کو خاطر اصحاب کیون نہو منظور
کہ زیب و زینت مجلس ہے چار یار دان سے

آشفتہ تخلص میرزا رضا قلی خلف حکیم محمد شفیع بعضی او را از لکھنؤ و بعضی از اکبرآباد دانند
بہمہ حال جوانے گداختہ و دردمند و در فن طب دستی ارجمند داشت جہت بہ ترتیب
محفل مشاعرہ می گماشت کلامش بنظر میر سوز در آوردہ است شعرش شستہ و صاف
و فکرش مطبوع طبع اہل انصاف این ابیات ازو نوشتہ شد

جی تھا آنکھون مین یار تھا دل مین
یہان تلک انتظار تھا دل مین

مر گئے پہ بھی ہمکو خاک ندے
آج تک یہ غبار تھا دل مین

دم آخر جو ہچکی آئی تمہے
وہ فراموش کار تھا دل مین

فقط نہ اپنے ہی تم آن دیکھتے جاؤ
ادہر ادہر بھی مری جان دیکھتے جاؤ

بجاے اشک نکلتی ہین پارہ ہاے جگر
تمہارے جی مین تھا ارمان دیکھتے جاؤ

دکھائی آئے تمہے دامن کی چاک کی خوبی
ہمارا چاک گریبان دیکھتے جاؤ

اگرچہ ہووے گی تصدیعہ لیکن آشفتہ
کوئی گہڑی کا ہے مہمان دیکھتے جاؤ

اپنی سے ہوتی بھلا غیر کو صدقے تو نکر
ہم بھی جی رکھتے ہین پیاری تیری قربان کر

چہرہ کچھہ اندنون غم پنہان سے زرد ہے
ظاہر مین کچھہ مرض نہین پہ دل مین درد ہے

چلا ہے کعبہ کو آشفتہ پارسا بنکر
خدا جو بیٹھے بٹھائی اوسے خراب کری

ہمیشہ آگ نکلتی ہے میری سینے سے
الٰہی موت دی گذرا مین ایسے جینے سے

مرگیا ایک صنم پر آشفتہ
موت ایسی خدا نصیب کری

آشفتہ تخلص سید منور علی خلف سید علی نواز رضوی از سادات عالی گہر بارہہ ولادتش

ند خان آباد دہلی اتفاق افتادہ در فن طب دستی بلند و پایۂ عالی دارد استفادہ این فن از
خدمت حکیم غلام حیدر خان کہ از مشاہیر اعیان دہلی است نمودہ تا تیر تخلص آشفتہ
مزاج و شوریدہ طبیعت کی از ستور عشق دمیر شش افتادہ و تخلص از فقیر خاکسار دارد خلاصہ کلام او

پرسش جاں کی پھر یاد دلانے اوسکے
گور میں بھی پس مردن نہ کبھی آرام آیا

اجل تو ہی کیا ایسا مجھے تو سر مسند قاتل سے
تماشا تھا او بہت سے میری تربت کے ادھر کا

آشفتہ تیری گور میں تڑپا ہے ساری خلق
ہی نیند از آہ محبت کو جان کر

تم عبث سے دل میں کسی سے خفا ہیں
سچ ہے کہ بیوفا ہو ہمیں تم بیوفا نہیں

نہ قتل کا خیال او نہیں اونہ موت کو
قسمت میں کیا خدا نے مری مرنا لکھا نہیں

عاشق کو لطف ہی نہیں مردوں الشہ جو میں
یہ خیر کی صدا ہے ہماری صدا نہیں

جو نامہ بر گیا وہ گیا جان سے وہاں
آپ جیتیں ہے رقیب کو ہم نامہ بر کیا

گر ستی ناصح کہ دشمن بھی ساتھ کس طرح
ہی یقین تو بھی کہی وہ بیوفا اسکے کہے کو ہیں

آوارہ ہوں آپ بہ جہاں کو میں
میں حسد کی طرح رہتا ہوں

ہی وصل میں سے فراق کا غم
ظاہر میں ہوں پاس پہ جدا ہوں

دیکھیں آشفتہ ہمیں مر کے بھی راحت ہو گی
یا رہیگا یہ غم درد میری جان کی ساتھ

حشر ہوگئے ہم آشفتہ تاب سخ جاناں سے
پوچھیگا قیامت میں مہوشوں سی کیا کوئی

میرا اب کیا صبور ہے مہتاب و مقرار
جو غیر اور کون ہیں تیرے واسطے

اسی دلربا سے کو کیا جانتا ہے
ستم کو وہ نہ جوا جانتا ہے

ہی خلا دیکے سادگی میں سہی تو سچ
مری خون کو رنگ حنا جانتا ہے

آصف تخلص وزیر الممالک نواب یحیی خان آصف الدولہ بہادر ذات ستودہ صفاتش محامد
و مکارمش از فسانہ گوئی عالم است و شرح بزرگیہای ایشان خارج از حد رقم
در احسان عمیم و ہمت جسیم بے نظیر و عدیل گوئی از میدان ربودہ سبقت حضرت رب جلیل بود
دست گہر ریز و کف دریا پاش داشت ارباب ہنر و حاجت را خانہ از استغنای ابیات
در تیر اندازیش دستی تمام بود و تشکار بر دستی تمام آسے فرد تہاں را صرف است شوق تشکار

کہ آید سے پی صید دلہا بکار + مرغان ہوا را بزمین می افگند و این ادنی تحفہ ای از قند اندازی اوست با فن شعر مالوف بود و اکثر ارباب این فن را بصلہ و جائزہ شایان می نواخت چہل سالہ فوت کرد انا للہ وانا الیہ راجعون این ابیات از افکار پاکیزہ اوست

ایک دن یار سے یہ مین نے کہا — ابتو ہم طاقت و توان سے گئے
ہنسکے کہنے لگا کہ اے آصف — یہی کہ کہہ سکے لاکھون جان سے گذرے
ملنی نہ ملنے کا تو وہ مختار آپ ہے — یہ تجکو چاہیے کہ تمکو وہ وسے لگے رہے
چارہ بکش نے اوسکی نہ رہنے دیا مجھے — گرد ہان نسیم شکل یہ کلاہ لے گئے

آفتاب تخلص حضرت فردوس منزل ابو المظفر جلال الدین شاہ عالم بادشاہ غازی است انار اللہ برہانہ انوار حقائق ایشان چون آفتاب نیمروز بر ساحت خاطر عالمی پرتو افگن و شمع مکارمش کالبدر الدجی تابندہ و درخشان نیاز مند اظہار و محتاج اعلان نیست چہل و نہ سال رایت سلطنت برافراختہ امروز وفات ایشان را بیست و نہ سال گذشتہ با سخن و اہل سخن الفتے بسیار داشتہ بیتی چند از نتائج افکار ایشان انتخاب یافت

صبح او تھ جام سے گذرتی ہے — شب دلارام سے گذرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے — ابتو آرام سے گذرتی ہے
آئی جو خواب مین بہی وہ یوسف تھا تو بہر — اے آفتاب دولت بیدار بھیجیے

آفرین تخلص شیخ قلندر بخش ساکن سہارنپور سلسلہ نسبش با امام الائمہ سراج الامۃ ابو حنیفہ کوفی رحمۃ علیہ منتہی میشود گویند کہ از صنائع شعر بسیار آگاہ بود رسالہ مسمی تحفۃ الصناعۃ تصنیف نمودہ اوست و اصناف سخن مانند غزل قصاید و مثنوی نظم فرمودہ خلاصہ فکرت اوست

تجا چمن مین تو اب آفرین کہ چون غنچہ — لبو نمین او سکے نہان ہی بہار خندۂ گل
بہت ہین گرچہ تمہین اوکتا نہ کرنیکو — پڑے تو ہم بہی نہین دل نیاز کرنیکو

آفاق تخلص میر فرید الدین ابن بہار الدین نسبت قرابت با شاہ سلیمان کہ از معارف اولیا رست بود داشتہ از تلامذہ نثار اللہ خان فراق است از اوست

ہاتھ کا اوسکے خط لکھا لایا ۔ | تیرے قاصد میں ہاتھ کی صدق

آگاہ تخلص میر حسن علی از انساب خواجہ ہاں شاہی شخصی است در نہایت جودت طبع
وحدت ذہن دیدہ ‌ایم موطنش بیکو دستی است این بیت اوست

ہاں تیغ کھینچ اے مت آتش مزاج تو | مرنے پہ آج یہ سینہ کسہ گا گرم ہے

آگاہ تخلص نور خان نام شخصی است از قوم افاغنہ جز این دیگر از حالتش آگاہ نیم اوست

مت دیکھو اپنا سیکھو اسی رسم چاہ سے | باتیں سا ما سے سیکھے ماہ کے

اجمل تخلص میر عبد الجلیل نام از سادات گرامی قدر شاہجہان آباد دہلی بودہ است
شاگرد معنوی جعفر زٹلی و استاد را بظاہر ندیدہ اوست

زلف ہے چہرہ پہ یا احسال سے | حسن ارد ہے یا مو بحیال سے

اختر تخلص حسین علیخان خلف الصدق مرزا حیدر بیگ خان تورانی است
شاگرد شیخ امام بخش ناسخ دارد و غزل اردو کہ این اشعار از انست شہرت
تمام دارد چند این شعر سے دیگر ناسخ گوشش خوردہ اوست

تسکر و در آنکھوں میں یار ہم اوس مہ تاباں کا ہی | ں گیا اختر مرے قسمت کا جو دانہ تھا
سکی جل تستادر سداں وہ آکر پھر گیا ۔ | ستیوں پھر خواب سمت گو افسانہ تھا

اثر تخلص سید محمد میر کہیں برادر خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ مرد شکستہ و دل ریش است
دار دائیاں میں پادر حولیش تقاضائے دو وقان خود از نستہائے اہل ماہر
آنا اصلاح و تقویت از سیمای حالتش ظاہر روز باشد کہ این خان گریاں را
گذاشت دیوان قلیل الحجم دارد ملاحظہ شد بعض خیالات ایشان بہ فقرے فاقت
درد مداند و ولید بہ و مطلوح واقع شدہ مثنوی ایشان شہرت تمام دارد کہ بای
اہل ہر جا ودر دست است وازین جہت مرغوب عوام این چند بیت از دیوانش انتخاب افتاد

دیکھیں گے اوسکے سنگدلی کو ہم ای اثر | گر کوئے نالہ ہم سے سرانجام ہو گیا
اوس سنگدل کی دلمیں تو نالی ای جانہ کی | کیا فائدہ جو اوسکے حق میں اثر کیا
ہو جائینگے جو اوسکے معلوم | داغوں کو مرے شمار کرنا

کیا کیسے اثر تو آپ ہی ٹک دیکھہ
جی ایکے بچا خدا اگر ٭
لگی رہ گئی نہ تونے میرے ساتھہ
بیوفا تیرے کچھہ نہین تقصیر
یون خدا کی خدائی برحق ہے
مرتو چلے کہان تلک اب درگذر کرین
جیمین ہے از سرنو جور تیرے یاد کرین
ہم اسیرون کی اوسی چاہی خاطر دارے
یہان تغافل مین اپنا کام ہوا
حال میرا نہ پوچھے مجھہ سے ٭
نہ لگا لے گئے جہان دل کو ٭
ہر دن فزون ہین کجرویان روزگار کے
مانا اثر کہ وعدہ وفا غلط نہین
غرض آئینہ وار ہے دل سے
تیری عیاریون کے باتین اثر
اور تو کوئے نہین دام و قفس دامنگیر
دلربائی و دلبری تجھکو
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا
حال پر اپنے مجھکو آپ اثر ؏
آپ ہی نہ جل بجھی نہ کچھہ اوس دل مین راہ کے
چھپ چھپ کی دیکھنے کی مزی سب یہ اہی اثر
کبھی دوستی ہے کبھی دشمنی ٭
ہمین حیرت ہی آپ ہی تجھکو دیوین کیا جواب اسکا

یون حال اپنا تباہ کرنا ٭
پھر اور بتون کے چاہ کرنا
تیرے نزدیک قصہ پاک ہوا
مجکو میرے وفا ہے راس نہین
یہ ہمین تو اثر کے آس نہین ٭
یا ہم نہین اس آہ مین یا آسمان نہین
تو سُنی یا نسُنی نالہ و فغان یاد کرین
اور اوسے لٹے نہ کہ ہم خاطر صیاد کرین
تیرے نزدیک یہ جفا ہے نہین
بات میرے جو معتبر ہے نہین
آہ لیجائے کہان دل کو ٭
کچھہ سیکھتا چلا ہے روش میری یار کے
لیکن کٹے نہ آج یہ شب انتظار کی
تیرا جلوہ تجھے دکھاتا ہے ٭
سب سمجھتا ہے گو دوانا ہے ٭
تنگ آیا ہون فقط دل کی گرفتاری سے
گو کہ آتے ہے پہ نہین آتے
دشمنی پہ تو پیار آتا ہے
رحم بے اختیار آتا ہے
اس پہ کھینگے آہ کہ ہمنے بھی آہ کی
معلوم ہوگی جو کبھی اوس نے نگاہ کی
تیرے کون سے بات پہ جائیے ٭
کہ تجھہ بن اب تلک کسطرح ہمنی زندگانی کی

آپ ہی سنتے نہ گوئیا سو ہی کہاں میری مجال
پوچھتے تو احوال میرا لیتے کیا تجکو پڑی تھی

حیدری کیوں کچھ تو نے تحقیق سے کیا کام تجھے
یوں تو ناحق ہیں وہی بیٹھے ہیں تمام مجھے

کس کس تیری گلی میں ہم بے قرار آئے
سو بار جی سے جا کے ایک بار آئے

ہے تو مر لے گر نہیں ہے تجھ سے
داغ اپنے مگر شمار کیجے

کب یک آہ ہی اثر کیوں تجھے تمک آتا ہے
آنکتا ہے کھوٹے سی جو سنگ آتا ہے

احسان تخلص از اہل لکھنؤ است در مرثیہ گوئی شہرت دارد این بیت از و بدست آمده

مجنوں کو اپنے لیلیٰ کا محمل ہے میری
دلمیں ہمارے تو ہی ہیں دل میں ہی ہے

احسان تخلص حافظ عبدالرحمن خان از سخن طرازان عہد حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ است سالہا بعہدہ مختاری سرکار مرزا ایزد بخش بہادر سرفراز ماند لشمار اعمدہ این دیار مے آید با خود بیرانہ سالی اکثر و بیشتر قائل رمم مشاعرہ بیتو و اشعار عاشقانہ اش خالی از لطف نیست در صنائع بدائع مانند تجانس و اشتقاق و طباق و غیرآن اصرار زیاد افزون دارد و بار راقم تعارف ست صاحب اخلاق نیک است دیوانش ملاحظہ شد این اشعار از ان انتخاب یافت

دونوں ہی میں جدا ہوں یا وہی ہو گر ہی احسان
ایک سو طرح کا صدمہ اس درمیاں میں کیا

کہاں وہ گریہ وہ نالہ وہ جان ملب رہتا
کسی کا کام ہمیشہ سا نہیں رہتا

گلی ہی لگتی ہی جتنے گلی سے محمول گئے
وگرنہ یاد نہیں مجکو شکایتیں کیا کیا

میں تو اوس نوجوان پہ عشق ہوں
اے سالم ترے جوانی کا

سخت نادانی سے احسان جو کہا عاشق ہوں
بہید کہتا ہے کسو ہی کوئی نادان دل کا

ہی وہ مرید آمادہ یا سے عاشقاں
پاس یہ ٹھہری کیونکہ نسبت حباب کا

مرے آنی سے ہے بس بعد آئے تو اب
یہ اسے جیتم لوستے دیکھتا جا

یار و سمجھوں کو میری گریبان کے فکر ہے
تا صبح کے منہ کو آنکھ کوئی دستے گیا

یہی مجکو رو رو سکے آتا ہے ارمان
کہ تجھے نہ کچھ بیدا ارمان نکلا

مہیر نہ پیک یار سے کچھ ستمگیں ہوا
نامہ بھی وا کیا تو وہ جبیں پرچیں ہوا

آہین بھی دراندازون نے سوز رختہ لگا کے
دامن کو دیکھو تنگ ہے بحسرت مجنون
آخر کو لگے گور کے ہم آہ کنارے
خاک ہو کر بھی رہون تھا یہ دفا نے چاہا
مینا سے بادہ ہاتھ سے پیمان میری لیگیا
جو کوئی جان بچا کر تمہارے در سے پھرا
دل آہن سرشت اوسکا بنے موم
فائدہ تم جو مجھے نزع مین یار آئے نظر
مجکو مت ٹھکراؤ بس چلئے سنبھل کر دیکھکر
دیکھیو میری طرف صبح کہیو اے اختر شناس
کو ستھے پہ چیرا کر تو میری جان سمجھکر
گرد دل احسان غم معشوق دی صد آفرین
کر رہا ہے دیکھے مجکو تو اسطرح ظالم
احسان مین جسکی نام پہ دیتا ہون اپنی جان
غم سا مقتہ ہو اسکے سے تیرے پہ
مین جو سے پینے پہ آؤن تو سبو پیجاؤن
مین تڑپتا ہون غم عشق بتا نمین احسان
کسی مہرو کی خاطر ہمکو ایک جھومر بنانا ہی
مت گرد گرد پھر تو ہر دم مرے دعا کی
خفا مت ہو مجکو ٹھکانے بہت ہین
کہتے ہو کیا رقیب کو بھیجون بتا صلاح
کچھ سانس رکا آئی ہی رہ رہ کی یہ ڈر سے ہے
اوس سے پوچھی ہی جو احسان وفا پیشہ کبھی

احسان سے نہ آیا رسنگ دیوار کو دیکھا
سنگ باقی نہ تا دامن طفلان میرے بیا
دریا ہی بہشت کا یہ ساحل تشنہ آیا
کیا کرون لیگئی یہ کمبخت صبا سے جا ہا
خون محتسب کا آج تو بنیا حلال تھا
یہ جانتا ہون میری جان خدا کی کہ سی پیدا
ہر دا سے رشرم تا سلسلہ شان داؤد
ہی نہ یار اس طرح اور نہ یار اسے نظر
چال سب چلتی ہین یہ کہ نہ بدہ پیدا یہ دیکھکر
کیون فلک کو تو نے دیکھا میری اختر دیکھکر
پہ یان نہ او تڑ آیا ن پہ ستان سمجھکر
پیر مرشد وا اوپر بدعت خدا کے گھر کی پاس
نہان زبان پہ ہے الحمد و آئتکا درپیش
وہ جانتا نہیں ہے مرا نام اب تلک
ایک آئے تھے اور دو گئے ہم
گر عیسی منع کرے اوسکا لہو پیاؤن
حکما فصل لئے خفقان کہتے ہین
اگر بیچے فلک عقد ثریا مول لیتے ہین
ہم کو سے تیری منت تاثیر کھینچتے ہین
مرا سر رہے آستانے بہت ہین
لعنت سے ہے بھیجے گا یزید لعین کو
قاصد نہ کہین راہ مین کمبخت رکا ہو
بیوفا کون ہے کہتا ہے وہ عیار کہ تو

حال دل حزیں جگر خستگاں یہ جسم
ت میں مجھکو اوسکے گلی سی اپ لے چلے
کوئی فلک رہ رہ ایسا نہیں میں یہ کہیں
یہیں تمکو ہے سو مجھکو ستانی والے
آشنا کس کے ہیں سینہ ہیں یہ دیدہ و دل
انکی رونے پہ ہنسی آتی ہی مجھکو احساں
میٹھا اے آہ بس عدا کرے
یاد سے مد میں آئینگے احساں
تجھ ایسی لعل دیکھ کے روتا ہے تو احساں
بس خاک قدم دیجیے تکرار بہت کے
ہم لائق سد کے ہیں تو
ہم جان جیکے کہ جان کے ساتھ
تھی ہیں لپٹ گیا وہ رو سے
کیا کام کیے سے ہمکو احساں
مجھکو مت چھیڑو معاذ اللہ میری لت تلک
ہی تحت تو خاک اور جگا ہمکو کہ پھر ہم
راہ اس سے ہمیں یہ دیدہ مگر بہیہ ہی اور
یہ ستانے سی مری تمکو ہی حاصل ظالم
مرنی سے بعد لگے کٹو آہیں میریاں

میں نے کہا تو آپ ہی کہنے لگا کہ آہ
کیا جانیے کہ مجھسے ہوا آہ کیا گناہ
داغ آہ کا اسیر یہی آسماں پہ ہے
تو بھی ٹھنڈا رہے جیکے جلانے والے
ہیں یہی دیدہ و دل بستہ ڈبانے والے
دو ٹے یا یکو ہیں کیا آگ لگانے والے
تمکو فرصت ہو سر اوٹھانے سکے
کیفیت ایسی شراب جانے سکے
ہاں اوٹھکے گیا کوئی تو ہی پہلو سے تیرے
مٹی مری ایں خاک لی ہے جو ارست کے
بس حیر ہے مدد گے ہمارے
جائے گی یہ جان سے ہمارے
تہ تدبیر اور لٹ گئے ہمارے
ہم اور یہ بیکسی ہمارے
نالی گر آئیں تو پھٹ جائیں جگر دو چار کے
تا حشر جاگیں گے جگائے سی کسو کے
گنج قاروں پہ حسرت سے نظر کرتا ہے
تھی سودے کی طاقت جبھی ایذا پہونچے
آج آپ اپنی کشتے کی ست پڑا چلے

احسن تخلص و احمد بیگ نام ہے تو وہ از معاصرین آبرو و ناجی دلطور شان غزل سرائ اودے

موسیٰ کرنے تمکو فرعون سا سایا	مایک بس یہ ایک کرتے ہو تم جو عرہ

مضموں ایں بیت کہ مرقوم شد بعینہ دوں الاشر در کلام شاہ مبارک آبرو یافتہ شد
الاچوں از صاحب ترجمہ شعر سے آخر کہ لیاقت درج تحتہ باشد در نظر موجود نا چار ثبت گشتہ

احسن تخلص میرزا احسن علی در سرکار نواب آصف الدولہ مرحوم بہ پیشۂ شاعری ملازم بود بحسن خط و نیکوی بیان مشہور است و در تلامذۂ مرزا رفیع سودا معدود و چند در بدایت حال پرتوی از میر ضیا هم گرفته اما ذره اش خورشید از و گشته اوست

مگر سے اوڑ جائینگی سینے مین جگر کے احسن
تیر سے نالون کا کوئی دن جو یہ انداز رہا

حُسن پہ اپنے ہر ایک مہ پارہ گرم لاف تھا
گھر سی وہ خورشید رو نکلا تو مطلع صاف تھا

اشک گلگون کو نہین لعل و گہر سے پیوند
یہ رسے کہیے سنگ سی نسبت وہ جگر سی پیوند

سجدہ گہ ہے خاک احسن اب تو ساری خلق کے
جان دی تھی اوس نے کس کی حسرت پابوس مین

بزم مین اوسکی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشے
دل دھڑکتا ہے کہ میرا ہی کہین مذکور نہو

تم تو دل مانگو ہو یہان جان تلک حاضر ہے
بات یہ بھی ہے کوئی آپ کی فرمائی سکے

احسن تخلص احسن اللہ خان جہان آباد سے متصل دروازہ لاہوری در مسجد سرہندی میماند وقتی حسن ابروی زیبا صنمی را دیدہ سر بسجدہ فرود آوردہ منبر و محراب را بر طاق نسیان گذاشتہ بجای خطبہ نالہ بنیاد نہاد و آخر بہ اندرز و اغطان فریفتہ گشتہ طریقہ کہن از سر تازہ کردہ عہد برہمن گسستہ بیعت شیخ نمود زنار از میان بکشاد و تسبیح بدست پیچید این بیت نیاز نش بہ نظر رسید و ثبت گردید

اوسکی گلی مین احسن شب چوری چوری جانا
یہ چال ڈھال تیری خانہ خراب کیا ہے

احمد تخلص شیخ حافظ غلام احمد از مردم پنجاب است اوراست

گر ہیں ہین دست اپنے نارسا
اوسکے پاؤن تک رسائی ہو سکے

احمد تخلص احمد بیگ از طائفۂ قزلباش جوانیست صبیح الوجہ قواعد سپاہگری را علی احسن وجہ می دانستہ صاحب رسالہ سرکار مرزا ولیعہد بہادر بودہ از وست

غضب سی ہاتھہ مین جب تو نی تیغ کین پکڑی
نہ اوٹھہ سکا تیری بسمل سے نیہ زمین پکڑی

احقر تخلص مرزا جواد علی از قزلباس است ولادتش در لکھنؤ اتفاق افتادہ اصلاح شعر از میر حسن صاحب مثنوی بدر منیر گرفتہ در بدو سن شعور بزیارات اکثر مزارات فائض البرکات فائز شدہ بوطن برگشتہ این مطلع از و پسند آمدہ

رم میں اوسکے جوش پاہ کا مرکو رچلا ۔ ا یعنی محفل سے وہیں وہ بت مضطر چلا

اختر تخلص شخصی است از دودمان گورگانیہ طبعش بفکر شعر ریختہ انداز درستی داشت از وست

ملی ہی ہٹ ہوئی ایسی کہ مرشالیکی ۔ یہ تیرے کوچے سے ہرگز اوٹھا قدم میرا

اختر تخلص میر اکبر علی از مشائخ زادگان سرہند است در صنعت آتشبازی ید طولی داشت از تلامذہ شیخ قلندر بخش جرات است از کلام اوست

تماشے کے سبب جانمرگان یہ جو لخت جگر نکلا ۔ عجب یہ نخل ہی جسمیں کہ تشکل گل ثمر نکلا

احسان تخلص فرزند محمد علی حسرت است کہ متابعی میر ملا دمشقی تو دو ... آنکی دست مدادا از وست

جیرپا ہوا ہے گھر گھر اب دیکھیے کیا ہو ۔ دو دوں یہ چھپ سکے تو چاہت تیرا ماہ
ما سر بالیں اوسی آنا قیامت تاق ہے ۔ یہ دل بیمار جسکا نزع میں ہے تاب ہی

اسعد تخلص مرزا اسعد بخت پسر شاہ عالم بادشاہ مقطع از ایشان مسموع بقلم آمدہ

تو اسعد عجب ہے کہ ہاتھوں سی تیرے ۔ یہ تسبیح ٹھہرے یہ زنار ٹھہرا

اسد تخلص میر امانی از سکنائے جہان آباد دہلی است مرد شگفتہ و ظریف بودہ است شاگرد مرزا رفیع سودا داشت در زاد لکھنؤ ہمراہ میاں حسرت کا مدرسما بکام جولش ریختہ از وست

جوں توں اسد کو لائی تھی اوسکی گلی سی ہم ۔ ناسہ جات راہ میں آکر مچل گیا
رم تمام ہو جام ہو خلوت ہو پھر تو بس ۔ کافر ہوں گر وہاں میں خدا کا بھی ذکر کروں
اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کے ۔ میرے شیر شاباش رحمت خدا کے
یہ واسطے بڑی جلتی ہیں وقتی ہی کھڑی شمع ۔ یارب یہ شب وصل ہو کوتاہ کیسے کے
حسن سے کہ دل ملا تقاضا آیا وہ ساسی ۔ الہی یہ یا ئے ہوٹ کے سو بات ہو گئے
لی ہے کوئی وہ بت گمراہ کسو کے ۔ گو آپ سفارش کرے اللہ کسو کے

اسلام تخلص شیخ الاسلام از ساکنین قصبہ تھانہ مضافات سہارنپور است از وست

ظلم ظالم کا پس مرگ بھی رہتا ہے بجا
ہاین یہ بازو ہی عقاب اب جو بنی تیر کی پر

اسیر تخلص تلبر ار نام نصرانی بوده از رفقاے ظفریاب خان جوان تنومند اصلاح سخن از شاه نصیر گرفته او میگوید

ہم اوس آئینہ رو کی ہجر مین یون زیست کرتی ہین
کہ سکتی کی سی حالت ہی نہ جیتی ہین نہ مرتی ہین

آسفان تخلص غالبًا نامش هم همین باشد نصرانی بوده اصلش از فرنگ ولادتش بهند اتفاق افتاده ازوست

خط کا یہ جواب آیا جو لکھا کبھی پھر خط
اکر ڈالون گا ایک دم مین تری آنکھی پرزی

اشرف تخلص محمد اشرف نام خلف امام الدین از ساکنان کاندهله بوده ازوست

آتش دل سی ہوا ہی مجھے یہ ڈر پیدا
کہ مری سینہ مین ہو وے نہ سمندر پیدا

اصغر تخلص سید امجد علی اکبرآبادی ست همین برادر حکیم محمد میر که از رفقاے معتبر حضرت والد ماجد بوده از دودمان امجد است از شاه عبدالله بغدادی علیه الرحمة خلافت یافته بورع و وقار تمام و تورع و ثقاهت تمام زندگانی کرده از خیالات اوست

ہوا ہون بسکہ خفا اب تو اپنے جینے سے
لگا ہی لونگا مین اوس تیغ زن کو سینی سی

اظهر تخلص غلام محی الدین شاگرد غلام حسین سرمدی تخلص که شاعر پارسی گو بود از اهالی جهان آباد است و نیز اصلاح سخن از میر فرزند علی موزون گرفته به تعلیم اطفال بسر می برد ازوست

رکھتی ہی مری جان کو مضطر تپش دل
دیکھلا ہینگے ہنگامہ محشر تپش دل

اعظم تخلص اعظم خان از مردم دہلی قوم افغان مردے حریف و ظریف بوده کسب سخن از شاه نصیر کرده آخرها این فن را ترک گفته به کسب علوم پرداخت ازوست

اسی مضمون سی معلوم اوسکی مہر و مہری ہی
جو اوس نے مجکو نامہ کاغذ کشمیری پہ لکھا

درد دل ازبس طبیبون سی نہان رکھتی ہین ہم
شمع آسا نبض زیر استخوان رکھتے ہین ہم

افسوس تخلص میر شیر علی فرزند میر علی مظفر خان داروغہ توپخانہ نواب قاسم خان عالیجاه از مردم نارنول است سلسله نسبش با امام همام جعفر صادق

علیه السلام میر سید از مشاهیر اهل سخن است از مدت میر حیدر علی حیران به تهذیب کلام می پرداخته و در اوائل حال امتحان سرکار مرزا جوان بخت بهادر مرحوم بوده آخر الامر در کلکته سرکار انگریزی منسلک شده خدمت ترجمه کردن کتب فارسی بزبان ریخته

بایشان بوده او راست

قسمت میں جیتی کی امید ہے نہیں اوس	حصول کیا ہے جو ترده سا کا پیو بچا
کیا لکھوں اوسکو میں احوال یہ کہنا قاصد	ہجو اسے کے سو طاقت تحریر نہیں
دیکھتی ہے اوسی خاطر ہوئی مرجانے کو	وہی اشخاص جو یہاں آئی تھے سماںکو
کیوں ہو اسقدر گھمنڈ اوس بت پیرو کو	صبر کسیطرح نہیں اس دل ناصبور کو
اوسکی اٹھتے ہی ہے یہ آن سے	دیکھیں آگے آگے کیا ہووے
صورت ستے تجھے حق نے دی پری سے	پر آدمیت سے وے ورے سے
کچھ بات تم سے کر نہیں سکتی ہر ایک	دست میں تم سے ملی تو غیروں سے گھٹے

افسر تخلص غلام اشرف آل عیسی بر خدمت گار د جامه بادشاهی بوده در نگاه و غلام صد منصب است بیشتر فکر شعر مقصود بر مراثی بوده و هست

حسب دیکھی ہی اس ولیع سے اپنے حسین پہ	آتا ہے اوسی رشک تیری روی حسین پہ

اکبر تخلص اکبر خان کہیں ساد ہواسے آثم به اکثر صفات حسنه متصف است از کمترایام رغبتی بشعر پیدا کرده از حضرت مومن استفاده میکند او راست

سوجھی حضرت ناصح کو نے تدبیر وصال	حیف چاره نکرے آپ سا وا نادل کا
مائده میں گرگئے لگاتے تیرا	اکو سے اور سے آتا ہے لگا نا دل کا
ہوا یہ شوق سی اوس کوچی میں گدا یا	آہستہ پیچھے رہا ہم سے یا دیر آیا
حصول شوق کا دہاں ہو کسی سے کیسے	کہو علاج کرے جا کے چاره گر آیا
دیا سرح ستم سو دل سے کام لیا	یہ خاک ہو یگا احسان ہی جرح پر آیا
عدو کی دیکھی دماغ ہش جائیں یہاں سے ت آؤ	مرلح اوسی سے یار کب سے کسقدر آیا
قتل کر لاشہ اکر کو میا یا کمیں	ماری اوس نے بھی جامے مدیا ادکہیں

ہون صید دام دیدہ مین صیاد ور گذر　　غفلت مین وہم ہے کہ فریب کمین نہو
دوش ملک پہ دیکھ کی نعش شہید عشق　　حورون کو یہ گمان ہے کہ عرش برین نہو
اکبر تباہ دیکھ کے دشمن کو ہنس دیا　　اوس بیوفا کو مجھسے محبت کہین نہو
کون رویا ہے تیری کوچے مین رات　　کیون سفیدے اوڑ گئے دیوار کے
ہم تو یہین رہے جو خفا ہو تو خوش رہو　　آئے نہ تھے طلب سی کہ رخصت کیا چلی

الہام تخلص شیخ شرف الدین المعروف بشاہ طول از لکھنؤ است مرد وارستہ بودہ و بعلت درویشی باعتبار میزیست گویند کہ بزمرۂ اساتذہ معدود بود بفارسی ہم تکلم میکرد و از دست

اری بیکسی تیرے قربان ہون　　بڑے وقت مین ایک تو رہ گئی
نگہ وہ دشنہ کہ طعنہ کٹار پہ مارے　　مژہ وہ تیز کہ خنجر کو دہار پہ مارے

الم تخلص محمد علی از تلامذۂ شیخ ابراہیم ذوق است مقطعی بدیہی علی سبیل التذکرہ
بر زبان راندہ بودند دل تلمیذہ و درین تذکرہ ثبت گردیدہ

نہ تھا تحمل اگر اوسکے ناز کا تو پھر　　الم فریفتہ کیون ایسی نازنین کی ہوئی

الفت تخلص یکے از باشندگان قصبہ مظفرنگر است دیگر کیفیتش معلوم نشد
شعرے کہ از وی بنظر آمدہ خالے از کیفیت نبود ثبت افتاد

ہمیشہ کہتی تھی الفت کو لوگ زشت نصیب　　سو آج کوچے مین تیرے ہوا بہشت نصیب

الفت تخلص منگل سین از کائتان عظیم آباد است بحضرت دہلی ہم رسید اصلاح
سخن از قلندر بخش جرات گرفتہ ازین تیشش کہ بزبان خامہ می گذرد می تراود
کہ طبع خوشے داشتہ

ہر قدم پہ یہان تلک آہنے مین سو سو ناز تھے　　کیونکہ گھر جانے لگے شام و سحر دو چار کی

امیر تخلص امیر الدولہ ناصر جنگ معروف بمرزا منیڈھو پور وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ بہادر
برادر کہتر آصف الدولہ مرحوم است از پیشگاہ خلافت خدمت میر آتشی داشت
پیش از فتنہ غلام قادر خان بجہان آباد رنگ مشاعرہ بکاشانہ خود ریختہ بود انجام
صحبت حاضران از سفرۂ چیدی و خوان نعمتہاے گوناگون پیش کشیدے از خیالات نازک اوست

یاس و غم و آرزو و تمنا یہ سب حیر ہے ہے — ملی ترا جو وصلہ دل میں عجب حیسہ ای

امیر تخلص نواب علی محمد خان اعظم اللہ علیہ اما حقیقت نسبت تلمذ بقیام الدین ستکے
قایم دارد پیشتر از اہل سخن دلجوار جوان بوالتس بود در بزم مشاعرہ سے آراست ادست

اوس تیکا مارا سی لگ کر کو کی جیٹھتی ہی آنکھ — کیوں سہو سوئی قیامت وقت رم تیر کا
نسیم آیا جو تمہارے اوسی یا ہو سو کرد — کیا ستم آدمی سہتا نہیں لا یاری سی
تیرے گھر جانی سی بس آیا تو گھر جاتا ہے — ای میرے جان کی دشمن تو کدھر جاتا ہی
ای سہے تیری رخسار کی ہنگام قتاب — مشا نگر دسی ہی تو اتنا ہی سمور جاتا ہے

امیر تخلص امیر اللہ مرد لیست از اہل جہان آباد بہایت اہلیت و شکستگی با دستا
مدمن ربل ما یستی درست دارد از تاہ مدوتا و نعمیر است با داسے ایشم گاہ گاہ
مے خورد از کلام ادست

این قسمہ گادیہ سے پیر آو یکہ تو قاتل — بی آب ترا جسم بران سہ ہوا ہو

امین تخلص خواجہ امین الدین از ارباب عظیم آباد است و آنکہ نسبتش بمرشد آباد
کردہ از وطن عظیم آمدہ مرد قناعت پیشہ درست از لیتہ از حاج فکر ادست

خورشید ترا دیکہ کے منہ کا یسے کے نکلا — سہ جا در مہتاب میں منہ ڈھانپ سکے نکلا
ہمکو کیا گر مہ عبار آہ سے قہے ہے — دل وہ نہیں کہ دا ہو گا
ڈسی تری مالہ بھی نکلتا نہیں لب ست — ظالم ہے تیرے ظلم سکے تاثیر ہوا ہے
مرتے ہیں ہم تو اوسکے لب آبدار ہے — گر آب زندگی ہو تو مارے ہیں دلدار پہ
بوسہ دیا تھا جیس جو آوے تو پھیر لو — اتنا جفا ہو کس لیئے ہیں جاں کسار پہ
یہ نہیں جو ہر نمایاں تیغ تیز یار پہ — لکھ رہا ہے نام مقتولوں کا ہیں تلوار پہ
دل خیال زلف میں بخواب نی آرام ہے — رات ہوتی ہے ایں ہماری ہر ایک بیمار پہ
دل تو کیا ہے کہیں جو آئے یار — جان آگے نکال رکھتے ہیں
مجھی تی جیں رکھتا ہے دل اوکا پہلو میں — وہ مو سوئے کسطرح جسکی رہی تار پہلو میں
ہم آپکو مانع نہیں جیسے کے — پیدا ہوتا ہے خلوت میں ہر دم سو

امین کے غذا آ رہی ہی سینے پہ | اس لیے یہ خون جگر کم ہنو
جلوہ ترے حسن کا کہان ہے | یون تو کہنے کو آفتاب تاں ہے
دن کٹا فریاد مین اور رات زاری مین کٹی | عمر کٹنے کو سو کٹے پر کیا ہے خواری مین کٹی
صبح گر صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہین | ہجر کے جب رات ایسی بیقراری مین کٹی
کس سے تشبیہ دین بھلا تجھکو | ایک یوسف سو تیرا ثانی ہے

امین تخلص امین الدین خان نام خلف قاضی وحید الدین خان مردیست صلاحیت شعار گزیدہ اطوار بعہد نجیب الدولہ نواب نجیب خان مغفور منصب قضای دہلی با والدش بودہ و بندہ کہ اشعار دلپذیر بسیار دارد و مارا انچہ بدست آمدہ این بیت است کہ در حضرت اخلاص رونمائی گذرانیدہ

کون آتا ہے یہ کس کے پاؤن کی آواز ہے | ہر صدا ہے پا امین جسکے سو طرح کا ناز ہی

امین تخلص محمد اسمعیل ابتدا متخلص بوحشی بودہ وجہ این تغیر و تبدیل پیدا نیست سنے الحال جوان فرخندہ بود شرافت نسب داشتہ از وست

اپنی تو وہی عید ہے جس روز کہ ہمدم | مکھڑا نظر آجاے لب بام کسی کا

امین تخلص میر محمد امین از اہل بنارس سیدیست پاک نژاد از وست

رے سے کہدو کہ آہ سرد کے ساتھ | ٹھنڈے ٹھنڈے سے چلے تو چل سے لگے

امانی تخلص میر امانی شاہجہان آبادی فرزند خواجہ آسی طریقہ اثنا عشریہ داشت وفاتش در سنہ ۱۱۹۱ ہجری اتفاق افتاد این اشعار از افکار اوست

گھیرا ہے مجھے غم نے عجب حال ہے جیکا | اے نالۂ دل وقت ہے فریادرسی کا
سینے مین جدھر دھو ترا پھونک دی ای آہ | ٹک دل سے خبردار کہ یہ گھر ہے کسیکا
اثر ہو سنگ مین کیا کیونکر اونکو رام کرین | بتون کے دل ہو تو یارب یہ آہین کام کرین
نامہ بر کہیو نہ یا سنے کہ ترے ہیتے تجہ بن | شمع شب دیکھ کے مجھے صبح تلک روتی تھی

امانی تخلص شخصی بود از مردم شاہجہان آباد این بیت بنامش ملاحظہ شد و ثبت افتاد

کسکے یہ خار مژگان دل مین کھٹک رہی ہین | جو چشم سے لہو کے قطرے ٹپک رہی ہین

احمد تخلص مولوی احمد خلف ارشد مولوی ارشد مرد قناعت پیشه بود پدر
مولوی عبدالرحمن است که از مخلص احباب فقیر است اوست

میں گری آپکو دیکھوں ہوں میں جوں قطرۂ اشک	اپنے نظروں سے ہی احمد میں گراتا ہوں

اسمی تخلص دوست بیگ نام کہیں برادر حمید الدوله مغفور کارسرکار ولیعهد شاگرد
حاذق پیر وار علم بی بهره بود جوان مرد است

جان رکھیں ہم سینے میں سنگو سو لیتی ہیں	تیری زلفوں کی سودے میں یہ سودا مول لیتی ہیں
جی ڈھڑکتا تھا کہ کہیں میں نہ آجاوی لپک	ہاتھ سے چھوڑ دیا میں ترا جاتے ہاتھ

امانت تخلص امانت رای نام هندو که محله الیت در جهان آباد مسکن داشت از وست

شریف یہاں نہ لاوے نامہ بر تو کھیو	مت تو خبر ہمارے اپنے خبر تو کھیو

از تخلص فولے محمد خان از مشایخ زادگان است آما لشکر وارد عبدالت شاهی
بود شعر ریخته فارسی لب یکسان دارد اوست

ایسی جان بخش ہوا موسم گل کی آئی	قسمتیں دار میں ہیں بلبل تصویر کے پر
ہوا اشک جو میں بہار گریباں	رنگ گل ہے بہار تار گریباں

انتظار تخلص نامش معلوم حقیر نگشته از معاصرین نعمان آبرو است اوست

جو ہیں بہار گل جبکے قفس میں مر گئے	بلبل یہ سبکے ایسی ہی تڑپے کہ مر گئے
کنج ... میں جا کے ماتا ہوں آشیاں	سیر چمن کی دل سے ہوس اسقدر گئے

احسن تخلص امیر الدوله نواب شمس خان شاگرد میر نظام الدین ممنون همشیره زاده
شاه نواز خان مرحوم است که در زمان سلطنت حضرت شاه عالم پادشاه ناوج دیوان
تمام هندوستان داشته خدمت مختاری بوده خودش بهم این منصب جلیله
سرفراز بود از قسم الوف طریق تعارف سلوک است اما گاهی حکایت شعر
و سخن درمیان می آمد در رشته فقیر اکثر دین ... التفات بداند دوست بیت
در تذکره پاستر لاحظه شد ثبت افتاد

یہ کالا آفت تھا دو دستار انہیں آ	چہرہ جو خشک ہوا اور یہی چمکا

کشتی سے اپنی چرخ خبردار رہ کہ آج — رکتے ہیں سرشک دیدۂ طوفان فشان نہین

انجام تخلص عمدة الملک نواب امیرخان سلسلہ نسبش بمیر میران نعمت الٰہی که با سلاطین صفویه قرابت داشته میرسد از امرای عهد محمد شاه بادشاه است ازبسکه بزرگی ایشان در تواریخ مضبوط و مسطور و بر السنه و افواه مشهور و مذکور

واست از ایراد بی نیاز است از نتایج طبع پاکیزه اوست

ساتھ اپنی سر کی تھا انجام پاس تمکنت — شکر ہے تڑپے نہ زیر خنجر جلاد ہم
نعش میری دیکھ کے مقتل مین یون کہنے لگے — کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہی پہچانے ہوئے

انشا تخلص میر انشاء الله خان خلف حکیم میر ماشاء الله خان مصدر تخلص نجفی الاصل مرشدآباد مولد است از مقربان خدمت وزیر الممالک نواب سعادت علیخان بهادر بود نحو و درفنون رسمیه مهارتی داشت و در هر فن کوس لمن الملکی به آوازه تمام می نواخت بر موزونان معاصر از اضافات و مطاعن قافیه تنگ نمودی دیوانی دارد مشتمل اصناف سخن و هیچ صنف را بطریقه راسخه شعرا نه گفته اما در شوخی طبع و جودت ذهن او سخنی نیست مرگ او را بست سال سپری شده دیوانش بنظر رسید و این ابیات از ان انتخاب گردید و بیت اول نهایت دلپذیر راقم است و الحق

بغایت بلند رتبه واقع شده

اوس سی خلوت کی ٹھہر جاتی تو مین الله سے — واسطے دو دون کے عرش کبریا ہی مانگتا
جسوقت وہ یوسف سے ہم آغوش تھی اوسوقت — سنتی ہے ترا نام زلیخا کو غش آیا
بچلی تھی حرم کورہ مین ہوئی ایک صنم پہ عاشق — نہوا ثواب حاصل یہ لیا عذاب اولٹا
انگوٹھے بہن کی انشا کو بھیجے آپ نے — اسکے یہ معنے کہ لو نقشہ تمہارا جم گیا
گرچہ مے پینے سی کی توبہ ہے مین نے ساقی — بہول جاتا ہون ولی تیرے مدارات کی وقت
امرد ہوئی ہین اوسکے خریدار چار پانچ — دی اور ایسے حق مجھے اغیار چار پانچ
گلبرگ تر سمجھ کے لگا بیٹھے ایک چونچ — بلبل ہمارے زخم جگر کے کھرنڈ پر
باتون کو نہ نکلا کہو دروازی سے باہر — شوخی مین دھر دیا قون نہ اندازی سے ہم

کیا ہنسی آتی ہے مجکو حسرت انسان پر — مقبل بدتواں سے ہوں لعنت کر تو ہٹا

کہہ تو ہی جسح بھلا تجسے کسیطرح سکھے — دل کے ارماں ہائی کا بھی نکل سکتی ہیں

پھیرا نکہت باد بہاری راہ لگ اپنے — تجھی اٹکھیلیاں سوجھتے ہیں ہم یہ اٹھتی ہیں

گر پاسے پلائے تو کیوں کرے پیچیے — راہ ہیں میں تیغ ہیں کھینچ دل میں

دلکو لے ساگی کدہر ہاتھ سی تیری اینٹھا — کوئی کٹر کی بھی تو اس گھسد سیدر میں ہیں

پھیرتے کا تو مزا ت سے ہے کہوا ورسو — بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سو

ہو جو اینٹا کو اجازت تو بہرے پیر بالہ — کبھی بلبل کے فرشتوں کو بھی جو یاد سو

بولی وہ اپنے سر و جاماں کو تاڑا مدد — گر قسمد بوسہ ہوئی تو گرداد سکی یاڑ ما مدد

چند مدت کو فراق جسم و دیر تو ہے — جیلو یہ کسی سے ہے ہو آئینہ بھلا سیر تو ہے

پیر کی ایک اختیاری پیار گئی میری پاس ہے — تسپہ یہ مجھے پوچھا بیٹھی ہو کیوں اداس ہیں

سچ یہ آمت تری یہ وجہ یہ جوش امدا آئی ہے — کر نظر بھر کے تمھی دیکھیں تو بہ ماسے ہی

مستی میں تری ہم نے بڑا لطف اوٹھایا — اتو عمدا آ اور ستے تقصیر کریں گے

گالیاں سیکڑوں دیں باؤں جو دانے ہم نے — معتیں جوب سے کیں جو سبی انعام لیے

گر تاہمیں کی کسی سے مار ا ہو جہہ — میر لیلیٰ کو دیکھیو میں بات ہیں سے

کی میں نے شب جو سہوا تعریف یار دل سے — میر لیلب سے اپنے دو موسہ کو مولے میٹھے

ساحب کی ہر رہ پہ سی ہر ایک کو گلہ ہے — میں جو ما ہتا ہوں میرا ہے جو صلہ ہے

دیں گالیاں ہزار دل مشن مطلع ایں غزل کا — سکھے لگا کہ آفتا اسکا یہ ہے سلسلہ

ر دی ستے اپنی دل کے تیش گرد ہو گئے — دو چار تو دیوں میں ہو اسردہ ہو گئے

اولیسی تخلص شاہ محی الدین از مشائخ زادگان بریلی است رحمت مدکی کسیدہ اند

اے ہیں گناہ ہو وصل بہار ہو ہو — میں ہوں غزل سرا و باں سلسل زار ہو

اوباش تخلص شیخ امیر الزماں از شیخ زادگان لکھنؤ است شاگرد غلام ہمدانی

مصحفی بود دلیں بیت از وست آمدہ

داغ دیتے ہی جیا تھی سوئے درد دم میں سما گئی — ہمیں حسن سے ختم امید تھی وہی آنکھ ہم سے چرا گئی

ایمان تخلص شیر محمد خان از مردم حیدر آباد است گویند که در انجا علم استادی سے افراخت اوراست

روا ہی کون سی مشرب مین یہ ای عشق نا منصف
ٹپکتا پڑتا ہی خون دل مری ایمان آنکھون سی

دل پر وینہ جو ششِ ہو خاطر فرنا دمخزون ہو
می گلگون کا جسد م بزم مین ساغر چھلکتا ہی

حرف الباء الموحدة

بحر تخلص شخصی است که ماجرا یش بر گرداور این سفینه پیدا نیست او راست

مانند اشک دامن دولت نچھوڑ ین گے
سو ذلتین اوٹھاکے ہم آخر سمجھ گئے
اوس گل سے آرزو نہ گئے ہی نہ جائیگی

آنکھون سے تمنی ہمکو گرایا تو کیا ہوا
تم نے نہ اپنا بھید بتایا تو کیا ہوا
داغون سے دل کو باغ بنایا تو کیا ہوا

برشته تخلص مشرف نام از شاگردان بھوری خان آشفته است اوراست

رشته توڑا برشته الفت کا
دیکھ اوس نے شکسته حال ہمین

برکت تخلص برکت الله خان از مردم کوتانه است گویند که پیشتر بیاری زبان تکلم سے کرد اوراست

جلا یہان تک تپ غمسی دل غمناک سینی مین
اگر ڈہونڈہی کوئی دل کو تو پاوی خاک سینی مین

برکت تخلص برکت علیخان از اہالی خیر آباد است بسبب تقریب خدمت نصیر الدوله جنرل اخترلونی ناظم دہلی مرجع دمآب اکابر دہلی بوده یکچند بمختاری راجه پٹیاله بوقعتی دلخواه فلک نشین مانده الغرض تمامه عمر ہم اختر کیوان نشسته آخر از گردش گردون گردان ہنگامیکه در وطن روز الشب می آورد نجم عمرش راجع السیر شد امروز سال وفاتش ہم شماره سیاره است چون عطار خداوند عقل وہمت بوده باسخن شوقی تمام داشتی و نیکو گفتی بسط بساط مشاعره کردے خلاصه افکارش این است

اشکون کو بہا دیده گریان سمجھ کر
گھبرا سے نہ عالم کہین طوفان سمجھ کر

موسم گل ہے قفس میں ہے میں سو جاں ہوا | مت نسیم سحر سے مرغ گرفتار سے مل
بھوئے آسیب اوسکو کہیں دلگیر ہو | نالۂ شب میں اسلیے مرے تاثیر ہو
دل بیتاب کسیطرح سے ٹھہرا ای کوئے | کبھی سمجھا ہی کوئی یاد سے سمجھائے کوئی
غم اوٹھا نا مرا اب دل کا ٹھکانے لگ جائے | ایکدم کی ہی ہے یہ پاس جو ٹھہرائے کوئی
مٹی یہ سوز تپ دل اشک کے پانی سے | یہ آگ وہ ہے کہ بجھتی نہیں بجھائے سے
تمکو سرکار کا ساحر پایا تو یوں کہا | پاسے صدا یہ ڈالے کسے بدگمان سے
خط کے سو دھیرہ یہ معلوم ہو گئے | قاصد نے جب کہا کہ یہ خط کے رسید ہے
تسو میں تیری گر کوئی چھیڑی ہی تو کہتا ہوں | در بادم لو کو سے آیا ہوا جاتا ہی قالو ہی

پروانہ تخلص محمد بیگ نام از موروثان حیدرآباد است متعلق اردو پیدہ ستہ و نظم آمد

قتل کرنا مت کسو کے قسم | تجھے قاتل میرے لہو کی قسم

پروانہ تخلص راجہ جسونت سنگھ ابن راجہ بینی بہادر است کہ از اعاظم اراکین وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر بود جوان خرم و شگفتہ جبین ہمت عالی بہ کمال جمالی حسن بودہ او بود از شاگردان میر سوز دیوانہ است پیداست از خیالات اوست

نسیم آوے تا ید کیسے کی سکے تاثیر | شگفتگی سے تیری غنچۂ دہاں پیدا ہی

بزاز تخلص حسین بخش از بزازان اکبرآباد است از فکرت اوست

کھویں ہوں حسن سے میں اذ تکو یالا و یہ کہنا | سب مجھے ناحق ہو دیوانی نہ آئینے سے جا ٹکئے

بسمل تخلص سید جان علی از باشندگان چیار گڑھ مرد سے سلیم الطبع بود بسرکار راجہ بنارس علاقہ داشت از خیالات اوست

یاد آ گئے جو مشت خاک اپنے | اور اڑتے جو کہیں غبار دیکھا
دل خس و خاشاک کیصورت اٹکتا ہی رہا | گو صدا اس کو اسی وہ جھٹکتا ہی رہا
ہر دم سے مجھے جیا اوسے نار سے رہا | انجام کار عشق کا آزار سے رہا
تیری سے یاد کرتا ہی ہر آن سے | گویا کہ اسلیے مرے منہ میں زبان ہے

تسنیم تخلص میر بشارت علی از مردم دہلی است بہ لکھنو رفتہ بیمار گشتہ

و بعرض راه وفات یافت شاگرد میر نظام الدین ممنون است ازوست

دل بیتاب په هم ہاتھ دہری بیٹھے ہین
یارب نه کہلے زلف گره گیر کسیکے

دیکھتے ہین تجھی حسرت سی بھری بیٹھی ہین
وابسته ہے وہان خاطر دلگیر کسی کی

بقا تخلص شیخ محمد بقاء الله خلف حافظ لطف الله خوشنویس اصلش از اکبرآباد و منشا او ان لکھنؤ خاطر ظرافت پسند داشت بل از ظرافت در گذشته سر بہجا کشیده شریک دوره میر و سودا و با ایشان بیشتر طرف شده وہجو ہا گفته و در مراتب نظم طبعی شگفته و رنگین و طرزی بامزه و شیرین داشته کثرت بقند پارسے هم کام و زبان را حلاوت آگین سے نموده بپارسے شاگرد مرزا فاخر مکین و در ریخته از تلامذه شاه حاتم و خواجه میر درد غفر الله لهما نوشته اند از شکر ریزه سخن قلم اوست

دست ناصح جو میری جیب کو یکبار لگا
یار کو پہونچے خبر ناله تنہائی کے
آہین افلاک مین ملجاتے ہین
ساقی کو دو نوید بہار آئے باغ مین
دیکھ آئینه جو کہتا ہی که الله ری مین
ای عشق تو ہرچند مرا دشمن جان ہو
تو نی اسطرح سی ای چرخ گرایا ہمکو
گر قتل کیا بقا کو خوبان
پنہان سے بہلا ہے خون عاشق
سرخ اوسکا صفائی تیری تلوی کی بتائی
آه کی برق جو سینی مین چمکتے دیکھے
عشق مین بوسہ ہے کبہ پائی کے
دل سی نکلی کہین پابوسی قاتل کی ہوس

پہاڑون ایسا که پہر اوسمین نه ہی تار لگا
مدعی کون کہڑا تہا پس دیوار لگا
محنتین خاک مین ملجاتے ہین
سودے نے پہر خلل سا کیا ہی دماغ مین
اوسکا مین چاہنے والا ہون بقا واه ری مین
مرنیکا نہین نام کا مین اپنے بقا ہون
که موی پر بہی کسی نے نه اوٹہایا ہمکو
اس بات کو مونہه سے مت نکالو
جانے دو اب اسپہ خاک ڈالو
خورشید ہزار اپنے تئین چرخ چڑہائی
طفل اشک آن چہپے دامن مژگان کی تلی
عاشقے جب سنے کے عدائے سکے
کاش وه خون کو مری رنگ حنائی جانے

یاد میں تیری چھپی ہی دل اوس ابروی خمدار کی — آج تک بھی ناخن دل سے ہے آہ اوس خار کے
کیا غلط تجھی سے کھنچے حرکت ہاتھہ سی گم ہے — جامہ بھی میری ناتہہ بنا انگشت شستم ای

بہادر تخلص راجہ بیبی بہادر از راجگان صوبہ بہار است پدر حسوت سنگہ
پروانہ کہ ذکرش بالا گذشت پدر اوست

سیاہ پہ موکی لگ گئے دل کے آرزو سے نکل گئے — ہمارے جامہ کعبہ سی ہی کی لو سے گئے

بیتاب تخلص شخصے از شاگردان استاد حاتم بوده است

بیتاب بھی کیا جواں تھا اسے وا ہے — ادہما نہ حسرات اوس اجل کا

بیتاب تخلص خدا بردی خاں برادر کبیر سعادت یار خاں رنگین است
از میر نظام الدین ممنون باصلاح سخن پرداختہ است

جیسے وہ ہر دم کبھی ہی اپنا صحبت دیکھکر — قتل کیجے تھکو جی چاہی ہے اکثر دیکھکر

بیتاب تخلص سید کیا نام سکے ابر حسبہ آمده حال ایں ماحرا ایشان
دائم شعرے از او در تذکرہ مطر سید تحت گردید

محبت کی ہی کچھ موتی ہیں کیا ہی مستی ہے آہیں — کدھر جاں یوں ہمیں دکھ دیں ہم اومکار اسطرح خاک

بیتاب تخلص از ماسبق آگاہی ندارم یکی از پیشیاں بوده است

گل ریزی کے گلے میں اسے بیتاب — جا کیا ہے گلال سے کے ما میدہ

بیتاب تخلص عباس علیخاں بن نواب عبد العلی خاں بن نواب اسلام محمد خاں
بن نواب فیض اللہ خاں مرحوم رئیس رام پور جوانیست نیکو منظر زیبا شمائل
حمید الاخلاق پاکیزه سرشت ظاہرش چون باطن و باطنش چون ظاہر
آراستہ مدتے در کلکتہ گذرانیده اکنون چند سالست کہ مایہ نازش جہان آباد
ازم ترئین است و باعث زینت این فرخنده سرزمین از تلامذه جان الاشان
مومن خان است این ابیات اوست

ہاں کیا اپنے رئیس قتل کا ایما اسکو — بعد مرنے سے ہے مرنے کے تماشہ اسکو
وا سے ہی دور ہم اکی سہی رہو گا محروم — یہ نظر آئے ہی طول شب ہجران مجھکو

پیدا ہوا رقیب کا غم دل مین اندنون	بیتاب غم سے ہے کہا سنے مین اب کچھ مزا نہین
آخر فریب کہا کی کیا اوس نی مجھکو قتل	مین سخت کہا تھا تم سے اوٹھا منگی حرکی تاب
سیرہ دیکھنے مجکو نصیب ہو یا رب	شب وصال بہی اپنے پیچھے دعا ہو گی
اب کوئی کہان جاے کہ گر ہے یہی کثرت	دیوانے تری دشت کو آباد کرینگے

بیباک تخلص میر نجف علی نژادش از عرب است و وی در قصبہ کول متولد شدہ از اولاد امام ہمام موسی کاظم علیہ السلام بودہ از شاگردان مصحفی است در فن طب مہارتی داشتہ بر این آمدہ از وست

ایک دن ہو تو کوئی صبر کرے	رو رو کے انتظار سنے مارا ہ
مجلس مین اوسکی ہنسی تہمت کے ڈر کی مارے	سو سو جگہ سے اوٹھکے اپنا مکان بدلا
دادخواہون سے گہر سے گئے رستے پہ	اوس کا جس کوچے سے گذار ہوا
صیاد یہ ہوس ہے دل داغدار مین پہ	گلبوستش کر قفس کو میری نو بہار مین

بیجان تخلص شیو سنگہ رمالے است از مردم دہلی از کلام اوست

آسمان گر پڑینگے ٹوٹ کے ٹکڑے ہو کر	جب کہین آہ ہمارے سینہ اٹھہ ہو دیگا

بیخود تخلص نراین داس در دہلی ہندوئے بود سفتجہ پرداز از تلامذہ خواجہ میر درد اوست

مے گلگون کو چشم کم سے تو مت دیکھہ اے زاہد	بنایا ہے یہ اعجاز مغان نے آب آتش کا

بیخواب تخلص از ماجرایش اطلاع نیست شاعری بودہ از وست

مدعا تجکو بیان نہ آتا تھا	رو کے کہنے کا ہے ایک بہانا تھا

بیدار تخلص میر محمدی اصلش از دہلی زمانی بسر بردہ این دیار درعرب سرای کہ مہر کردہ از جہان آباد جانب جنوب است اقامت داشت بازیہ اکبر آباد نقل کردہ طرح سکون انداخت و ہمدرا انجا رخت پاکش جسد عنصری را خیر باد گفت از شاگردان مرتضی قلی بیگ فراق شمردہ میشود کسب باطن از خدمت مولانا فخر الدین نمودہ خرقہ خلافت دربر کردہ نسبتی درست داشتہ مدتعا ہیم مشق

کس بود بہارستی تنہایان دستگاوردہ صاحب دیوان است این اشعار ازان انتخاب یافت

ناتوانی سی مری دیکھیو اسے دست جنوں
رہ گیا ہو نہ کوئی تار گریباں میں نہاں

صحراے عشق گمیں زخم ہے مرے دل کا
کہ تا ابد نہ رہے نام میرے قاتل کا

بیدار راہ عشق کسے سے نہ طے ہوئے
صحرا میں قیس کوہ میں فرہاد رہ گیا

کروں ہوں شاد دل اپنا ترے تصور سے
اگر یہ شغل نہ ہوتا تو کیا کیا کرتا

ترے رخسار و قد و چشم کے ہیں عاشق آ
گل جدا سرو جدا نرگس بیمار جدا

ہو گیا گرتے ہی تیری چشم سے دامن کی پا
اشک تھا بیدار یہ یا آگ کا پرکالہ تھا

عکس اوسکا پڑا جو دریا میں
آب حیرت زدہ ہو بہہ نہ سکا

واہ واہ ای دلبر کج فہم یوں سے یا ہے
ہم سے ہو نا آشنا غیروں سے ہو نا آشنا

پھونک دی یہ آگ کسکی جس نے بزم افروز کی
اور ہی کچھ سوختن ہے شمع و پروانے میں آج

رکھتا ہی تو جس جا قدم ہوتا ہی لوہو کا نشاں
پامال کرتا ہے کوئی خون شہیداں اسقدر

تھا یہیں رو رو تری زلف دلاویز کا بس
ختم ہوئی لا سکے تاب گرفتاری دل

تیرے پیدا ہے بیدار نہ فصل بہار
کس توقع پہ قفس سے ہوویں آزاد ہم

فتراک سے باندھ جواد مست نا مرد
اب تیرے شکار ہو گئے ہم

دامن کو ترے نہ چھو سکے اب تک
ہر چند غبار ہو گئے ہم

جائیں مشتاقوں کی لب تک آئیاں
سیکھے ظالم ترے سے یہ ادائیاں

جرعہ نہیں شراب کرتا ہوں
دل زاہد کباب کرتا ہوں

ہم ترے خاطر نازک سے حذر کرتی ہیں
ورنہ یہ نالے تو پتھر میں اثر کرتی ہیں

ہم کلام اوس لب جان بخش سے ہوئے
کس سے اوسیں دماغ کہ پھر گفتگو کریں

یہاں تو سے آنکھ ٹھہرا ہے لبوں پیا پیا
آہ کیا جانیں وہاں اوسکو خبر ہی کہ نہیں

کہاں سے طالع بیدار یہ کہ ایسا ہو
کہ سر ہو ہر سے مرے یا تو یہ یار سوتا ہو

آج گیتے سے ہے کچھ لعل جانے
کون سینے سے لے گیا دل کو

نارسائی سے جدا روز و شب خستگاں
شام کہتے ہو جسے ہے سحر پروانہ

دیکھ اوس گیسوے مشکین کے ادائین شانہ
دونون ہاتھون سی یہ لیتا ہے بلائین شانہ

شکوہ کم نگہی آنکھون سے اوسکے نکرو
گفتگو خوب نہین مردم بیمار کے ساتھ

آئینہ دیکھ تو اس مونہہ سی تجھے ای طوطے
دعوے ہم سخنی اوس لب و گفتار کی ساتھ

خواب مین ایک بہی شب یار نہ آیا بیدار
اس تمنا مین کئی دن ہوئی سوتی سوتی

بیدار کیونکر آتش دل اشک سے بجھے
ظاہر کے آگ ہووے تو پانی بجھا سکی

زاہد اس راہ نہ آ مست ہین میخوار کئے
ابھی یہان چھین لیے جبہ و دستار کئی

جام و مینا ہی مے و مطرب و ساقی ہمراہ
اس سرانجام سے بیدار کہان جاتا ہے

ربط جو چاہیے بیدار سو اوس سی معلوم
مگر اتنا کہ ملاقات سے چلے جاتے ہے

نہ گئے تیرے سرکشی ظالم ؎
ہم نے ہرچند جبہ سائی کی

بیان تخلص خواجہ احسن اللہ دہلوی نژاد وست از تلامذہ مرزا جانجانان علیہ رحمۃ اللہ الاکبر بود وہ بیعت طریقت بخدمت مولانا فخر الدین قدس اللہ سرہ نمودہ آخر الایام بحیدرآباد رفت و از آن جا راہے عدم آباد گشت حدیث شیرین و دلاویز سخنش نمکین و شور انگیز از شیوا بیانی اوست

قفس مین ہم رہائی کی لئے کیا کیا نہین کرتا
تڑپتا ہون پھڑکتا ہون کوئی پروا نہین کرتا

کہتا نہین مین عرش پہ اہی نالہ جا پہونچ
کانون تلک تو اوسکے تو اے نارسا پہونچ

یا تو نہین آہ کسنے لگایا اوسی بیان ز
رکھتا تھا کان تک مری فریاد کی طرف

ہوویگا ذوق حسرت دیدار مین خلل
شیرین گزند کیجیو فرہاد کے طرف

کافر ہون جو زیادہ کچھ اس سے آرزو ہو
ایک بی خلل مکان ہوس مین ہون و تو ہو

جادو ہے کہ سحر ہے تجھے بلا ہے تجھے ؎
ظالم یہ تیرے نگاہ دکیا ہے تجھے

مت آئیو اسے وعدہ فراموش تو اب ہے
جسطرح کٹا روز گذر جائیگی شب بہی

بیان کون ہے اب تلک پوچھتے ہو
تغافل کے قربان تجاہل کے صدقے

وصل کی شب کا ماجرا کیا کہون تجسے ہمنشین
شام سے لیکے صبح تک وہ ہی نہین نہین رہی

پیام تخلص شرف الدین علیخان اکبرآبادی از مشاہیر شعرا ست فارسی ست گاہی بریختہ سخن میکرد اورا

گلشن بے خار

وستے کے کلاہ لڑکوں سے ایک عاشق نظر میں آتا	کام عاشق کا تمام کیا تو نے داؤں پہ قتل عام کیا

حرف التاء الفوقانی

تاباں تخلص میر عبد الحی نام میر یکے ست از اہل خاک جہاں آباد و نسب سلسلہ بحضرت علی موسے رضا علیہ السلام میرسد با حسن یوسفے اندوہ یعقوبی داشتے و باجمال خورشیدے داغ حسرت وصال مہ رخان در دل گذاشتی و اہل میرا مطربراد دل گرمے شوقش شور سینہ رندان حلقہ عشق جہان سوز ست ساعت گرمی ہنگامہ فسردہ دلان چون نالہ کہ در دل بیکردگم گشت سودا امیر سایہ و دست تا کردیش ہمیں ہمیں نہ خوبیش می نمایند معشوقان خوانے از جہان گذران در گذشت وداع حسرت بر جگر عاشقان گذاشت آرا و مردیے لود و چون روے خویش طبع خوشے داشت صاحب دیوان است و این اشعار انتخاب آن است

اڑا دے صبا خاک میرے اگر تو	تو کوچے میں اوس بیوفا کی سے لیجا
تو دیکھ مجھکو سرخ میں مست کردہ کہ میری نعش	مجھ سے بہت ہیں ایک نہ ہوگا تو کیا ہوا
کاکل کیطرح کیوں نہ پریشاں ہی کریں	تو جا تا ہے دام میں میری یہ آ چکا
یہ کیا خاک بہی تاباں کی ہم نے ای ظالم	وہ ایکدم سے تری رو برو ہوا سو ہوا
دنیا میں سے ساقی اپنی اس میں پیالا	آتا ہی مجھکو تاباں سے اختیار رونا
ہے سو عشق میں یہاں تک کہ بعد مرگ	یہ دانہ مرغ روح ہو شمع مزار کا
کس کس طرح کی دلیں گذرتی ہیں حسرتیں	ہی وصل سے زیادہ مرا انتظار کا
حرم کو چھوڑ رہوں کیوں نہ بتکدہ میں شیخ	کہ یہاں ہر ایک کو ہی مرتبہ خدائی کا
گل زمیں سے جو نکلتے ہیں برنگ شعلہ	کون جان سوختہ جلتا ہی تہ خاک ہنوز
دیکھ قاصد کو مری یار نے پوچھا تاباں	کیا مرے ہجر میں جیتا ہے وہ غمناک ہنوز

یہ زاہد بیخبر کیون عاشقون پہ طعن کرتی ہین
کہ کہلاتا ہے پیغمبر کا امی تابان خدا عاشق

آتا ہے فاتحہ کو بسے گور رقیب ساتھ
لاتا ہے خار قسمت یہ میری بجای گل

کہتی ہین اشک ہی کہ رونے مین یہ ہین باتین
اکدن ہی نہ یار آیا روتی ہی کٹین راتین

غم وصل مین ہی ہجر کا ہجران مین وصل کا
ہرگز کسیطرح مجھی آرام سے نہین

ہاتھہ بیفائدہ زندان مین نہ دوڑا ای جنون
طوق ہی میری گلی مین یہ گریبان تو نہین

انجان ہو تو اوس سی کوئی درد دل کہے
جو جانتا ہو مین اوسی آگاہ کیا کرون

بیان ناکہتہ پشیمان ہے عشق کی مجھین کہ بعد مرگ
گل سبہی مرے مزار پہ گل کر گلاب ہے

کس سے فریاد کرون مین کہ وہ ہرجائی ہے
آہ اس بات مین میری ہی تو رسوائی ہے

ظالم وفا کا میری جو لیتا ہے تو حساب
اپنی جفا و ظلم کا بھی کچھ شمار ہے

بیان کیا کرون ناتوانی مین اپنے
مجھی بات کہنے کی طاقت کہان ہی

کرون دعوے خون مین قاتل سے اپنے
کب آئیگی یارب قیامت کہان ہے

ہماری اوس بسنتی پوش کی آنی سی مجلس مین
پڑی ہی دہوم تابان اسطرح گویا بسنت آئے

تاب تخلص مہتاب رای نام اصلش از کشمیر و مولد و منشایش ہمین معمورہ دلپذیر این ابیات بنامش مشہور است

خو ہوتی ہلیشہ سے تمہارے اگر ایسے
تو کا ہیکو نبہتی مرے اس فتنہ گر ایسے

یا تنگ نکر ناصح نادان مجھے اتنا
یا چل کے دکھا دے دہن ایسا کمر ایسی

تپش تخلص مرزا محمد اسمعیل المعروف بمرزا جان فرزند مرزا یوسف بیگ بخاری الاصل است ولادتش در شاہجہان آباد اتفاق افتادہ سلسلہ نسبش با سید جلال بخاری منتہی میشود از تلامذہ خواجہ میر درد است در سنسکرت فی الجملہ مہارتی داشتہ صاحب آداب و اخلاق بودہ با ضلاع شرقی رفتہ نام آور شدہ اوراست

آتے تو ہو کہین سے آخر ملے دلے تم
کیا ہو اگر مرے بھی لگ جاؤ پھر گلے تم

تم تو کہتے ہو کہ دم کے بعد آجاتا ہون
یہ خدا جانے ہمین دم کا بھروسا کچھ نہین

کچھ تیری سلیقے ہی پہنسی ہم نہین صیاد
لائی ہی ہمین دام مین تقدیر ہمارے

کسکی طرف سے آج تپش تمکو یاس ہے — سچ کہ ہمارے سر کی قسم کیوں یار اوداس ہے

ہمیں تو اشک کے قطرہ کا بھی ہی تماشا مشکل — بھلی وہ لوگ ہیں جنکی تئیں دل تماشا ہی

ہر طرف آج ہے بسنت کے دھوم — سیر میں ہے ہر ایک تماشا لئے

کہیں گلدستے ہیں بسنتی پوشش — جسمیں گلشن ہے سبکے بھائے

کہتی ہیں آکے مجھے ہنس ہنس — دیکھہ کر میرے ہاتھ پانو

ہو مبارک تمہیں جیوں تپش — پھیر ہے رت سے بہار آئے

تجلی تخلص میر محمد حسین المشتہر بتجلی ولد میر محمد حسن کلیم خواہر زادہ میر تقی میر در راج بیگم واقع چاندنی چوک سکونت داشت جوان خردمند خوش اخلاق وظریف و نکتہ دان بود مثنوی لیلی و مجنوں بزبان ریختہ از خیالات او سطر رسیدہ پذیرائے دل افتادہ اوست

مری دعا ہے تجھے روز تک تنہا ای ظالم — یہ سر یہ تیغ ہے لے اتو اجل تما آیا

آنکھیں سدا ہی دیکھی کو دی ہیں میری حال — دیکھا تری طرف جو کسی نے تو کیا ہوا

یہ شوق دیکھو بس مرگ ہی تجلی سے — کس میں کھول دیں آنکھیں سیاہ و بیا آیا

عشق میں کرتی ہیں بدنام تجلی کو بہت — وہ بچارا کبھی اوس کو چمن آیا نہ گیا

تر دامن آگیا جو میں روز حساب میں — کہنی لگے ٹپکنے ابر سے آفتاب میں

لوگ اوسکی تو جفاؤں کی خبر کہتی ہیں — بیوفا مجھکو ہے کہکے سی ٹھرانی لگے

حال تیرا اوسی کیا کہتا تجلی میں بھلا — وہ تو تیری نام سے کوسکی شرمانی لگے

حسرات تھی بداز ملاقات کم ہو سکی — ملی کے دن جو آسکی تو اب رات کم ہوئی

وہ اتو ہمیں بھول تگئے ہیں یہ تجلی — حسب ہم بہیں ہوئینگے بہت یاد کرینگے

تجلی تخلص شاہ تجلی درویشی است از حیدرآباد از کلام اوست

دامن کا مکس کسکی پڑا ہی کہ آج تک — پھیلا رہا ہے سر ولب جو بہار ہاتھ

تحمل تخلص محمد عظیم از شاگردان قلندر بخش جرات است از کلام اوست

کتاب قصہ فرہاد و دو مجنوں — یہ دو ورق ہیں مری عشق کی کہانی کے

تجمل تخلص شخصے بودہ از ارباب لکھنؤ از فاشش آگہی دست ندادہ آدمیانہ بسر میبرد سخنے از علم بہرہ داشت از وست

جسکی گھر لیکے مین یہ دیدۂ تر بیٹھ گیا	اوسے اوٹھتے اوٹھتی مری آخر کو وہ گھر بیٹھ گیا

تجرد تخلص میر عبد اللہ نام حقیقت عالش معلوم نیست این مطلع از وست

اوس رخ مین لطف ہی سو ملک کو خبر نہین	خورشید کیا ہے اوسکی فلک کو خبر نہین

تحیر تخلص مصطفی نام فرزند حیات شاہ رفیع الدین قدس اللہ سرہ العزیز بنابت نسبتش از شہرت محتاج شرح و بیان نیست عم بزرگوارش جناب مستطاب مولانا عبد العزیز طاب ثراہ بفنون شتی یکتای زمان وحید دوران بودہ این کس اگرچہ از علم بہرہ ندارد اما بفحواے الولد سر لابیہ صاحب اوصاف حمیدہ و اخلاق پسندیدہ است مشورہ سخن از ثنا اللہ خان فراق کردہ اور است

فکر اطفال کو ہے سنگ اوٹھا لانیکی	آمد آمد ہوی شاید تیری دیوانی سکے

ترقی تخلص مرزا تقی خان بہادر از روسای فیض آباد است و امیر عالی نہاد از وست

ساکنان کعبہ نے کے بت پرستی اختیار	وہ صنم نام خدا کیا اندنون جو بن پہ ہے
اوسنی تو دکہ یہ دکہایا ہے کہ جی جانی ہی	یہ مزا مین نے یہ پایا ہے کہ جی جاتی ہی

تسلی تخلص ٹیکا رام خلف گوپال راے بخشی وزیر الممالک اعتماشش از اٹاوہ دولادتش در لکھنؤ و دادہ پرورشش پسندیدہ و خلق گزیدہ زندگانی سے کرد در فارسی فخر تلمذ فاخر مکین دارد و در ریختہ مصحفی را از اساتذہ می شمارد از وست

آنکھین سحر تلک مری در سی لگے رہین	کیا پوچھتے ہو حال شب انتظار کا
گو دلمین خفا ہے تو یہ اس بات کو نادان	کہہ بیٹھیو مست عاشق دلگیر کے مونہہ پر
اب بہی اس نیم جان مین کچھ ہے	فایدہ امتحان مین کچھ ہے *

تسکین تخلص سعادت علی نام سے ہے از تلامذہ میر قمر الدین منت است از وست

کیا خاک ہو صفائی بہلا ہم مین یار مین	خط سے ہی لکھا جو ہم کو تو خط غبار مین

تسکین تخلص میر حسین سا سلسلہ نسبتش بمیر حیدر خان قاتل وزیر فرخ سیر میرسد

صاحب فکر بلند و اسلوب کلماتش دلپسند حضرت مومن خان صاحب دستی اشعار
پرورد ہستم از احباب اہتمام است این اشعار رد رفا و نگارد و سیتا

دیکھیو جانے جائی غیر وہاں قابض ہوا
تجکو ہر دام میں لازم ہے پھنسانا دلکا
لی مال دیر یا کہدتی ہی تو پھرا جیرا
ہر صبح وہ ڈھونڈتے ہی کوئی اداۓ بدلے
جیب تک مجکو تو چیجا یہی تیر وہاں ہوگا
اوس ورست سکا دلکا کہیے لا کہہ کہو تم
یہاں آسے ست کسو سے ملتا ہی ہجائی
تمکو بھی تو غیروں سی یہ اخلاص پی ہیں
گیا مجنوں نکل صحرا کو یہ دیوانے دیکہو
وحشت اس لاش کو سے بھاگے پیکے
بھول جائینگے وہ اغیار کو بین
کوچہ یار میں ہیں سے تسکین
خوبصورت ہے کو سے تو موذنا ہے
غیروں کو اشارات مری قتل پہ ناحق
سہل سمجھے ہو اسکا آجانا
اوس کلیمیں اثر وہ ہم اغیار کا یاد آ گیا
گر مرگئے چہی دلکی تیش بہت تو سر پہ وہ
اوس کو میں مجکو جالی سی کرتا ہی مسیحا
ای چشم سرگیں تری گردش نی کیا کیا
روتی ہے مجکو ڈھونڈ کر چشم تر کو کیا کہو
دیکہو تو سہی جان ملک الموت کسطرح

جیسے گھر کو ہم یہ سمجھے تھے کہ اپنا ہوگا
سیکھی اپنی تیر سے لگا ویسا ہی لگا دلکا
صیاد سے کہیے لیکے یہاں دام نہ آیا
صورت مری ہر دم وہ بدل جاتے تو اچھا
دار اپنا ہے جو تیرے تئیں ہی تیسا ہوگا
دشمن ہے سہی تابع فرمان تمہارا
عاشق تو ہیں ہی کمین وہ نہاں تمہارا
جو لطف کہ اس مست گریباں میں دیکہا
رسوائی کو جیسے لیلی کو اوس نے مات کرایا
تنگ گئے کو سے کہتے یار تو آیا
مر گئے یہ جلے اگر یار نہ آتا ہو
ناصح نے کہا عشق کے رستہ یاد آیا
سچ تو یہی ہی کہ مرا ہو نا سہی اچھا ہوا
یہ قسمت بلا دوستی تو میرا کا ہیکو ہوگا
تسکین دل کو کیا بتالا
دلمیں جو تھی حسرت وہ اپنی تمنا دیکہکر
آخر یہ نکلیں سے گئے کو سے باہر
ناصح کو کوئی جاکے کری یا سان عجب
راحت یہ تھی ستم آسمان سے جسم
وہ ہنسا آتا تھا پیسہ ہی لطف کو کیا کہوں
تم وقت مرگ پاس سے اوٹھا دیے ہیں

زلف پر پیچ کو کھولا ہے یہ کسی یار نے — کہ مرے پاؤن کے یہ زنجیر کسی دیتے ہین

ایسی ہے تیغ کے خاطر کہ مری جان کو تمہین — دل مین رہتے ہین یہ ظاہر مین ہنسی ہیں

یہ تو سچ ہے کہ جو تم چاہو گے کر گذرو گے — پر یہ ممکن نہین ہم پہ کبھی بیداد نہو

مجھ بیگنہ کی قتل پہ گر ہے خوشی غیر — ظالم تو میرے واسطے اندوہگین نہو

کر چکی دفن نہ اوس کو مین جو احباب مجھی — خاک مین دل کے کدورت نے دبا دیا اب مجھی

قاصد آیا ہے وہان سی تو ذرا تھم تو سہی — بات تو کرنے دی اوس سی مجھ دل بیتاب مجھی

ہجر مین پاس نہ ہی زہر نہ خنجر افسوس — زندگی موت کی ہی چرخ نے اسباب مجھی

نام تسکین ہے یہ مضمون تپش نازیبا — تھا تخلص جو سزاوار تو بیتاب مجھی

کسکو جی جانے سے ناصح تو ڈرا جاتا ہے — یہی جاتا ہے محبت مین تو کیا جاتا ہے

دل کی جاتی ہی چلی جان یہ جلد سے کہ پوچھیو — صبر سے چند قدم پیچھے رہا جاتا ہے

عشق اور حسن مین ہی ربط ستم مجھ پہ یہی — جون جون مین اوسکو چھپاتا ہون وہ نمایان ہوتا ہی

وہ مسیحا لب اگر آئی تو جی اوٹھون ابھی — ہاتھ اوٹھایا چارہ ساز دشمنی کیون تدبیر سی

دیکھتی ہی شوق نے ایسا کیا بی اختیار — جان و دل کھینے لگے ہم یار کی تصویر سے

چین سے بیٹھی رہے محفل مین تسکین بات بھر — اوس نے بھیجا نامہ ہمکو رنگ کی تغیر سی

اب یہ حالت ہے کہ اون سا بیدرد — میری بچنی کے دعا مانگی ہے

کیون نہ پڑیون پہ جنگ سگان سر کو ہے — وارث ہین یہ کیا عاشق مسکین کے تو دار کی

تصور تخلص سید حیدر حسن خان ساکن قصبہ بیکوڑہ از اولاد امام زید شہید رحمۃ اللہ علیہ شاگرد جرات است او رست

رونا کوئی موقوف کری ہین مری آنکھین — جب تک نہ تسلی کو دل آئی جگر آسے

تصور گر محبت نے یار کے مجھکو رولائی گے — بہت گرمیکا ہو نامینہ بریانی کی علامت ہے

لیگئی یون تیری کوچی سے تصور کو لوگ — جون اوٹھا وین کسی بدمست کو میخانے سے

عشق تخلص میر سید محمد نسبت تلمذ و خویشی با حکیم میر عزت اللہ خان عشق دارد کتب درسی خوانده است بالفعل مدرس مدرسہ انگریزی واقع شاہجہان آباد است

فقیر او را بتقریب دیده است کلامش اگرچه دریں ایام سری میں مشق داشته باشد او بست

سامنے کیوں آتا ہے تعشق وہ کون | ماری کیا تو ہوا جوش دل محزوں تیرا

تمکین تخلص صلاح الدین از اولاد رندگانے میکرد والا میر شش جہانیان
کراہتے ودقت اوراست

عشق اور حسن کو جس دن کہ ایجاد کیا | مجھکو دیوانہ کیا تمکو پریزاد کیا

تمنا تخلص محمد اسحاق خان گویند بسیار عاشق پیشہ بود و بدنگاہی ہست میوستہ الحال وسر مشق جانش نام خط شہر نگار سکین مو ہو سہا دیدہ نا شقے سے باحسب دیدہ صحبت نارسیاں سنگدل بسر میساخت اتفاقاً لوستے طعن از صبح قدیم و صراط مستقیم اعتدال نگردید او را طبا سخن ارو قائع کردید او در احوال شعری گفت کہ بسیار ملایم است و ہموار

ایسی تو یہ صورت ہی کہ جوں طفل تصویر | یہ دار کی طاقت ہیں اور پاس ہمیں ہے
جسکے ہم میں ہم کبھی آرام سے واقف نہیں | کیا عجب ہے وہ ہماری نام سے واقف نہیں

تنہا تخلص محمد عیسے تراوش از شاہجہان آباد دہلی و نشو نما در لکھنو یافتہ گشتہ
از غلام ہمدانی مصحفی کردہ از کلام او ست

تمہم کی سو جہ ترٹپتی ہیں بسمل تیری | آپ تحفہ ہیں یہ سوہ کی مزا لیتے ہیں
اور لوں خاک سے ہے پیراہن گل ای تنہا | ہم کوئی اپنے گریبان کو سیلا سکتے ہیں
غیر سے شکوہ مرا سن کے کبھی دانائی تری | میں ہوا رسوا تو کیا ہو گی نہ رسوائی تری
حشر میں کس لئے ہم آہ سکتے پیر ستے | ایسا موسم ہم سے یہاں گر نہ چھپا تا کوئی
میں جو روٹھا تو منا کر مجھے وہ یوں بولا | کبھی کیا کرتے جو تمکو نہ منا تا کوئی

حرف الثاء المثلثة

ثابت تخلص مرزا نصیر الدین کمیں برادر مرزا احسن بخت بہادر از حافظ عبد الرحمن
احسان بہ تہذیب سخن پرداختہ از ایشان است

سمجھا ہونگی دوپہر کی سی ہمارا ہے بدن ٹھنڈا | کہ تیرا ہار موتی کا ہوا ہی سیتی ٹھنڈا

مین کسی چشم سخن کا ہون مائل ثابت
اسقدر او بیمروت سے مجھے استغنا تجھی
کیونکہ محکوم مرا ابلق ایام نہو
جان دینی تھی مجھی پر دل نہ دینا تھا مجھے

ثابت تخلص اجابتخان یکی از تلامذہ مرزا بچہ فدوی تخلص عظیم آبادی است ازوست

وقت مرنیکی مری پاس وہ موجود ہوا
اپنے ہی جیکا زیان اپنی تئین سود ہوا

ثاقب تخلص شاہ شمس الدین از باستانیانست بے نیازانہ زیستی شاگرد
شاہ مبارک آبرو ست ازوست

مری ادب نے رکھا مجھکو یہان تلک محروم
کہ بعد قتل بھی دامن تلک لہو نہ اوڑا

ثبات تخلص سید درویش علی نظر بنا مش باین تخلص گردیدن لطفی دارد مرد
شوریدہ بسرے بود شعرے از دست افتادہ

قابل نہ تھے جفا کی اوٹھانیکے ہم ذرا
ضرورت نباہ ہی یہ اوس آفت پناہ کی

ثنا تخلص میر شمس الدین عظیم آبادے اصلش از کشمیر است شاگرد شاہ
مشتاق طلب نوشتہ اند ازوست

چمن سے خندہ گل ہی مے و مینا ہی اور تو ہی
فغان سے نالہ ہی فریاد ہی زاری ہی اور مین ہون

حرف الجیم

جام تخلص کنور سین از مردم بڈھوسے است شرف الدین [illegible]
غلام محی الدین اورا از تلامذہ خود نوشتہ ازوست

چڑھی ہی باد کی گھوڑی پہ گو موج ہوا لیکن
نہ دعوی کر سکی گلگون سی تیری ہم عنانی کا

جان تخلص جان علی از مردم جہان آباد است با نواب بیرم خان مغفور و مسلمہ
قرابت دارد و نسبت تلمذ با میر تقی میر آزادانہ بسر میبرد ازوست

ذکر اوس زلف کی درازی کا
صبح سے تا بشام ہوتا ہے

جانی تخلص بیگم جان نام المشتہر بہ بہو بیگم بنت نواب قمر الدین خان مرحوم است
کہ نسبت زوجیت با نواب آصف الدولہ بہادر داشت آوردہ اند در حالیکہ بیگم

سابق الذکر از کثرت علل و امراض و پریشانی خاطر بوده هم نام خواجه سرا
ست به پیش آمد و سببی بدین مطلع بر خورده

کیا پوچھتا ہے ہمدم اس جسم ناتواں کی
دل جس سے لگایا وہ ہوا دشمن جانے

الغرض میں سے ستم ہی کیسی کہاں کہاں کے مدار انکار دوست
کچھ دل کا لگانا ہی نہیں راہ اس میں ہے

جذب تخلص میر عزت الله خان المعروف میر بنگالی از اعزه دہلی است
شخص مودب و حلیم صاحب فطرت سلیم از علوم رسمیه آگاه دستش در هر فن
دراز و عمر خود را اکثر بلاد هندوستان سیاحت نموده و قریب پنجاه و پنج
سال آخرت نموده اوست

دہاں صفائی وجود بسائی ہے
جو کہ حلقہ نگوش متد کے ہیں

یہاں مری جان کے تنہائی ہے
ناک میں اوسکے جان آگئی ہے

جراح تخلص غلام ناصر اصلش از کشمیر بوده مدتی معموره از قدم
بوجود آمده نظر به پیشه این تخلص پذیرفته بود و الحق دریں فن دستگاهی
نیکو داشته گاه گاه دیده شدم آدمی مرد خوش بود سالی چند است که این جهان
گذران را بدرود نموده اللهم اغفر این بیتش جهت یادگاری درین رساله
بیچاره حواله قلم شد

مزاج نا سکے دسینے میں مست گردنگ تو
اسواسطے کہ رحم مری یار گرم ہے

جرات تخلص قلندر بخش نام سلسله نسبتش به رایان محمد شاهی
که بدست جلادان نادری گرفتار آمده مردانه جان داده میرسد در علم موسیقی
لاف نکته دانی میزد و میر سید تقی ستار نیکو نواختی و لحنی از احکام سیر انجم
بیرون شناختی یک و دو ماه کمتر دیده چشم از نظاره برلست روی میکوان بحسرت
بتوالست و به صحبت مدلقایان و همه سرایان سری داشت روزگاری از جوان
نوال مرزا سلیمان شکوه بهادر کامیاب و بهره مند بود آنجا با اتفاق مصحفی مشاعره کردی
و میگفت ردیف و قوافی سخن گفتی امروز مردی را زیاده از بیست سال گذشته

سخن بضابینے کہ میان عاشق و معشوق می گذرد می کرد بلیغے رسا داشت و عسرت از شاگردیش ناندہا دیوان ضخیمی مشحون بانواع سخن ترتیب دادہ چون از اصول و قوانین این فن بہرہ نداشتہ نغماے خارج از آہنگ می سرودہ و آوازہ اش کہ چون طبل دور تر رفتہ از انست کہ پذیرائی خاطر و گوارائی طبع او باش و الوجہ حرف میزدہ و معہذا بعض ابیاتش بغایت خوش ادا و دلربا آمدہ باجملہ ہر انچہ از دیوانش بطریقہ اہل فن بود انتخاب و درین اوراق ثبت افتاد

محمد ہے نبی ممدوح ذات کبریائی کا
رتبہ گل بازیکا و لا کاشش تو پاتا ہ
سینو شوسخے کہ یہ کہتا ہی وہ قاصد سی مرے
جراحت انبوہ ہو درکار اگر بعد فناے
ناتوانی سے نیا پا جب مجھے صیاد نے
لگاؤن چھاتی سے جرأت نکینوکہ اسکو کہ یہ
در تنک اب چھوڑ دیا گھر سے نکل کر آنا
کلمہ پھر سے ترا جبھی دیکھے تو پھر نظم
جیسکے اجل سی کیونکہ مری آنکھہ وقت نزع
نہ اٹھ سنے کے جب مین سنانی لگا +
کون یکہی گا بھلا امین سے رسوائی کیا
تماشی کو نکل آتا ہی وہ رشک پری گہہ
روٹھی سو بار کئی ہم نے سفر ہے اکثر
کاشش یوسف کی مین اوسکو نہ دکہا تا تصو
سنکے مین عزم سفر مرے ہے گیا
تہا پہی دہر کا خدا جانے کہ کیا لائی پیام
فکر کچھ بھیر سے شستا بی کا سکے ہ

سکے بندہ گرا و سکی مدح و ہوا ہی خدائی کا
ہاتون سے جو گرتا تو وہ آنکھون سی اوٹھاتا
نامہ سے پیرا ہی وہان جانی مین تاخیر لگا
دیکھا و سکے مری تابوت پہ تقصیر لگا
بول اوٹھا ہی ہی قفس کا کسطرح در کہان گیا
وہ ہاتھ ہی کہ کسی کے گلے کا ہار رکھا
یا دہ را تون کو سدا بھیس بدل کر آنا
کا فرانہ ہے یہ تمہے کا فر نگاہ سکا ہ
لبسمل ہوا ہو نین کسی بانکی نگاہ سکا ہ
وہ آئینہ مجھکو و کہا سنے لگا
خواب مین آئیکے بھی تمنے قسم کہائی کیا
مزا دکہلا رہا ہے اندنون دیوانہ پن اپنا
پہ سکے ہم سی کبھی آگی نہ دلدار لگا ہ
اب ہوا اور بھی وہ تو سے اوسی یکتائی کا
تم تو گھر سے گئی یہان گھر سے گیا
جا سکے وہا نسے جو نہ آیا نامہ برا چھا ہوا
نہین پھر آپ سے کب اسے گا

ناصح آپ میں حیرت رہا
ملائیں ہاتوں سے میری جولیں تمہاری آ
حیات میں پوچھتا ہوں کہ یہ اضطراب دل
دور سے کل ہی اوسکی آستاں کو دیکھکر
ہر دم کے اوٹھاکوں سکی بہشت سا
حیراں ہوں میں کہ کون ہی جو لیں جلیں
وہاں ہی یہ بدگمانی جاتی حجاب کیونکر
دوری دیکھ نہیں سکتی ہیں حیات اور ہا
عید قرباں کو ہی دی گھری ہیں باریکال
ڈور کہتی ہیں وہ آئی تو کہیں عمر حیات
سنکیا جو نصیبوں میں ہی تو وصلیں ہی
ابھی پہلو سے وہ جب اوٹھکی چلا ابھی حیات
حیراں مجھی دیکھکے بولا یہ ہنسی سے
کل واقف کار ایسے ہی کہتا تھا وہ یہ بات
کیا جانے کم بخت نے کیا ہم یہ کیا سحر
ضبط وحشت ہی تجھی ای دل دیوانہ مگر
گو وہ نہ بوسہ دیوی لیکن ابھی آرزو میں
تپش سے اسکی اب اعضا تمام ملتی ہیں
رسکہ مرتی ہیں ایک سر رنگ یہ حیات
دمبدم دیکھ ہمسکو رو تا ہے
کوچہ جاناں سے جاتی ہیں یہ جا سکتی ہیں
جہیں سو بار آتی ہی حیات نہ چلی یار سے
سیری بتا لی سی صلیں یہ دیر کا ہی اوس

اب سمجھ کر اوسی سمجھا سکے گا
ملائیں ہاتوں کے لیتا رہا میں سارے رات
جائی رہ وصل میں ہی تو پھر اسکا کیا علاج
رو دیا کس حسرتوں سے آسمان کو دیکھکر
اسواسطے پھر پھر کی یہ عصمت ہے میں یہ
کہتی ہو تم کہ چلی اوسیکو تو پیار کر
دوروں کے واسطے ہو کوئی خرات کیو
سی یہ چاہی ہی کہ دن رات رہیں یار کی یاد
جہیں آتا ہے گلا کاٹے تلوار نکال
حسرت وہ آتا ہی تو اوس وقت میں ہوا
اوٹھا کی آنکھ میں دیکھتی حیات سی ہم
اوسکا منہ دیکھ کی بس رہ گئی تصویر ہم
ہی آج تو حیات یہ ہی تصویر کا عالم
حیات کی جو گھر آت کو مہمان سے گئے ہم
جو بات نہ تھی ماسے کے ہاں سے گئے ہم
آتا آتا ہی نہ وہ چھوڑ دی سمجھا کی کہیں
کس کس کی باتیں ابھی رہا ہی یہ
جو تم سے دل کوئی نہ ملی تو ہم بدلتی ہیں
یہ شعر کہتی ہیں رہے ہم لگتے ہیں
ماری ڈالے سے ہم ہیں تو ہیں
گو اوٹھاتی ہیں قدم پر دل اوٹھا سکتی ہیں
یہ سمجھکر دل میں کچھ سوگند کھا سکتی ہیں
اوٹھکی ہو وی نہ لگے یہ میری قرباں کہیں

قدم مین ناتوان جب اوسکی کوچی سی اوٹھاتا ہون
بہ رنگ مہر ہے گردش ہی ہمکو سارے دن
وصل مین جسکی نہ تھا چین سو جرات افسوس
کام رونی سی ہی یہان اوسکو خبر ہو کہ نہو
کھل گیا اپنا جو نوشتہ تھا ٭
عیاری تو دیکھو نہ ملانیکی سے لیے آنکھہ
کچھہ لگاوٹ کا سبب اور نہین ہے جرات
جتاؤن درد محبت تو کس ادا سے کہے
مالوف جس سے طبع ہی یارب حبیب سے کے
رو دا اوس سے کبھی تو منہ پہ مسکرا
جرات اب بند ہی تنخواہ تو سے کہتے ہین ہم
اجل گر اپنے خیال جمال یار مین آسے
وعدہ پہ آیا نہ وہ اور مین رہا جیتا اب آہ
جواب نامہ کی کیا پوچھتے ہو وہان سی پھر اگر
دم آخر نہ پوچھو وضع اوس بدظن سے آنیکی
دل وحشی کو خواہش ہی تمہارے در پہ آنیکی
غم سی گھٹنا یہ مرا سب مین بڑھاتا ہی او
گھر کو جاتا ہی تیری کوچی سی جرات تو یون
لیکی دل سے کہتے ہوئی مین ہی رسوا سے واہ
وہ نہ آئی تو یہ ہو جاسے غلط
کھڑا تھا بام پر وہ اور نظر مین جو ادھر سے سیر کی
اوس پردہ نشین سی کوئی کس شکل پر آئی
گذری ہی جب اوسکی لب و دندان کا تصور

تو شکل نقش پا ہر ہر قدم پہ بیٹھہ جاتا ہون
جو تم پھر آؤ تو پیارے پھرین ہماری دن
وہ گیا پاس سی اور موت نہ آئی مجھکو
گریہ جون ابر ہے خلقت مین اثر ہو کہ نہو
دور سے شکل نامہ بر کو دیکھہ
دیوانہ کیا ہے ہمین مشہور کسی نے
یہ وہ بلا ہے کہ اسکو بھی لگا گئی کبھی
کرو نہ مجھسے یہ باتین دیوانہ پن کیسی
ہو جاسے کاش شکل حریکا اوس تیب کی
کیا جسکی سے کہی ہی وہ شامت نصیب کی
کہ خدا دیوی نہ جب تک تو سلیمان کب دے
تو پھر بجا ہے فرشتہ پری مزار مین آئی
اوس سے شرماتا ہو نہین اور مجھسے وہ شرماتا ہو
بمنت مصلحت دنیا ہے قاصد بازآنیکی
کہ آکر نعش پہ کہنے لگا خوب بہانہ کی
دیوانہ ہے ولیکن بات کہتا ہی ٹھکانی کی
جب مجھے دیکھی ہی سو دیکھی جاتا ہے اوسی
جاتی ہے جیسی کہ رستا نہین تھمتا ہی او
آپ ہشیار بنے مجھکو دیوانہ کر کے
گھر مین آسے نہین مرتا کوئی
نظر آنی لگی گویا مجھے تیلی سکندر کی
جو خواب مین بھی آسے تو منہ ڈھانک کر آئی
نچلی نہین رہتی لب و دندان ہمارے

ناصح میں اور ہم میں یہی ہی طرفہ صحبت آہ
ہم کچھ نہیں سمجھتے وہ سمجھائی جاتی ہے

قاتل نے مجھے موڑ لیا منہ وقت قتل تو
ٹک شرم کچھ مرے گردن جھکائی کے

یہ تو میں کیونکر کہوں کچھ نہیں بہاتا مجھکو
کچھ تو بہایا ہے کہ اب کچھ نہیں بہاتا ہی

زخم کاری کیطرح چیر ح کہیں ای حیات
ٹک ہنساتا ہے تو پھر خوب رلاتا ہی مجھے

یاد آوے مدت سے مجھے مست کیے دوست
ناری سے ہے تو کیا تا مریدار نکالے

چھوڑ لیے گرفتاروں کو صیاد سمجھ کر
جالی نہ رہے جان رہائی میں کسی کے

کیا صلح کو مجھے یاہی لگتا ہی وہیں بس
لڑ جاوے ہی جب آنکھ لڑائی میں کسی کے

یاد جب آتا ہی یہ کہتا تو اڈھ جاتی ہی میری
ایسی ہٹ تور کچھ سیکھے لوا تو ہٹ کر سوئے

پوچھا یہاں تلک کہ ہوا تنگ نامہ بر
لذت نے جواب کے پیغام سے مجھے

جی خاک میں ملایا تمہارے ملاپ نے
اچھا مریں سلوک کیا ہم سے آپ نے

آج ہی اوسکی جدائی میں ٹھہر گئی تو بس
ہم وہ کر بیٹھیں گے جو جیتیں ہی بہرائی ہوئے

جعفر — تخلص میر باقر خلف پور میر قمر الدین است کو یک برادر میر نظام الدین ممنون است و تربیت از ایشان یافته در گذشته سال هنگام بازگشت از سفر بهار در گذشت اوست

آرام وعدہ کے شب ایک دم کبھو نہ آیا
آیا نہ میں دل کو جب تک کہ تو نہ آیا

تیغ یوں دل میں خیال نگہ یار نہ کھینچ
نا مدا تر بس تو کبھی میں تو تلوار نہ کھینچ

جلال تخلص شخصی در پیش آباد بوده مدایں مانش مقرر و شمع تکمت اوست

ٹک احوال سے ہے اتر تری شیدا ایک
آسکے ٹک دیکھہ تماشا تو تماشائی کا ہ

قتل کرتے ہی دو عالم کو یک تیر ردل
چشم بد دور وہ اب ناز سے ہتھیار لگی

کیا ہوا میں نے دو ٹک جاکے اگر دو دیکھا
ابھی بس بات یہ تم کھینچے تلوار لگے

جنون تخلص مرزا کامل سلیمان خلف مرزا محمد بیگ خان دیوانہ تخلص است که پدر وی بہر دو ادر جان سپس امر مرزا محمد بیگ خان پرستش با ہنگام میکرد دارد دہلی بوده بسر پیوسته واد نوبود قاصد باس ملاقات ہر دو مولوی ملاقه تحصیلداری

وسررشته داری وغیره که مناصب جلیله سرکار انگریزیست بیشتر بادی مانده
ودرین هنگام ندانم که کجا است از کلام اوست

اپنے چہرے سے مت نقاب اولٹ
دیکھ جاوے گا آفتاب اولٹ

دل کو شاید کوئی ستاتا ہے
قاصد اشک تیز آتا ہے

جنون تخلص نجم الاسلام نام از خانوادهٔ پیر ترک است و در زمرهٔ مشایخ
دلی معدود و از تلامذهٔ ممنون است از وست

اوٹھی جو شرم تو دونوں سے دل ملی نکلی
بجز حجاب بیان کچھ نہ فاصلے سے نکلے

جنون تخلص شاه غلام مرتضی از برگزیدگان الہ آباد است بورع و تقوے
مشهور و موصوف و در اعداد عرفا معدود و معروف لختی رغبتش با شعر است از فکر ستهٔ اوست

تری چشم مست سی ساقیا یہ سیاہ مست جنون ہے
کہ مے و آتشہ طاق پر جو دھری تھی وہین دھری رہی

جوہر تخلص مرزا احمد علے شخصی از طایفهٔ قزلباش این مطلع از و نگاشته شد

آتش ہو وہ چمن ہو یا برق آشیان ہو
اے مرغ نالہ تجھ کو ہوا ایک شب تو پر فشان ہو

جوشش تخلص محمد عابد اصحاب تذکره اورا از ابنای جنوبت ناگر
عظیم آباد و سے نوشته اند از وست

جون آئینہ یہ ستم رسیدہ
رہتا ہے مدام آبدیدہ

تمہارے در پہ جو دربان نے آستین پکڑی
برنگ نقش قدم ہمنے بھی زمین پکڑی

جوشش تخلص شیخ محمد روشن از تازه خیالان عظیم آباد است شعرش
صاف و سبقش فکرش دلپذیر و دلکش شیوهٔ گزیده اش گزیده طرز پسندیده اش
پسندیده و معهذا در فن عروض بسیار مهارت دلخواه داشت از خیالات اوست

وہ زمانہ کیا ہوا جو مری گریہ مین اثر تھا
یہی چشم خونفشان تھی یہی دل یہی جگر تھا

گر یون ہی یہ دل در پے آزار رہیگا
اک روز نہ اک روز تجھے یار رہیگا

جیسا کہ دل یہ زخم ہی اوسکی خدنگ کا
گلشن مین ایسا گل نہین اس آب و رنگ کا

اوسکا خدنگ ناز جگر سے گذر گیا
ایک تیر تھا کہ صاف سپر سے گذر گیا

دیکھکر ایک ستم تیرے جفاکار سے کا
اوسکی آنکھوں کو دیکھیں اگر تو غش
حرچشم تاں سیکڑوں دہر میں جو شتش
اوسکی رحش کا تھی جوف عشق ہی جو تم
یار کو قاصد مرے جاکے اگر دیکھا
کل جاوے سے دیکھکر گئے ہم تیسے
قیس پھرتا جو رہا دشت میں دیوانہ تھا
مدتی مجھوں ہوں حسن کا میں اسے تیرے لیے
مرا دکھاؤں تجھی تیری مے جاسے گا
حیراں ہوں کسطرح ہی دو ایسا میں جلوہ گر
ہمارے آہ کی صدمے میں اوساقی کا
یہ پھولتی ہیں تاوے سے غنچے کھلتی ہیں
یہ شکل شیشہ آتی ہی نظر جام کیسوت
جیاتی ہیں سبھی جیا دوام اور یہ مرا تو جلے
ہمیں تو ردل کی آخر یہ رنگ دکھلایا
رونی کے لیے ہوں آفریدہ
ہمارے حال پہ اوسکو نظر نہیں ہرگز
دیکھیں ہم میں اور اون آنکھوں میں کیا ہوتی
دو دو کسطرح میں دلسوختہ جاتا ہوں جدہر
عمر ہر ینہ گذرتے ہے رنج و ملال میں
نا وقت مس کا ہی نہیں یہ حوف غش
کری میں جو کہ تیری ہی شکوہ یار آئیں
آتے ہی مرہم تھکا اوسکا یہ معلوم نہیں

کیوں کس جد تو یہ دم مارے وفاداری کا
منہ تو دیکھو ستمگر اب خواروں کا
ہم سے تو گئے مست کو ہشیار رہا
ہوچکا ہے وہ اسطرح سے سوار جفا
میری طرف سی یہی تو ایک نظر دیکھا
ہنسکی وہ کہنے لگا پھر سے ادہر دیکھا
اوسکو لیلی سے کی دردار سے پھرجاتا تھا
وہ دشت ایسی سے تھی سب کیا کوئی بیگانا تھا
اگر ہو وے سے پاس آشنائی کا
جلوہ دے اوسکے طور تو جل خاک ہوگیا
یہ چرخ نام کہیں سے کسی زمانے کا
یمن میں شور پڑا کس کے مسکرانے کا
رہی رہیہ فلک پھرکوں سے آرام کیسوت
دلوں کو صید کرتا ہے دکھا کر دام کیسوت
سفید ہوگئیں آنکھیں ہوا گریاں سرح
ماتم کدۂ جہاں میں حوں ابر
کسی کی دل کی کسیکو خبر نہیں ہرگز
لہو کے پیاسے ہیں وہ تشنہ دیدار ہیں ہم
اپنی احوال پہ عالم کو رولاتا ہوں
عاشق کہاں ہوئی کہ پڑی ایک دال میں
ملتی ہیں شست شام وصحرا تیرے حال میں
جہاں ملے بیٹھے ہیں آشنا دو چار اپنے
حوف سے مرگئے یا صید حرم جیتی ہیں

بیکسی سے سیے گلا ہے نہ مجھے — تمام لیتے ہے دست قاتل کو

راغب نہین طبیعت گر حور برو ہو — اپنی یہ آرزو ہے دنیا ہو اور تو ہو

توانائی تو کر بیٹھے جدا آغوش سے مجھکو — کرامت دیکھو اسے ناتوانی دوش ہی مجھکو

دمبدم بزم مین کاہیدہ ہوئی جاتی ہے — لگ گئے شمع کو شاید نظر بد آ

جین جسوقت کہ مضمون کمر آتا ہے — بسکہ نازک ہی نہی باندہتی ڈر آتا ہی

شبنم کیطرح سامنے اس آفتاب کے — ہم زندگیکو تو ہوے تھے ولیکن نہوسکی

جوشش تخلص رحیم الله از سوقیان دہلی بود بتقلید بینوایان اشعار
در مجامع میخواند نسبت تلمذ از شیخ محمد کرده اوراست

مین نے جو کہا تجہ بن کیا کیا نہ الم گذرا — بولا کہ اسی تیر ار وستم ہی پہ جسم گذرا

دریا میرے آنکھون سی ایک بار لہو کا ہی — بیدرد تو کیا جانی کیا حال کسو کا ہے

جوان تخلص مرزا نعیم بیگ جہان آبادی است از منتسبان مرشدزادهٔ والاتبار
مرزا سلیمان شکوه بہادر است مدتی شد که ازین دار فانی رخت حیات
بعالم جاودانی برد بیت ازوست

پہلو مین دل اپنے کو سہی بجز ار نہ پایا — یہ خوبی قسمت کہ کوئے یار نہ پایا

از بسکہ ہوئی گرمی خورشید قیامت — کوچے مین ترے سایۂ دیوار نہ پایا

ظلم و ستم و جور سبہی ہمنی اوٹہائے — جب اور کوئی تجہ سا طرحدار نہ پایا

دیوار و در کے چہاتی سوراخ ہو گئی ہے — کہ بار دز نون سے اوسنے آنکھین لڑائیان ہین

کسی کو اپنے سفارش کیو اعلی اوس پاس — جو لیکی جاوان تو اوسکا وہ آشنا نکلی

جیتا نہین پہرتا ہی کوئی اوسکی گلی سے — جو تک میری دلدار کی کیونکر خبر آوے

جولان تخلص میر بہادر علی از مردم این دیار است به تیراندازی مشہور عہد خود بوده ازوست

کنج قفس مین دیکہکی بی بال و پر مجھے — ای ہمصفیر چہوڑ گئے تم کدہر مجھے

جولان تخلص میر حسن علیخان از سکنای دکن است این بیت ازوست

اب ایسی جام مین ساقی شراب ارغوانی بہر — کہ جسکو دیکہکر زاہد کے منہ مین آئی پانی بہر

جہانگیر تخلص جہانگیر بیگ نام اصلش از دہلی زمانے نامہ نگاری مسعود بسر بردہ شوق
در سر داشت تیمار دہ ور سم نامہ داشتہ آخر بوطن مالوف رسیدہ مالیخولیا
مستولی شد روز وعظ مولانا عبدالعزیز میر شاہ علی را کہ درویش تخلص اوست
زخمی زدہ مردان زدندش شہید عمدا اہل شد او راست

وہ کام مرا دل کیا جاتا ہے　　جو کہ بے ہی عمر جدا جاتا ہے

جہاندار تخلص مرشد زادہ جہان مرزا جہاندار شاہ در فن شعر از جوان بخت بہا
ولیعہد حضرت شاہ عالم بادشاہ نصیبہ وافر است و عقل و کیاست ممتاز اقران
و امثال خود بود دار ایجا لکھنؤ وارد کی جانب بنارس رفت و در سال ہزار
و دو صد و یک ہجری این جہان را گلزار است بپیوست نقل دیگر لست را داستان او را
کہ این رسالہ تاں بی سار داو راست

مر گئے انتظار میں یہ نالہ گیا　　آنکھیں جو یوں کھلی رہیں اور دم نکل گیا
تھاں لیتی ہیں وہ پہلے ہی سر اپنا دیا　　تیری کوچیں جو ایسے ترح قدم گشتی ہیں
آخر کل اپنی صرف در میکدہ ہو گئے　　پہونچے وہاں ہی خاک جہاں کا خمیر ہو
کو لسی بات تری ہے اوٹھائی سکتے　　پر جنا جو تیرے ناحق کے لڑائی سکئے

جہمن تخلص جہمن ناتھ نام از مردم دہلی است تازہ فکر و کم مشق او راست

دل جوں سپند عشق کی آتش سے جل گیا　　ایک آہ کھینچتے ہی مرا دم نکل گیا

جلینا بیگم جانش چون جمالش در پردہ اختفا ماندہ بنا باقتضای کمال تستر اوست آورد

یہ کس کے آتش تبسم نے گل کو جلایا ہی　　کہ تا فلک میری شعلے سے سر اوٹھایا ہی

حرف الحاء المہملہ

حاتم تخلص شیخ ظہور الدین نام المعروف بہ شاہ حاتم از تازہ خیالان قدیم است
در مدد بہت ما سپہ سپاہی پیشہ بودہ عاقبت ترک و توکل شیوہ کردہ در جہان آباد
آوارہ میر پسپت اکثر ازان سکہ از شہرہا یافتہ اند از انجملہ مرزا رفیع سودا

دادِ دل خالی از فکر تیش مقصور بہ تتبع قدما ماند وسے وغیر آن بود چون طرز متاخرین طرازِ جیبِ دامان شہرت گشت وسے نیز دست بدامان ایشان زدہ بنائے دیوان ثانی بدین طریقہ نہاد و ہمدرین معمورہ بعمرے کہ ہمدوش عمر طبیعی شدہ بود دامان ہستی از کف سپرد این اشعار از وست

استقدر کے صرف تسخیر پریرویان میں عمر — رفتہ رفتہ نام میرا اب پریخوان ہو گیا

ہجر کی زندگی سے مرگ بھلے — کہ جہان سب کہین وصال ہوا

تو اذیت پیشہ دشمن ہی بغل مین دل نہین — دور ہو پہلو سے صحبت کی مری قابل نہین

تم تو بیٹھے ہوے یہ آفت ہو — اوٹھہ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہے

مفلسی اور دماغ اے حاتم — کیا قیامت کرے جو دولت ہو

کرین ہیں قمریان تعریف سرو اور ہم تری قد کے — جو تو آوے چمن مین تو ہمارا بول بالا ہو

آتا ہے اب نشہ کیطرف سے جی کبھو کبھو — ساقی نگاہ مست ادہر بھی کبھو کبھو

پیری مین آج یار مرا ہمکنار ہے — ساقی شتاب آ کہ خزان مین بہار ہے

بیخود ازبسکہ دور مین ہین سب حاتم — اندنون کیا شراب مستی ہے

دیکھہ جراح تیرے مرہم کو — میرے سینے کا داغ ہنستا ہے

وہ وحشی استقدر بھڑکا ہی صورت سی مری یارو — کہ اپنے دیکھہ سایہ کو مجھے ہمراہ جانا ہی

حافظ تخلص محمد اشرف از دہلویان است در فن موسیقی خود را یگانہ میداند شعرے ممتاز از ایشان درمیان نیست لاجرم این بیت ثبت گشت

ابر مین مہ کیطرح زلف کی یہ دیکھین آہ — تو نے گو منہ کو چھپایا پہ مجھے معلوم ہوا

حالی تخلص میر محب علی از مرحوم مرشد آباد است اوراست

تو قصد ان نے بھی کی دیتی ہی گالی سوال مگر جواب گیا — یہ طرز تو نئی نکالی سوال دیگر جواب دیگر

حبیب وطنش معلوم شد کہ مراد آباد است اما نامش دریافت نگشت گرچہ این بیت

خانہ ویرانی مری گرچہ کی اس دل نے حبیب — پہ خدا حشر تک آباد رہے خانہ دل

حجام تخلص عنایت اللہ نام عرف کلو از مرحوم سہارنپور است

کہ بعمارت موزوں اشعار تمام گویند کسب معاش سیاحت و نقر تلمذ مرزا رفیع سودا سر تعلق سے اور احت مولانا فخرالدین رحمۃ اللہ علیہ دست ارادت بدامن دہ و گرفتش بدل بسیار دو سہ ازاشعار او می طرازد

رو رو رخسار کی لیتا ہوں مری جونوں سے کے	ہترا اس شغل سے تمام اسد کیا ہوگا
صبا لطف اپنا تو سنگ نہیں آتا	کی وصل تری سو یہ میسر نہیں آتا
خط آنو سی ہی اپنی رسائی نہیں ہی وہاں	تمام کسطرح سے ملیں کیا اسد کریں
دیکھ عاشق سے کے تری رسوائیاں	عشق سے کے لوگوں کی قسمیں کہانیاں
اکر ور سیسوں سی کہیں ہاں تیری ہو پیا	پہر سر ہے مرا اسد در و دیوار تمہاری
ہی ہمیں کہ اکر ور میں اون آنکہوں پر چیونٹیا	پہنچتی نہیں کسواسطے ہمارے تمہارے
اوس کا وش مژگاں کا گلہ سے ہمت ہی	ای آنکہو یہ لوٹے ہوئی ہیں عاشق
مثال ہاتہ سیلے کی اکیدو گام غلط	مداکری کہ ادہر سے ترا اسد کری

حزین ازحالش اینقدر معلوم است کہ بایں تخلص متخلص بوده در آوان فردوس آرامگاه محمد شاه او دست

دیاں ہوا ہی ایسی ہمیں بیاں تلک کہ ہم	چاہیں کہ مل مریں تو کہیں خار وخس نہیں

حسرت تخلص جعفر علی نام خلف ابوالخیر از مردم لکھنو است آبائش عطار پیشہ بوده و سے نیز چندی بدین شغل مشغول بوده و بمقتضای فطرت اصلی رین قناعت نکرده در زمره متوسلان مرزا جهاندار شاه مرحوم ما گر بد آخر ہمت ملتفت باین ہم رساحت ترک دنیا گفتہ از بیست و ملتمد عالم و شیب و فراز روزگار سکران بوده در گوشہ عافیت بیگدرا بید جمعی نظم از تلامذه سرسبز شگرد دیوانی و مسلاست عبارت و سلامت فکر مشہور زمانہ نظم مجتمعی جرات اوشاگرداں او اما از استاد قصب السبق ربوده اورست

گیا دل ہو گیا رونی سی کچہ حاصل نہیں ہوتا	اگر رو رو کی ہم کہو دیں تو پیدا دل نہیں ہوتا
آشیاں جو رہیلی ای ہمیں آرام تو	تو ہی لیا ئیو سر پہ یہ گلستاں او ٹھا

درس تھا مکتب مین مجھکو آہ کا ۞ یہ سبق تھا پہلے بسم اللہ کا ۞

ہی غبار آلودہ یہان تک اشک اس غمناک کا ۞ دست مژگان مین سدا رہتا ہی سبحہ خاک کا

کل کونسی خوشی تھی کہ نہین ہو تم آج خوش ۞ ہمنی تو ایک دن بھی نہ پایا مزاج خوش

ق

حسرت ہزار رنگ سے بولا مین جھوٹ سچ ۞ یعنی کہ نوبت آوے سخن کی قسم تلک

لیکن سمجھ کے بات کو اوس نے اوڑا دیا ۞ پہونچاتے ورنہ ہاتھ ہم اوسکے قدم تلک

ساقی سے وہی کہ اہل مجلس ۞ پانے پانے پکارتے ہین

کسی منظور تھا یون تلخ کیجیے زندگانی کو ۞ وسے کیا کیجیے حسرت بلای ناگہانی کو

نازک دلون کے زخم کو مرہم کبھو نہو ۞ پیراہن حیات پہ ٹوٹے تو رفو ہو ۞

کسکا ہی جگر جس پہ یہ بیداد کروگے ۞ لو دل تمہین ہم دیتے ہین کیا یاد کروگے

بزم مین بیٹھے تھے کل جتنے پریرو حور سے ۞ دیکھکر اوسکو لگے لینے بلائین دور سے

مجھکو تجھسے خدا جدا نکرے ۞ مین ہون تجھسے جدا خدا نکرے

فسانا وصل کا جس سے دل بیتاب کہتا ہی ۞ وہ کہتا ہے کہ افسانہ نہین یہ خواب کہتا ہی

یہ بھی ایک ستم تھی کہ خواب مین مجھی شکل آ کی دکھا گئے ۞ کبھی نیند بہ سو نہین آئی تھی سو اسطرح سی جگا گئی

حسرت تخلص ذوقی رام نام اصلش از جہان آباد است فدوی در فرخ آباد بسر مے بردہ از وست

بتنگ آبلہ ای وای یہ کیا زندگانی ہے ۞ کہ جسکے پاؤن پڑتا ہون اوسیکو سرگرانی ہی

این بیت را بنام جعفر علی حسرت ہم نگاشتہ اند

حسرت تخلص ہیبت قلیخان نام از اہل عظیم آباد است کسب سخن از مرزا مظہر کردہ از دست

فرہاد سے ہمسری کرے کون ۞ سر کسکا پھرا ہے یون مرے کون

حسن تخلص سید غلام حسن نام خلف میر غلام حسین ضاحک تخلص است کہ مرزا رفیع سودا ہاجے رکیکہ براے او نظم کردہ نژادش از ہرات است و در دہلی از عدم بوجود آمدہ در ریعان جوانی بجانب مشرق رفتہ در فیض آباد وارد خوان فیض نواب سردار جنگ خلف نواب سالار جنگ بہادر کامیاب بود

ارشاد میر ضیاء الدین ضیا ست سالم افکارت سلیم فکرت است و در اوصاف سخن سے الحق تمامیست و [illegible] متوسطے یکو بیگت مشوبست بحر الیمان که متسوده مدمیر است شہرت تمام دارد و قطع نظر از [illegible] است شاعر [illegible] شاعره [illegible] بزرگست ملک واد والاعست داد داوست

اے بیچ رشتہ کچھ تری وحدت کی ماں کا
تو جاہیے جا سہ سے اسی ایک زمان کا

اظہار حقی ہیں سہے سو طرح کی فریاد
ظاہر کا یہ یہ داہی کہ میں کچھ نہیں کہتا

تا اشارہ کو سمجھے نہ سکے جیسے [illegible]
میں پاس ڈرتی کبھی اوسکو اشارہ کیا

چھوڑ دی کو نے کسی سے کے لیے مصلح ہی
ہم سے قسمت میں تری کون مکان چھوڑا

مدعا تو نہیں یہ بس اور گلی میں رو در
جا جا کے بات کرے ہر ایک سے پکار کر

میں حشر کو کیا روؤں کیا او ہم جاتی ہی تیر
[illegible] اک مہیہ قیامت تو نہیں اور

دامن تر ہی او نہی کو جس کا جی میں
پاؤں وہ اسنے لی پھیلائی بیابان دیکھکر

در دار د لو کہلاسے امانت کا جس
ہم کس آرزو کو خدا سے طلب کریں

جو کوئی [illegible] ہی بیٹھا ہی تری
ہم کہاں تک تری پہلو سے سرکتی جائیں

دیکھ [illegible] سے ہم ہوکے خشک آن ہیں
ادھار ساتھ [illegible] کرتی ہوئی خشک آتی ہیں

لبا ہی تو کبھی میں ہے تماشا ہوں
تمہاری کہیں ہو سیا میں یہ [illegible] اٹھاتا ہوں

[illegible] کیوں یہ کہا [illegible] حسن
یہ سب لگاڑ [illegible] کا ہے اور کچھ نہیں

دل لو کھو یا ہے کل جہاں جاکر
جیں [illegible] ہے آج جی ہی کھو آؤں

پھر کیا تم [illegible] دیکھو
کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو

تیر سے [illegible] کوئی ہماری ہی کہیں
جی دھڑک جاتا ہے میرا کہ کہیں تو ہی سو

وہ جی یہ دعا کس نے مری دل کو آلیے
اٹھاں یہ گھر ایسا کہ پھر آباد ہوئے

پھر تیر آئی کو وہ دینے لگا ہی جس
ایک دم آپ میں و [illegible] جو یا ماہی بھی

تشت [illegible] تم ہی آت [illegible] کسی سے
گریباں سحر کو ٹانک رکھا دامن شب سی

پٹھی رات داد و [illegible] کچھ تب
جو [illegible] کو اور [illegible] ہی [illegible]

لگاتی ہے لب لب سی لبِ سجے دیا ہے
کہنے کی ہین یہ باتین کس بن نہین گذرتی
ساتھہ دیکھون ہون کہ سکے جو کسی دلبر کو
آجا کہین شتابیدکہ مانند نقشِ پا ہے

حسن اور اپنے سے کہ دست سینہ پر سے
پر ایک جان تو سے جس بن نہین گذرتی
مین بھی جی رکھتا ہون مجکو بھی ہاتھ دست آتی ہاتھ
ٹکتی ہین راہ تیرے سے راہ میں پڑی ہے

حسن تخلص خواجہ حسن نام خلف خواجہ ابراہیم از نبائر خواجہ شیخ محمد مودودی است بعمر طبیعی رسیدہ بانشش از طریق تصوف آگاہ و در علم موسیقی سلیقہ اش درست زاد مرشد آبادہ ودید مقیم است و تخلص فرخندہ دار مندہ در فنون از نظم از تلامذہ جعفر علی حسرت است و بسبب خواجہ ناشی با قلندر بخش جرأت ربط و سند ل و صحبت مقبول داشتہ و در تذکرہ باکی از نسوان نام تلاقہ خاطر سے پیدا کردہ نامش بطریق التزام در مقاطع غزلیات سے آوردہ بعلت در سینے با عتبا میز بیست از نتائج طبع اوست

اوسکے آنکھون سے یکبار بہ سینے آنسو
دقت نظارہ نرو کہتی تہے ای چشم سیکے
کیا قتل اور جان بخشنے سے مجھے سکے
وہ تو آیا تماشے کو مرے نزع سکے
وقت وداع یار دل بیقرار سے
دل والا سون سی کر دیا ہی بیقراری بیشتر
ہمین آرام نہ یہ خاک بہی کیا خاک ہو ویگا
بہلا ہین دو انہ سے یہ ناصح
آہ کس کس بیوفائے کا تری کیجی شمار
اوسنی کس کس طرح ٹالا ہمکو اپنی در سی پہ

ہنسی ہنسی مین جو ڈکر دو ارح یار ہوا
شدت گریہ سے لی ٹک آنسو بہا دیکہا
حسن اوس نے احسان دوبارا کیا
ہم نے اوس وقت مین بہی اوسکا تماشا دیکہا
یہ آہ سے کہ عرش معلے ہلا دیا
خانہ ماتم مین ہو ہر سے سی زاری بیشتر
سیہ پہلو مین یہ ایسا دل پر شور جاتی ہین
مرے ساتھہ بکتا ہے عاقل کو دیکہو
اور تو سب یکطرف منہ بہی دکہانی سی رہے
دیکہہ تو ہم بہی حسن کس کس بہانی سی رہے

حسن تخلص مولوی ابو الحسن فرزند مولوی الٰہی بخش المتخلص بہ نشاط از مردم قصبہ کاندہلہ بودہ بمیر ظہور ہم میگذرانیدہ از وست

خواب لائیو قاصد شتاب نامے کا | خواب نامہ ہووے جواب نامی کا
مشغول ہوں دست ٹپا ہی تک بھی تیغ کا | کیوں میں تڑپتا جو تری دامن سا چھپا پڑ گیا
گو تو نہ لپٹ کر یہ کیا ہمکو ذرا گرم | رہتی تھی تپے عشق میں چھاتی یہ سدا گرم

حسن تخلص حسن علیخان خوا ایکه از مردم کشمیر است دیگر از حالتش وقوف نشد او راست

آنکھوں میں مری قطرہ خوناب ٹھہرا | ہر چند کیا ضبط یہ سیماب نہ ٹھہرا

حسن تخلص میرزا حسن خلف الصدق سیف الدوله سید رضی خان بہادر
این بیتش از تذکره نواب اعظم الدوله سرور تخلص نوشته شد

دل کو دیکر اوس بت کافر کو ہم فدائی ہیں | معتقد نا حق یہ کھینچے ہے ملامت کیا کوئی

حسین تخلص سید غلام حسین دهلوی ابن سید عبد الله در هند وحال تخلص
مزید بود لیکن در هر سه یکی از اهل فرنگ درس داده بکلکته هم گذرانش فتاده او راست

تھا عشق میں تڑپ کر جو دماغ اپنا وہی ہے | یوں چمن میں گل کو کر دیا مجبور سے کیا

حسین تخلص نواب غلام حسین خان از طائفه افاغنه وروسای شاهجهان پور است
که آداب دانائی درست داشت این ابیات از وی نقل شد

ہیں تو تدبیر میں تیار تم تکرار کے مصروف | دل ہی جلوہ میں تیاں تھا کہ معلوم نہ تھا
آ گئے ملنے کی کوئی راہ نکل آئی سے گئے | تیرا ہے تو بھی اوسکے تو در تک بہکا
تشنہ آب دم شمشیر ہی بسمل اور سے گئے | دست نازک کو ذرا تکلیف قاتل اور ہی

حشمت تخلص میر محتشم علیخان خلف میر باقی بدخشانی ترا دراست
ومولدش شاه جهان آباد در زمان پادشاه جیالا تیس رنگیں ترا ز لعل بدخشانی
دیا قوت رمانی بوده و با میر محمد افضل ثابت و شیخ عبد الرضا متین
صحبتها داشته و مشارکات بوده در سنه یکهزار و یکصد و شصت و سه
بعالم بقا رحلت نمود اللهم اغفر له از وست

گو کہ ہوتی دوانوں کا حکایت سے بہار | شور ہے گل ہی قیامت مست آتی ہے بہار

حشمت تخلص میر محمد علی از پیشینیان است از افکار اوست

خط نے تیرے حسن سب گنوایا	پیدا سے بہت قدم کہاں سے آیا

حضور تخلص لالہ بال مکند کہتری دہلوی تلمیذ خواجہ میر درد فی الجملہ و عربی بہرہ داشتہ از وست

نہ پاؤں کو جنبش نہ ہاتھوں میں طاقت	جو اوٹھ کھینچوں میں دامن اوس دلربا کا
مرا دبیٹھے صدا ہے یہ اپنے	کہ اللہ یا در ہے بیدست و پا کا
یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں	ایک خانہ خراب ہیں دونوں
یہاں مجھمیں نہیں ہے جان باقی	وہاں اب بھی ہے امتحان باقی
جفا کو تم وفا سمجھے ستم کو ہم کرم سمجھے	اور ہر کچھ دلمیں تم سمجھے ادہر کچھ دلمیں ہم سمجھے

حفیظ تخلص محمد حفیظ نام از دہلویانست اصلاح شعر از حکیم قدرت اللہ خان قاسم گرفتہ بخواندن مراثی بطرز دلپذیر شہرہ شہر بودہ گشتہ از سال است کہ زیر خاک شد از وست

محبت آہ کیا کیا رنگ عاشق کو دکہاتی ہی	اگر اک دم ہنساتی ہی تو پہر پہروں رولاتی ہی
رقیبوں غیروں کی شکوہ کیا کروں میں آپ کا	ہو رہینگی پہر کبھو باتیں ہمارے آپکی

حقیقت تخلص میر شاہ حسین اصلش از بلخ و دے در بریلی متولد شدہ نشو و نما در لکھنؤ یافتہ کسب سخن از قلندر بخش جرات نمودہ و ہم تبعیض اشعار شعرا بوے متعلق بودہ از وست

کیا تری عشق میں ای عربدہ جو ہاتھ لگا	زیست سے ہاتھ بھی دہویا یہ نہ تو ہاتھ لگا
دلا دونوں مل کاٹینگی اوقات آہ وزاریمیں	ہوئی بیمار ہم بھی لی تری بیمار داریمیں

حکیم تخلص محمد اشرف خان خلف حکیم شریف مانند پدر خویش از اطبای بیمثل است در چارہ سازی یگانہ بود از علوم متعارف ہم بیگانہ نبودہ زمانے بیش نیست کہ جہان گذران را پدرود کردہ از کلام اوست

میرے رونے نے مجکو اوس سے کھویا	بہتے اس دیدہ تر نے ڈبویا

کہوں میں کیا رنگ رحیم یا سوں	ہنسا یکبار گر سو بار رو یا

حکیم تخلص محمد بیادہ خاں فرزند رشید سید محمد شریعان المشہور بہ شریف تخلص شاگرد خواجہ میر علیہ الرحمۃ المتخلص بدرد بودہ در اوائل کبریتا تخلص میکرد آخر بتقاضای مہارت کہ دریں طلب داشتہ تغیر تخلص بحکیم نمودہ گویند کہ در تاریخ وموسیقی آگاہی دلپسند دور بود آخر بسلیقۂ بلند داشتہ تاریخ طبع اوست

پوچھتی کیا ہو حکیم جگر افگار کا گھر	ایک تکیہ سا ہی اوس شوخ کی دیوار کی پاس
کہتی ہیں حکیم آیا ہے مسجد میں	اکو توقف ہے وہ گبر مسلمان ہو
تیرے لیے خلق در بدر ہے	ای خانہ خراب تو کدہر ہے
ہم ہی صنم کے غم میں ہو ایمان سی گئے	کہتی ہے مدگان مدا جان سے گئی
ہم تو کیونکر کہیں کہ بوسہ دو	گر عنایت کرو عنایت ہے
ہی رشک دستہ گل کیوں یہ آتش تیرے	سر شک خون تا کسی کی اس سے پاک ہوئے

حقیر تخلص میر امام الدین نام المعروف بمیر کلو ادسکنائے جہان آباد مرد بود

حریف ظریف اوست

ہوں ہست دنیست عالم تصویر کی طرح	گویا ہوں اور خموش ہوں زنجیر کی طرح
دل میں ہی بیٹھے ہیں در پہ صنم کی ہی حقیر	راہ کعبہ کے تو آتی ہے نظر دو رہیں
یاد میں اوس بت کافر کی ہوں ایسا مسرور	کہ خود ہی بھول گئی بلکہ خدائی مجھکو
پامال ہوئی ہم تو حقیر آہ جہاں میں	خون نقش قدم یار کی قدموں سی لگے

حیرت تخلص الموسوم میر مراد سلیمہ از باشندگان مراد آباد است بتجارت کوہستان رفتہ بود ہم در آنجا درگذشت ازوست

کہاں ہی شیشہ ہی محتسب خدا سی تو ڈر	میری بغل میں جھلکتا ہے آبلہ دل کا

حیرت تخلص غلام فخر الدین پسر نواب میر موطلب الصدق مرحوم اعتماد الدولہ قمر الدین خان در کالپی شب بسر می آورد این دو بیت ازو بر گرفتہ شد

ہم اوس صنم سی یوں ہی ارمان سے لگے	جو آئے میں جسطرح سے جان سے لگا

یہ ستم دیکھ ان کی آنکھوں سے میں ای غیرت عشق		ایک عالم ادسی کوچی کا تماشائی ہے

حیرت تخلص پنڈت اجودھیا پرشاد کشمیری لکھنوی از شاگردان قلندر بخش جرأت است دیوانی مختصر و چند مثنوی دارد که بنظر رسیده در فن موسیقی مسلم و به تیراندازی سے علم بوده بیشتر به لکهنو و کمتر که بجهان آباد گزرانیده در سی و پنج سالگی فی سنه هزار و دو صد و سی و چار لباس هستی در نوشت از وست

یہ رنگ نقش پا ادس کی گلی سے اوٹھہ نہیں سکتا		ہوا ممنون احسان خوب اپنی ناتوانی کا

حیران تخلص نامش میر حیدر علی مولدش جهان آباد بیشتر در ممالک شرقی شتافته آورده اند که از تلامذهٔ سرب سنگه دیوانه است گویند غرور شاعری داشت و ناخش را منتقل کرده بود و نظر به تخلص استفاده جا دارد در ضلع بهار کشته شده و قاتل را هم همراه برد از افکار اوست

دم نکلتا ہے اب کوسنے دم میں		بیٹھہ جا کچھہ نہیں رہا ہم میں
میں نے حیران کو جو دیکھا روتی	ق	ان تکہی دہ کہنے کے کمات میرے
اوسکی خدمت میں ادب سے میں نے		عرض کے دیکھے کرامات مرے
میں نہ کہتا تھا کہ دل آپ نہ دیں		بندگی قبلۂ حاجات مرے
گذر کرتا ہی ہولی سی ہمارے خاک پہ گردہ		کھڑا وسواس سی رو رو پھر دامن جھٹکتا ہی
جب کہا میں نے مرے گھر چلیے	ق	اسمیں کچھہ کم نہو گے محبوبے
تیورے کو چڑھا لگا کہنے		سم دراہ ادب تو سب ڈوبے
تجھسے کہتا ہے مرے گھر سے چلیے		دیکھیو اختلاط کے خوبے

حیدر تخلص نامش حسام الدین این بیت از و ثبت گشته

ملک خصال پری وش غم سرشته خو کہنا	-	مجال ہے تجھے کہ سگ یار کو میں تو کہتا

حیدر تخلص میر حیدر علیخان لاهوری نژاد است و خود ساکن رنگ سکونت ریخته از اولاد شیخ عبدالقادر گیلانی است رحمة الله علیه از وست

ارادہ ہی بیڑھ کے اس چشم تر کا	-	خدا حافظ آج اپنے دیوار و در کا

ای سنگ وحشت جیب پر جامیں وہ نام نکلا | ماریے جنوں کے دولت اپنا یہ نام نکلا

حیف تخلص میر حیات علی نام از سادات لکھنؤ تلامذہ میر شیر علی افسوس است از وست

جسکے پہر ایک امید سے دل میں یاس ہے | کیا اوس مریض عشق کے جینے کی آس ہے
ہی اپنے تو نزدیک دعا خوب ولیکن | ہو لطف جو تیرے سے ہی طبیعت ادہر آوی

حرف الخاء المعجمہ

خاکسار تخلص مدیار درمتانیکہ شہرہ تقدم شریف دارد جامہ از سے ما کردہ در نہایت الصلاح میگیرانید سید بیت ور دسد و درویشی است مستمر گوید کہ در ریعان جوانے با امارد سری صحبت سادہ رویان لطفی داشت بہر کہ بلطف او می بود تعلقات دیوے سے گذاشت از معاصرین میر تقی است از وست

تری ناعیاں کا یہ دیکھا سلیقہ | کہ نرگس کو لوما ہو نہیں یہ آنکھیں
تیغ قاتل سے رہی محروم کس تقصیر ہم | روز محشر کو اوٹھینگے اس لیے دلگیر ہم

خاکی تخلص بدر بیگ نام وطنش از بدخشان است و تعلقش ازین کان می داشتہ باشد کہ بدکن رفتہ سپاہی پیشہ است از وست

ہم عشق ہی سیکھیں اگر استاد ہو کوئی | دل تو ہی شادی تھی گر یاد ہو کوسے

خادم تخلص شمسی از مردم کیتھل من مضافات صوبہ سرہند است از ناشس نشانے یافتہ نشد از وست

عاشق ہوا ہوں ایک بت لاابالی پر | صد آفرین ہی میری ہی حالی پر
اسکے ہاتھوں ایک جہان ویران ہی | چشم مست میری کوئی طوفان ہے

خادم تخلص یکی از باستندگان پانی پت است اہل تذکرہ نامش ننوشتہ اند و این بیت بنامش نوشتہ اند

رات بھر ماتم پروانہ میں روتی ہے شمع | اشک سے داغ جگر اپنی کو دہوتی ہی شمع

خادم تخلص خادم علیخان از اہل فرخ آباد است شاگرد نواب

تا عمر جنگ بنگش کول از حکام آن بلده بوده امتیاز داشته گویند که در فارسی صاحب دیوان است ملاحظهٔ نشد او راست

مجھکو کہتے ہو کہ چل باہر ہو ॥ آپ کے کہنے سے کب باہر ہون

خان تخلص محمد خان از دکنیان است اکتساب معیشت را بدستهای گزارش افتاده بود از شاگردان سعادت یار خان است که تخلصش رنگین است

یاد جس وقت ترے آتے ہے ॥ مجھکو ہچکی ہے دہائی لگجاتی ہے

خان تخلص اشرف خان دہلوی الاصل است بلکھنؤ رفته در زمان اقامت این دیار رنگ مشاعره میریخت از شاگردان غلام ہمدانی مصحفی است او راست

ای خان غم فراق مین تم زہر کہا مرو ॥ اسکے سوا نہین کوئی تدبیر دوسری

خرد تخلص نواب فخر الدین خان خلف الصدق نواب شرف الدین محمد خان که خدمت بخشیگری تن جاه افزای ایشان بود بمکارم شیم و محاسن خصال آراسته است با دلی وارسته و خاطری از همه گسسته بخوشی بال و نکوئی حال زندگانی میکند مردیست بہیچ خرسند صاحب ہمت بلند تشریف زرین و خرقه پشمین در نظرش یکیست و گوهر شاهوار بخشش از دانهٔ اشک گران ارز نیست در عنفوان عمر بدین فن سری داشت اکنون عمریست که شاهدان اشعار را در حجله گاه ضمیرش بار نیست باصرار داعی از گفته های پیشین ابیاتی چند آورده بود که دل انتخاب پسند بدو بیت ازان قناعت کرد تاریخ دیوان فقیر بانمایه خوبی گفته که خامه متواندش ستود و هم برین تذکره تاریخی دلپسند دارد و آن بجای خود مذکور شود اما تاریخ دیوان ریخته نظم عالم پسند گفته است و تبیض مسودات من تلامذهم بایشان وارد مختصر سخن آن دو بیت اینست

ہماری اونکی صحبت آه ابر و برق کی سی ہی ॥ ہم اونکو دیکھکے روتی ہین اور وہ ہم پہ ہنستی ہین

لیون ہی جان اپنی جلدی پہونچ کہین ظالم ॥ یہ آرزو ہے کہ دم تیرے روبرو نکلے

خستہ تخلص محمد عبد اللہ خان که بمیر جیون معروف است کشمیری الاصل بوده

ومولد وستائیش شاہ جہان آباد است والدش بستیسان محمد الدولہ عبدالاحد خان مرحوم بودہ است

سایہ سان بیخودی تو تھی پاؤں تلک گر پڑ کر — اوس سے کو اوس کو بھی پہا تھہ لگا نے نہ دیا

حسرت تخلص با نام قطب کہ از اولاد سید محمد کرمانی است قدس اللہ سرہ العزیز بر مزار معمور
مزار کثیر الانوار سلطان المشائخ جد امجد باپیر شمار ن آید ابہ ریحان آشفتہ کسب سخن کردہ او دیگر

علاوہ اوس بہ ہی جو نا گاہ دل نام کیا — ر ور جور ستیمدہ دستان کا وہاں تمام کیا

حسنو د تخلص از حال وی اطلاعی نیست این بیت ماشر بودہ شد

ہو چھدیں رحمت پروردگار — آج ساقی کا پیالہ ہو گیا

خلیق تخلص الموسوم میر احسن بن میر حسن صاحب مثنوی سحر البیان کہ شہرہ
بہ مدر میر است کسب سخن از پدر خویش کردہ است

ثمر عالم میں یو شی کی وہ مجھکو نظر آیا — کہ اتنا بھی نہ آیا ہوش جو جیدوں کدہر آیا
بیقراری میں کٹی رات تو ہیان اپنی نہیں — یعنی ترے زلف میں دل کیونکہ نا ہو دیگا
دل لگاتی تو لگا پایہ تھا کچھ معلوم — حی یہ کیا گر رہیگے اور جان پہ کیا ہو دیگا

خلیق تخلص میر مستحسن کہیں برادر میر احسن خلیق است و دریں فن برادر گستر آمدہ
منیجے نسبت تلمذ سے بحیث کردہ است اکثر گریہ رگ کلکتہ مراتی و قمر کربلا اوست

اتنک جو یتیم جول قتسان سے گرا — تھا ستارا کہ آسمان سے گرا
ہمس دیا یارے جو بات خلیق — کہا کے ٹھوکر اوس آستان سی گرا
غفلت میں فرق اپنی تمہ بن کسو نہ آیا — ہم آپ میں نہ آئی جب تک کہ تو نہ آیا
کہا میں سے جو اسے گل کچھ وفا کر — تو دو ایں اسس تر اادہ کھل کھلا کر
کسکے جو ام مارکا پامال ہوں خلیق — لگتی ہے چوٹ دل کو مرے ہر قدم کی ساتھ

حنداِن کی از شعر او دہ از حالات طبع او ست

گردش چشم پہ تری جیکہ لگا دیجئے — جانہ دل کو اپنے ہا تھہ آپ تباہ کیجئے

خود غرض تخلص شاعری از فرح آباد است از افکار اوست

مدقہا کو کھول کے گلشن میں تو سکا — ہو واسطے نہ گل کا کھیت اور دیکھا

خیال تخلص غلام حسن خان آبائش صاحب اعتبار بوده اند برکت الله خان برکت تخلص که از موزونان فارسی است عم او میشود خیال درستی خیالات خویش به برکت به اصلاح برکت نموده نوشته اند که دو دیوان دارد قریب بصد هزار بیت وانچه ما ازوی گزیده ایم اینست

تجھی تو غیر کو منظور منہ دکھانا تھا
نقاب کھولنا گرمی سے ایک بہانا تھا

جھلک ایسی کوئی دکھلا گیا مہ پارہ غرفے مین
کہ جون چلمن مشبک ہو گیا نظارہ غرفے مین

پھرے نئے سر سے ہوا خانۂ مجنون آباد
پاؤن جب ہمنے دھرا آنکے ویرانے مین

حاضر ہین ہم تو آؤ شمشیر کین نکالو
جو دل کے آرزو ہی اوسکو کہین نکالو

جرعہ افشان ہو ہمارے خاک پر غافل کبھی
ہم بھی ای ساقی تری مجلس کی میخوارون مین تھے

مژگان کی یہ کاوش نہین ناوک فگنی سے
ابرو کی اشارت نہین شمشیر زنی ہی

تیرا شگفتگی پہ دل آیا ہی اسے خیال
ای غنچۂ فسردہ تجھے سے ہوا سے لگے

حرف الدال المهملة

داغ تخلص میر مهدی نام فرزند میر سوز جوانیست نیکو روی و زیبا شمایل و با وجود دلربائی به بیدلی مایل تشبیه گل با او بهر دو معنی درست است که هم سینه چاک است و هم سینه ها بدریدن میدهد و مشابهت لاله با وی بهر دو صورت موافق که هم دلش داغ است و هم داغ بر دلها می نهد بالجمله در بستان سراے عندلیب گروی شده یکچند بصد عشرت چون بلبل بفصل گل بوصل آن نوبهار حسن بسر برده آخر بدام هجران آمده بیطاقتی دل کار بر وی تنگ کرده نزدیک بود که رشته حیاتش بگسلد یاران سعی در آزادی آن لو گرفتار قفس فراق بجا آوردند و آن سرو ناز را تکلیف رفتار کردند چون هنگام جلوه نیامده بود گل خود را نتوانست عرصه داد امابی تسکین شورش دیوانه خویش مفرحی مرکب از وعده نمود و آمدن فرستاد و عاشق ناشکیب گو همه وعده فردا بود وعده فردای حشر دانسته تاب انتظار نیاورد و به امید اینکه ازین کشمکش ...

یامدمہستی در گسلاہیدآیادہ است کہ در گوہار سحر ہجراں سے تواں رست حال آنکہ دل بتدگا را کمال حسین است وتحمل کہ بسا دق باشد ہر حال دم ماندادی این سبب رسیدان کمتوبش نوشت از وست

ارجان مقی بود کہ مکتوب تو آمد +
اسی کی پاس تھا دل کیا ہوا ہی شیشی دیکھو
اسی کی پاس ہی رہ دی ہیہ جو مسکراتا ہی
پکڑا چور کا مشکل نہیں گر کچہ سمجہ تو دو

دیگر چہ نویسم خدم خوب گریستم +
ادہر دیکھو اودہر دیکھو یہیں دیکھو کہیں دیکھو
اسی کی جیب دیکھو ہاتھہ دیکھو آستیں دیکھو
ہوائی رنگ دیکھو ہاتہ پائی سی جبیں دیکھو

دارا تخلص مرزا دارا بخت بہادر فرزند ارجمند مرزا ولیعہد بہادر ظفر تخلص است از وست

کسی کی چشم میگوں کا تصویر ہمکو ہے دارا
قدم اوٹہتا نہیں ہی لغزش مستانہ کیتی ہر [?]

دانا تخلص میر فضل علی از مردم دہلی شاگرد میر شرف الدین مضمون بود از وست

دلیں ہر ایک کی سودا ہی خریدار ہے کا
یوسف مصر مگر توہی ہے اسے یار عزیز

داود دکنی از ہمشیان است شاید تخلص باسم باشد از وست

چاندنی کی سیر کو کس طور سے نکلے وہ صنم
دیکہی مہ کا تماشا آفتاب آتا نہیں

دردمند تخلص کریم اللہ خان از خویشان عمدۃ الملک است معاصر شاہ عالم بادشاہ بوقعت میر لیست از وست

کناری سے کنارا کب ملے ہم بحر کا یار
ملک لگی کا مضمون دیدہ تر آب کیا جانے

درد تخلص خواجہ میر ابن خواجہ ناصر المتخلص بعندلیب کہ از احفاد شیخ بہاء الدین نقشبند بود قدس اللہ سرہ باعرہ ازطبقۂ صافیہ صوفیہ است مدفضایل صوری و کمالات معنوی دری عالم ارجمند گشتہ دیروں از سیر دی قلم اسپ یارب از وارستگی و انقطاع ایشان شرح دہد باید کرد دست و تقویت پرداز دمار ہمہ باطل و ترکیہ بعض حرف زندیار از گداختگی دل و رستگی مگر دور وسدی خاطر بار گوید و معطل حوصلہ این مقالہ ذکر احمدیات ازینہ تا مداکر بادراک سرے وارسے مصداق نقش کرد این لس ہا بار بحث قلم قدرت است مشاہدہ کس نبود باشد کہ سخن از صلاح و اعراق مگر ان است

از لطافت طبع و پختگی نظم و متانت مضمون پیدا است که خواجه را درین فن نیز آشنا بکمالات
آخر وست مناسبتی ارجمند و دستگاهی بلند است فکرش صحیح و نظمش فصیح گفتارش
از رکاکت و اغلاط پاک و در جنب گلهای خیالش گلهای چمن هم از خس و خاشاک
دیوانش از نظر گذشت از اشعار پرکن خالی است و اکثر ابیات با علو معانی و حسن مضامین
و علاوه کمال فن موسیقی را نیکو میدانست تاریخ آدینه بست و چهارم صفر ندای یا ایتها
النفس المطمئنة ارجعی الی ربک راضیة مرضیة بسمع رضا اصغا نمود و کان ذلک فی سنه تسع و تسعین و مائة بعد الالف
من هجرت خیر الانام علیه الوف الصلوة و السلام این اشعار از دیوانش منتخب درین بیاض ثبت افتاد

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
پر ترے عہد سی آگے تو یہ دستور نہ تھا

بہول جا جب یہ عبث وہ سب قصے مت یاد کر
درد یہ مذکور کیا ہے آشنا تھا یا نہ تھا

ان لبوں نے نہ کی مسیحائی
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھو سکا
میں چاہوں اور کو تو یہ مجھسے نہ ہو سکا

گو نالہ نارسا ہو نہ ہو آہ میں اثر
میں نے تو درگذر نہ کی جو مجھسے ہو سکا

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
بس ہجوم یاس جی گھبرا گیا

ہی گو تنے اجل کی طرف سی ہی ورنہ میں
ایک عمر سے اسیر ہوں زلف دراز کا

نالہ دل کا اثر دیکھ لیا درد بس
جی میں نہ رہا کی یہ آہ سبھی کر دیکھنا

کی تو تھی تاثیر آہ آتشیں نے اوسکو بھی
جب تلک پہونچی ہی پہونچی راکہہ کا یہاں ڈھیر تھا

تھا سہی عرض امتحان وفا سے
تو کہ کب تلک آزماتا رہے گا

اوسنی قصدا بھی میرے نالے کو
نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا

ہائی کچھ خبر تجھے بھی کہ اودھر او منہ کی رات کو
عاشق تری سگے میں گئے بار ہو گیا

پھرتی ہی میری خاک صبا دربدر لیے
ای چشم اشکبار یہ کیا تجھکو ہو گیا

گر یہی ڈھنگ تیرے ظالم
دیکھنا سگے کوئی وفا کرے گا

مثل نگیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا
ہم رو سیاہ جاتی رہی نام رہ گیا

کھینچی ہے دور آپ کو میری فروتنی
افتادہ ہوں پہ سایہ قد کشیدہ ہوں

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
دل ہی نہیں رہا ہے کہ کچھ آرزو کریں

تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ جائیو
دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

داں وقت ہی پہ لالہ و گل سے یار
جوں شاخ ہی کہیں ہو وسے بہار ہم

رستا ہیں تو ہوں دل تیرا گلہ کرتا نہیں
دل میں ہے سو ہی دعا رہی دعا کرتا ہیں

کرتا ہوں بس مرگ ہی حل مشکل عالم
حیراں ہوں یہ ناخن کسطرح عقدہ کشا ہو

تو بھی سے ہر کہ جسا رہے میں
آ سکے سے ملے اگر ہمارے رستے میں

ہر چند نہیں صبر تجھی قدر و لیکن
اما سے نہ ملیہ کہ دو ندام کہیں ہو

سن شکوہ سے مجھے کچھ بیوفائی کا تیری ہرگز
گلہ تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی نباہی ہو

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں ہوں ستم دیدہ
گر دل ہوں تو آزردہ خاطر ہوں تو رنجیدہ

کاش تماشے ہوتا کہ نہ پروانہ
تم نے کیا قصہ کیا بال بے پروانہ

اہل دنیا کو نام سے ہستی کی ننگ سے ہے
لوح مزار بھی مرے چھاتی پہ سنگ ہے

یارو مراتسکو اسے سلائیں اوس سے
مذکور کسی طرح تو جا کیجئے اوس سے

جدا جا سے کیا ہوگا انجام اسکا
میں سے صبر اٹھاتا ہوں دو تمہ سے ہے

ساقیا یہاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

کبھو ہنسا کبھو رونا کبھو حیران ہو رہنا
محبت کیا بھلے چنگے کو دیوانہ بناتی ہے

دل ہی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے
آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

ملیں سے کے اکر سے کہے گا تو
تیرے خاطر نہیں مقدم ہے

کب ترا پروانہ آئے قید میں تدبیر سے
چوں صدا نکلا ہے جاسکے خانہ زنجیر سے

سب برا کہتے ہیں تو سے کیسے دو
بات لائے ہو تم سے پہلے ایسے

اسگلے معاملے کو اگر کیجئے معاف
آگے جاؤں اس گلی بھی مکافات کی لئی

نہ دائے سال سے تجھی آگاہ کیا کریں
جو سانس بھی نہ لی سکے سو آہ کیا کریں

اسطرح سے یک لخت جو آنسو نہیں تھمتے
معلوم ہوا قند کہیں آنکھ لڑے سے ہے

تیری گلی میں ہیں یکاوں اور جسا سے چلے
یوں سے جدا جو چاہی تو سر کیا کیا سنئے

ہمیشہ درد کہ اصل وفا ہے دل مین — اون بیوفائی آگے جو ذکر وفا چلے

دل بھلا ایسے کو ای درد نہ دیجے کیونکر — ایک تو یار ہی اور تسپہ طرحدار بھی ہے

سیے پیغام درد کا کہنا — گر صبا کوئے یار مین گذرے

کون سے رات آن ملیئے گا — دن بہت انتظار مین گذرے

رہ ندی ہی مثل نقش قدم خلق یہان مجھی — ای عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہان مجھے

دریغ تخلص سید زین العابدین از نبائر سیف الدولہ سید رضیخان بہادر است اصلاح سخن از شاہ نصیر گرفتہ از خیالات اوست

یون وہ بولا دیدۂ تر دیکھکر دو چار کے — ڈوبتی مجھکو نظر آتے ہین گھر دو چار کے

درویش تخلص میر شاہ علی نام سبحش بشاہ الہ دیا کہ از مشائخ عالیمقام است ومشہور خواص وعوام میر سعادت لخشی از فنون سپہ گری کسب کردہ وکتب متداولہ براستاد خواندہ بعنفوان شباب شعر میگفت ومشورہ سخن با میر نظام الدین ممنون میکردہ اوراست

درویش کو مجنون بھی لکھا کرتا تھا عرضے — اس مملکت عشق مین سلطان سمجھ کر

الحسب بیٹھی ہے جس گھر مین کبھی یار سی مل — روز روتی ہین دہانے کے در و دیوار سی مل

دل تخلص مولوی شمس الدین از صاحبان شکور است ویا وہر حالوقتہ از مناہی نفور درین بلدۂ خجستہ می بودہ اوراست

صبح ہوآئی ہے اور رات چلی جاتی ہے — تیرے اب تک بھی وہی بات چلی جاتی ہے

دل تخلص زورآور خان از باشندگان سرکار کول است دیوانے ضخیم ومثنوی ہا متعدد دارد کہ بنظر نسیدہ نوبتے عنایت حسین خان فرزند ایشان داستانی از یک مثنوی ایشان روبروے فقیر خواندہ بود این اشعار از تذکرہ ہا انتخاب یافتہ

مت پھرا سیر اسے ناصح جاہاں آکر — مجھ پر چلی جا آستہ نصیحت ہی کہین دل آکر

کیا سینے کو داغ عشق لگائی آگ گلستان مین — چپا ان جی وارث سرتا لالہ صحرا کی جیانا ہے

فاتحہ کو قبرستان سے جو تو وارا سے درد — لائق نہ بیٹھے پہ سر سے کہ راہ وکی مجنون کی گل

ساقی نے جو پلایا ڈوبی مین سے چپ آئنا — ذرا ہی تیکہ خبر سے حلال و حرام سے

دل مجاہس آباد خان ذریعہ قبول اسلام آراستہ [illegible] آباد گشتہ یافت

بے باستاہی کہ تا قصد کوئی سے دشنام — حیف کا انعام گیا نامہ و پیغام گیا

دل مجالس وی پر شاد ارسا کان مرشد آباد حسنات [illegible]

[illegible] از سی جب تو کہی ہی دل — جس کی ذریعہ نامہ و پیغام [illegible]

دلنوشتس مجالس مادر [illegible] خوشحال راسے کہ [illegible]
یاد مدد ولد ایل شرکت بود [illegible]

[illegible] آں پہ [illegible] — حیثیت یو تھی کر آ سے گنہگار سے [illegible]

دلبیر [illegible] کیر تھا تا مہد ایشی بود در عظیم آباد ارقوست

[illegible] دل رات ہو — یار ہوتے ہو سکے میں [illegible]

[illegible] ہستاں نام ار کردہ اوا عمہ ماستند گان قسم تحمیل و لالہ [illegible]
[illegible] الیست [illegible] نواب [illegible] بیگدار دی و مدام [illegible]
قتل کردہ [illegible] پورا رہی عالم قتل کردہ [illegible]

[illegible] یاد [illegible] کرپسا — گرا قدموں ہی پہ تیری گنا جسوقت سرا ما
[illegible] لالہ زار رہا — یہاں جہاں میں سدا موسم بہار رہا
[illegible] — طبیب کو سے کئی دل تلک بیمار رہا
[illegible] دل ایسا — مت کسی ایسے یار سے کہنا
[illegible] تیرا راستے — [illegible] جانے کہنا
[illegible] ہم [illegible] — وہ دل کو ایک کہتی ہیں تو ہم تاری دکھائی میں
[illegible] ہوگئے — پرکہیں آنکھ لڑائی تو لڑا سکے ہو گئے
[illegible] آں [illegible] — دل مری کچھ تو مرے جان [illegible]

[illegible] میر حمایت اللہ خان خلف الصدق سالم خان [illegible]
[illegible] دوستی [illegible] راست [illegible] مہارت [illegible] دارد
[illegible] میر [illegible] می اگلہ [illegible]

ہم تکلیف می نمود این اشعار از افکار اوست

جسطرح ناک مین دم لایا ہے میرا یہ شیخ	یا خدا اسکے بھی پیچھی یون ہی شیطان پڑی
دلگیر سے تم چھپکے سے گر آنکے ملتے	رسوائے ہر کوچہ و بازار نہوتے

دولھن بیگم حالش بسان رویش در نقاب است این دو بیت از ان عصمت مآب است

بہا ہی پھوٹ کے آنکھونسی آبلہ دل کا	تری کی راہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا
جہان کی باغ مین ہم بھی بہار رکھتے ہین	مثال لالہ کے دل داغدار رکھتے ہین

دوست تخلص نامش معلوم نشد عظیم الدولہ او را از اہل فرخ آباد نوشتہ از اوست

روش گریہ میری چشم سی سیلاب نی لے	بیقرارے دل بیتاب سی سیماب نی لے

دیوانہ تخلص مرزا محمد علیخان نام از مردم بنارس است بمناصب ممتاز انگریزی سرفراز ماندہ در ایامیکہ ہمراہی روشن الدولہ کولبرک ناظم جہان آباد بجہان آباد آمدہ بود با فقیر ہم در خوردہ این ابیات از وست

اوس کا آخر ادو ہی کلام ہوا	اپنا قصہ ادہر تمام ہوا
بتادو تو دست جنون کیا کروگے	گریبان مین جبدم نہ ایک تار ہوگا
چلتی چلتی ایکدن دیوانہ بس اوٹھ جائینگے	جون چراغ صبحدم ہم سینۂ سوزان سمیت
آیا نہ بعد مرنیکے بھی وہ مزار پر	خاک اوسکے پیچھے آپ کو ہمنے کیا عبث
مرے سرگشتگی کو دیوانہ	پہونچے کب آسمان کے گردش

دیوانہ تخلص رای سرب سنگہ از مشاہیر شعر است اکثر موزونان بلاد شرقیہ کسب سخن از و کردہ اند جعفر علی حسرت و میر حیدر علی حیران از انجملہ اند اکثر میل طبعش بفارسی بودہ گاہی ریختہ ہم موزون مینمود این اشعار از اوست

جان پر آبنے ہمدم میری خاموشی سے	بات کچھ بن نہین آتی ہے اب اظہار بغیر
دل ہی کہ تیری تیغ کی آگی سی ٹل نجاسی	رستم کا کب جگر ہی جو زہرہ پگہل نجاسی

حرف الذال المعجمہ

ذاکر تخلص — مرزا احمد بیگ شاگرد مرزا رستم بیگ شخصی است از جہان آباد اوست

چھوڑا اسلام کو اور کھینچ کی قشقہ واکر ــــــ طالب کفر ہوا اوس بت عیار سے مل

ورد تخلص مرزا رام ناتھ بہادر منصب پیشکاری نظارت حضور والا امتیاز بودہ او راست

تری کوچہ میں مدوحت پڑا پھرتا ہی یہ ورد ــــــ تجا ہی ایسی دیوا سے کی مطلب کو روا مہ کرنا

وکا تخلص کارالہ جان نام لکھنوی از اولاد نواب محبت خان بن حافظ رحمت خان مرحوم

کہ حلاحل ما تراقیان از مابیت اشتہار بیار مستاحلسا ریست اوبراست

اوکس طرح سے اوس بید و نشیں کو دیکھو ــــــ اوسکی گھر میں تو کوئی روزن دیوار نہیں

وکا تخلص جوب حید کا یتہ دہلوی شاگرد شاہ نصیر است روزے با فقیر برخوردہ بود

می گفت کہ تذکرہ در ریختہ نوشتہ ام ملاحظہ نشد از اوست

آسیا سے کہ چلی سر پہ وکا دید کہاں ــــــ ہاتھ سے جس طرح کی ڈھونڈی ہی تو آرام کہیں

دل سے ہے ابروی دلدار دیکھیے کیا ہو ــــــ کہاں کہاں سے چلے تلوار دیکھیے کیا ہو

نقش پا مانق گیتے سے ما پایا ہم نے کو ــــــ جسکی قدموں سے لگی اوس نے مٹایا آنکھ

تہم سے ہو گئی سامنے تیری دولت سے حوالی ــــــ سوچ دیا سے مری پاؤں کی زنجیر کو دیکھ

ذوق تخلص شیخ محمد ابراہیم دہلوی الملقب بخاقانی ہند کہ آئینہ طوطی طلاقت است

و طوطی شکرستان فصاحت حامہ سحر بیانی مالا لیش راست و دامن آتش زبانی

با ولیش شعلہ او راست رنگینی خیالش علاوہ لالہ و گل منظر سے برآید و تیغ فکرش پروانہ

دل می ربایدا اگر لفظ متین در کلامش آید جالندرا تراشیدہ قیمتی سے اگر حرف سرود در سخن

گذرد و لکش تر از حوش آمدی ست اہ رسا ہر سرخش تیر لیست از ترکش کمان ابرو لیل

پیوستہ و ہر بیتش دستہ ایست دلہا خراشیدہ و سرہا تراشیدہ از مدت سے سال

مشق سخن می پردازد و در سرکار شہزادہ آفاق مرزا ولیعہد بہادر ظلم امتیاز می افراز

قوت مشق کہ او راست دیگرے را دیدہ نشد و معمد ارطب ویابس کہ شیوہ بسیار گویان است

در کلامش کمتر در سمیع اصناف سخن قدرت تمام دارد و مانحو از شعرا سے مسلم و مقرر است

وبا این ہمہ کثرت فکر و ہجوم اشعار ہنوز بہ ترتیب دیوان نہ پرداختہ صحبتش گاہ گاہ اتفاق

می افتد از معمات زبان و ختمات دوران است

چاندنی شب تجھ بن رعب یہ دیکھا یا تھا
تجھکو ماہتاب پہ دھوپ مین سمجھا یا تھا

آہ ہین اور سایہ تری کو جیسکی دیوارون کا
کام جنت مین ہی کیا ہم سے گنہگارون کا

جھکو ہر شب ہجر کی ہونی لگی جون روز حشر
تجھسی یہ کسدن کی بدلے آسمان لینے لگا

ذکر تری بزم مین کسکا نہین آتا ٭
پر ذکر ہمارا نہین آتا نہین آتا ٭

کہی ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا
کبھی جو بجھسے کرے تو سیتی لہو میرا

لبون پہ جان عبث ہی منتظر وہ شوخ کب آیا
اگر تعلیم کو بجھے آیا تو ہم جانینگے اب آیا

تامل کیجیو ذوق تپیدن دیکھیے کیا ہو
کہ ابتک ذبح کرنیکا نہین قاتل کو ڈھب آیا

ہاتھ تو ہلکا پڑا اٹھایا کے شمشیر کا ٭
زخم پر قسمت سی میری کاری گرا چھا ہوا

لکھی اوسی خط مین کہ ستم اوٹھ نہین سکتا
پر ضعف سے ہاتھ مین قلم اوٹھہ نہین سکتا

دل تو لگتی ہی لگیگا حوریان عدن سے
باغ ہستی سی چلا ہون ہای پریان چھوڑکر

ٹھہری ہی اونکی آنیکی یہان کل پہ جا صلاح
ای جان برلب آمدہ تیری سے ہے کیا صلاح

مجھمین کیا باقی ہے جو دیکھی گا تو آنکے پاس
بدگمان وہم کے دارو نہین لقمان کی پاس

نہین تدبیر کچھ بنتے پڑی سر کو ٹپکتے ہین ٭
نہ دل چھوڑی ہی اوسکو اور نہ ہم دل چھوڑ سکتے ہین

مرگئی پہ بھی تغافل سے رہا آنے مین ٭
بیوفا پوچھے ہے کیا دیر ہی لیجانے مین

خط پڑہ کی اور بھی وہ ہوا پیچ تاب مین
کیا جانی لکھدیا اوسی کیا اضطراب مین

وہ جنازی پہ میری کسوقت آ گئے دیکھنا
جب کہ اذن عام میری اقربا کہنی کہ ہین ٭

ہان تامل دم ناوک فگنی خوب نہین
ابھی چہاتی میرے تیر دلسی چہنی خوب نہین

اوس حور وش کا گھر مجھے جنت سی ہی سوا
پر وہان رقیب ہو تو جہنم سے کم نہین

دیکھا دم نزع دل آرام کو ٭
عید ہوئے ذوق وصل شام کو

عبث تم اپنا رکاوٹ سے منہ بنا تی ہو
وہ لب پہ آئی ہنسی دیکھو مسکراتے ہو

کہانی پینے کی قسم کھائی ہے تجھ بن ہم نی
ورنہ ہے زہر تو ہر طرح گوارا ہمکو

تو جان ہی ہمارے اور جان ہی تو سب کچھ
ایمان سے کہینگے ایمان ہی تو سب کچھ

رخصت ای زندان جنون زنجیر در کھڑکا ئی ہی
مژدہ خار دشت پھر تلوا مرا کھجلا ئی ہی

کون وقت ای وای گذرا جسکو گھبراتی ہوئے
وہ نہ جاگے رات ہمکو جس سی تہمت عشق کے
قطرہ قطرہ آنسو جسکی طوفاں طوفاں شدت ہی
قسمت برگشتہ دیکھو ایک ہم سے کے تھے ادہر
زخمی میں ہوا ہوں تری دزدیدہ نظر سے
وہ ابی سینہ میں ہی آہ آتشیں ای ذوق
ہمکو وار تھا دل پہ پڑ کے جان سے لگے
الفت کا نشہ جب کوئی مرجائی تو جائے
کہتی ہیں لوگ موت تو سب جای جای ہے
دکر کچھ پاک جگر سیے کا ٹس ٹس اسے
زخم دل پہ کیوں مری مرہم کا استعمال ہی
جوشش گریہ کا میرے تم کچھ مت پوچھو ماجرا
رماں پیدا کروں جوں آسیا سینے میں پیکاں سے
فلک کیا دست سا یہیں ہو ہمسر چشم فتاں سی
یہاں تک ناتواں ہم گذر جائیں اگر جاں سے
اسی باعث سی دایہ طفل کو افیوں دیتی ہے
صراط عشق پار لسکہ ہے تا ثبت قدم میرا
موویوں کو حق نہ دی آنکھیں کہ تا لا دیں ملا
ای غم تھی تمام شب ہجر میں نکما مد
مل لی عرو جس رہ میں پہ نہ کہیں نہ پاؤں
ہوا آب شہادت سے گلو تر یہ ہوا نہ
ملکے میں خاک ہوا تو بھی رہا دل مسطر
ذوق بیمار محبت ہی جدا غیر کرے

موت ڈرتی ہی اجل کو یہاں تلک آتی ہوئے
ع گیا آخر گمہ زنجیر کھڑکاتے ہوئی
پارہ پارہ دل ہی جسمیں تو وہ تودہ حسرت ہے
سو ہی آکر تا سر مژگاں حیا سے پھر گئے
جانی کا نہیں چند مرے زخم جگر سے
کہ برق دیکھنے تو لی الناس و السقر ہو جائے
چلی تھی مہ جیسے کسی پہ کسی کے آن لگے
یہ درد سر ایسا ہی کہ سر جائے تو جائی
پہ میری پاس ادسی بھی کوئی کہا جای جای ہی
کرکی میں ضبط ہنسی دیکھوں ہوں ناحق اہر
مشتاق اگر بیتکا ہی تو کیا دون کا ہی کال ہی
جادر آب رواں منہ پہ مرے رومال ہی
دہن کا ذکر کیا یہاں سر ہی غائب ہے گریبان کا
گرا تھا یہ ہی اشک سرمہ آلود اوسکی مژگاں کو
اوٹھائی سو لاشہ کو ہماری وقت مژگاں سے
کرتا ہو جای لذت آشنا کی دوران ہی
دم شمشیر تا تک پہ ہی جوں جاتا ہی جسم میرا
نہیں حکمت تھی کہ معدوم السر مقرب ہی
رہی دی کچھ کہ مسیح کا بھی نا تنا سی چلے
نا سد آفتاب دوسے نقش پا سے چلے
مستعد جب وہ ہوا ہا سے تو تحریر ہوا
یہ وہ سیماب ہی کشتہ ہوا پہ بہوا
کہ یہ آزار ہوا جسکو وہ جاں بر بہوا

اوس نی مار اس رخ روشن کی دیکھا تاب سب مجھے
کل جہان سی کہ اوٹھا لائی تھی آجیاب مجھی
مین وہ مجنون ہون کہ مجنون بھی ہمیشہ خط مین
بی یار روز عید شب غم سے کم نہین
دیتا ہے دور چرخ کسی فرصت نشاط
پی بھی جا ذوق نکر پیش وپس جام شراب
مجھکو اوس بوسہ دندان نی بس از بوسہ لب
تیری کوچہ کو وہ بیمار غم دار الشفا سمجھے
نگہ کیا اور مژہ کیا ہمتو دونون کو بلا سمجھے
ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے
ہر ایک گردش مین سو انداز ناز فتنہ زا سمجھے
ندی رخصت نظر کو میری جانب کیون تغافل سے
حساب اصلا نہ پوچھی بت مجھسے میری دل کی زخمون کا
سمجھہ ہی مین نہین آتی ہی کوئی بات ذوق اوسکو
تصور کس طرح بھولے ترا اس چشم گریان کو
نکالون کسطرح سینہ سی اپنی تیر جانان کو
دانہ خرمن ہی ہمین قطرہ سے دریا ہمسکو
اس پابندی پہ دیا عشق نے پہونچا ہمکو
ہم وہ مجنون ہین کہ دل اپنا ہے صحرا ہمکو
کس سی تدبیر درستی ہو ہماری جون زلف
جا بجا نام تو جون نقش قدم چھوڑ گیا
اثر کفر ہے طاعت سی بھی اپنی پیدا
اپنا ہی کعبۂ مقصود فقط گوشہ دل

چاہیئے جای کفن چادر مہتاب سب مجھے
لی چلا آج وہ ہین پھر دل بیتاب سب مجھے
قبلہ و کعبہ لکھا کرتا ہے القاب سب مجھے
جام شراب دیدہ پرنم سے کم نہین
ہو جسکی پاس جام وہ اب جم سی کم نہین
لب پہ توبہ تیری دل مین ہوس جام شراب
دی نقل نمکین پسند بس جام شراب
اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دوا سمجھی
اسی تیر قضا اوسکو پہ تیر قضا سمجھے
اور اس پہ بھی نسمجھی وہ تو اوس بت کو خدا سمجھی
فلک کو ہم کسی کافر کے چشم سرمہ سا سمجھی
اسی بھی آپ کیا میرا ہے بخت نارسا سمجھے
حساب دوستان در دل اگر وہ دلربا سمجھے
کوئی جانی تو کیا جانی کوئی سمجھے تو کیا سمجھے
نکالی منہ پرستی مین کوئی کیا گھر سے مہمان کو
نہ پیکان دل کو چھوڑی ہی نہ دل چھوڑی ہی پیکانکو
آئی ہے جز مین نظر کل کا تماشا ہمسکو
کہ فلک آیا نظر خال سے چھوٹا ہمسکو
اور جون خیمۂ لیلا ہے سویدا ہمکو
کہ شکستون سی بنایا ہے سراپا ہمسکو
خاک گم ہو گئے گیا ڈھونڈنے عنقا ہمسکو
نقش سجدہ کا ہے پیشانی پہ ٹیکا ہمسکو
طوف گرداب صفت چاہیے اپنا ہمکو

کلیات ہیجا ۷۸

ایکدم عمر طبیعی ہے یہاں قتل حباب
ایک حلاوت ہی عداوت میں ہے اوس ظالم کی
دوق ماری گھر سلسلاں ہی سراسر یہ ہر میں
مرق ہیں تیرے یار سے ھسم اور زیادہ
گھبرا ما حیا دآیا تہا ہو کے ہم آغوش
اوس لف کی ماری کی اگر حاک کو جاتے
ہیں تیرے رشک حط رحسار سے
تشرح مرط حسرت دیدار سے
بعد مردوں بھی یہاں حیشم فتاں ہی رہا
تیں ہیتہ عاشق تہیید جو موباں ہی رہا
بالوں کی لکلار کاٹ حلقہ زنجیر سے
کس لمایں ٹیوی میں چھپتے ہیں رد تسمیم
آدمیت اور تی سے ملک ہے کچھ اور چیز
سکو دیکھا اوس سی اور اوسکو یہ دیکھا جو نگاہ
اگی رلیں دلیں بستی تہیں اوسات آنکھیں تیری
حلقہ گیسو میں دیکھے کسکے رحسارہ کی تاب
جہمہ میں اوسیں ربط ہی گویا رنگ بوئی گل
دیں وایماں ڈہونڈتا ہی دوق کیا سوتے ہیں
می ملا کر ساتیاں سامرے ہیں آب میں
ربعی اعمی دستس کو دہوئے گر دہ ... آئینہ میں
حقیقہ آئینہ میں کس ترمو اینے لگا و
پہرتا ہی سیل حوادث سی لوئی مردوں کا تسمہ
صحبت منافی دلوں سی ہوں مکدر یہ دل

فارامروہی یہ ہی عسم ور واہسکو
کر دیا رہبر بھی حوا وس سے تو میٹا ہکو
ساتھہ لڑکوں کی پڑا کیسا گویا ہسکو
تو لطف میں کرتا ہے ستم اور زیادہ
گھبرائی لگا سینہ میں دم اور زیادہ
بیبال اسٹے سی ہو سم اور زیادہ
دل میں آئینہ کے جو ھیہ حار سی
جو گھر ہی کم ہیں طومار سے
سرہ ترت میرا وقف سرالاں ہی رہا
خاک پر رو ئیدہ میرے عشق پیجاں ہی رہا
توس وحشت ہمارا گرم جولاں ہی رہا
جامہ فانوس میں بھی شعلہ عریاں ہی رہا
کسا طوطے کو پڑا یا یہ وہ حیواں ہی رہا
وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سی پہاں ہی رہا
ملک دل اپنا ہمیشہ کافرستاں ہی رہا
تب سہ نالہ لیتیں سردر گریباں ہی رہا
وہ نہ آغوش میں لیکن گریاں ہی رہا
اس یکمہ دیں ہی رہا باقی نہ ایماں سب رہا
کرتی ہیں جادو سی اپنے آگ رد تس آب میں
ہو دی جائی سوح پیدا مارہ رن آب میں
اسطرح حاقی ہیں دیکھا یا کدامس آب میں
تیر سیدا تیرتا ہی وقت رتس آب میں
رنگ سی آلودہ ہو جاتا ہے آہن آب میں

اب بھی گریہ سی نہین فرصت مجھے فوارہ وار
طاس قلیان مین رکھا ہی اوس نے ابر مردہ کو
دیکھنا آبی دوپٹا منہ پہ اوسکے وقت خواب
مین وہ ہون تفتیدہ دل کر جاے ایک دریا کو جذب
یون رہا مین زندگی بھر تشنۂ دیدار یار
سایۂ سرو چمن تجھ بن ڈراتا ہی مجھے
وعدہ ہی آنیکا اوسکی ابر کھل جاے تو آئی
خط کو ہم لکھنی جو بیٹھے آنکھ سی آنسو بہا اشک
تیر چٹکی مین لیا اوس نے سیے جان عدو
نام میرا سنکی مجنون کو جنبھانے آ گئے
مجھکو ہر شب ہجر کی ہونے لگے جون روز حشر
لی کے آئینہ جو دیکھی حسن کے اپنی بہار
حسن سی ہی تا دل آہن بھی گرم اختلاط
موت اوسکو یاد کرتی ہی خدا جانے کہ گور
اتکو اے ذوق اوسکی نوک مژگان کا خیال
زندہ تو ڈوبی ہی اور تیری ہی مردہ آب مین
مت لگا اے عشق وے لگے آبلہ پہ نشتر غم
باندھ دی ناقہ کے گردن مین دل نالان قیس
کہان تلک کہون ساقی کہ لا شراب تو دے
کھلی ہی ناز سے گلشن مین غنچہ نرگس
بلا سی آپ نہ آئین پہ آدمے اونکا
صبا بگولے مین ہو کشتگان زلف کی خاک
بلا سی کم نہو گریہ سے میرا سوز جگر

گو کہ مین ڈوبا کھڑا ہون تا بگردن آب مین
ڈوب مر رو رو کے تو اے ابر نیسان آب مین
برج آبی مین ہی مہ یا مہر روشن آب مین
گر پڑی گر ذرہ میرے خاک مدفن آب مین
جیسی مستسقی کا دم ہوتا ہی بر دن آب مین
اژدہا بن بنکے شب اے رشک گلشن آب مین
ڈالتا ہون دمبدم اوٹھ اوٹھ کی روغن آب مین
بہ گیا خط لکھتے لکھتے مشفق من آب مین
رشک میری دلمین کیا کیا چٹکیان سے لینے لگا
بید مجنون دیکھ کر انگڑائیان سے لینے لگا
مجھسے یہ کس دن کے بدلے آسمان سے لینے لگا
اپنی بوسہ آپ وہ غنچہ دہان سے لینے لگا
شمع کی گلگیر جب منہ مین زبان سے لینے لگا
یون ترا بیمار غم جو ہچکیان سے لینے لگا
تن پہ ہر موسے میرے کارستان لینی لگا
بوجھ شاید جسم کا کم ہی نفس کے بوجھ سے
ٹوٹ جائیگا یہ گنبد اس کلس کے بوجھ سے
بوجھ کم ہی اس کا اے لیلی جرس کی بوجھ سے
ندی تو جام ڈبو کر کوئے کباب تو دے
ذرا دیکھا اوسے تو چشم نیم خواب تو دی
تسلی آ کے مجھے وقت اضطراب تو دی
کہ بعد مرگ مجھے معلوم پیچ و تاب تو دے
بجھا پر اوسنکے ذرا آتش عتاب تو دی

حشر میں ہوش کسی کو کبھی حساب کرے
جواب نامہ سیہ گر تو رکھ دو نامۂ یار
رکھی ہی حوصلہ دریا کی اہل ہمت کا
ملک دلو کی اگر مست خاک دو دست میں
ہیو یچ رہوں گا میر منزل فنا است دو دل
کہ حق پرست نا ہمت پرست ہے
دل صاف ہو تو چاہیے معنے پرست ہو
دولت سے کے رکھ نہ بار سر گنج سے امید
فنا سے گم نشاں کیا نام کے لیے
یہ ذوق سے پرست ہی یا ہی صنم پرست
شوق نظارہ سے جب سی اوس رخ پر نور کا
مرنے میں بھی دھیان تھا اوس نرگس مخمور کا
داد ظلمت میں اسے دمل ہی کب نور کا
تیری کوچہ میں تن لاغر ترے رنجور کا
میں وہ ہوں جسکو دیکھتا ہی دقت درج
اہل مراکت یہ نظر کرنا کہ دو دستک پر
دل کا یہ احوال ہی غم میں تری ای مست ناز
حق تو یوں ہی یہ امانت غمت نارسے ہے
عشق کی مکتب میں ہو فرہاد سی تیرہ دیں
جانکنی ہی وہ ہیں جس پر دریں دیوار سے
کیسے نالی اوس پر بھی کیوں کر تصور کاف
تو ہو بعد از مرگ بی گرانی محبت دستگیر
عشق نی ڈالی تھی جب تعمیر محبت کی سا

جو تمکو دیتی ہیں بوسہ بلا حساب تو دی
جو پوچھیں قبر میں عاشق سی کچھ جواب تو دے
نہیں یہ اتنا کہ مہر کا سہ حباب تو دے
پڑی تو واسطے ایک بار آگ داب تو دی
مثال نقش قدم کرے پا تراب تو دے
حوروں پہ مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے
آئینہ ساک صاف ہے صورت پرست ہے
سو دے وہ دی گا کیا کہ جو دولت پرست ہے
گم گشتہ کوں کہتا ہے شہرت پرست ہے
کعبہ سے ملا ہے لیک محبت پرست ہے
ہی مرا مرنا نظر پر دانہ شمع طور کا
مجھکو شربت میں مزا آیا ہے انگور کا
صفر ایک شعلہ سا ہی سو بھی چراغ دور کا
ایک غبار ناتواں ہی کاروان مور کا
دیدہ حسرت سے حلقہ جو ہے ساطور کا
نال بھی نا مد سے جو سی پر تو زلف حور کا
جیسے مرجھایا ہوا دانہ کوسٹے انگور کا
قصہ یو ہی یار نال دار پہ منصور کا
تیس دن جاؤں اگر تعوید میری گور کا
وای قسمت ہوا دسی روزن میں گھر زنبور کا
صبح ہو جست تک نہ رنگ سرخ روی حور کا
استخواں سی ہو میری دستہ تیری ساطور کا
لکھ دیا تھا کہ کس بھی نام ایک مزدور کا

بلبلی وحشت ابتلک بھی شاخ آہو کیطرح
ذوق راہ عشق وہ کوچہ ہے جسکی خاک مین
شمع نازان نہوا ایک رات بہا آنسو گرم
مہروش بلبلی تیری حسن جہانتاب کی تاب
دست خورشید کی رعشہ سی سپر جاسے چھوٹ
دل عاشق کی جلانی کا ہی سارا سامان
کونسا سوختہ جان صبح سی ہی گرم فغان
ہمتو سُنتے تھے سدا گلُّ حموض بارد
قبر مین عاشق جو تیرا مضطرب احوال ہے
ہنی جانا تھا کف پا ہین تمہاری خال ہی
ابر برسون رو چکا پہ سوز غم سے ابتلک
میری دود آہ سی یہان تک زمانہ ہی سیاہ
دلمین شکل یار کب آئی نظر بی اضطراب
مین وہ مجنون ہون کہ میرا کاغذ تصویر کی
جسمی ہے دل مین کسیکی نوک مژگان کی خلش
دلپہ ہون گر داغ سوزان عشق مین ہی کوہکن
کھاؤن مین پیڑا جداوس بن کیونکہ دل ٹکری نہو
ہین جہان مدفن تمہارے کشتگان زلف کی
شوخ قاتل کو مری کیا چاہئی ہی رنگ پان
بسکہ ہی نوروز اپنا آفتاب بادہ سے
کھل گیا مضمون شکستہ دل کا بن خط کی پڑہی
ہی اسیران محبت کے بلا سینہ مین آگ
روز محشر سے کئی دن دیکھنے کو چاہئین

پیچ کہاتا ہے دہوان میری چراغ گور کا
ہی ور تاج سلیمان بیضہ بیضہ مور کا
برسون یہان چشم سی ٹپکا ہی میری لہو گرم
رخ سی گرم آئینہ ہو آئینہ سے زانو گرم
کھینچ کر تیغ کو جب ہو وہ ہلال ابرو گرم
بینی شعلہ ہے ترے رنگ بہبو کا رو گرم
کہ ہوا آتے ہی کوچہ سے تری گارو گرم
ذوق ہوتا ہی وہ کیون ہو کی ترش ابرو گرم
لوح بالین پہ مجھے لکھا سورہ زلزال ہے
لیکن اب دیکھا سویدا کی دل پامال ہی
خاک میری ڈہیر کی اوڑنی مین جیسی لال ہی
آفتاب آسمان زنگی کی منہ کا خال ہے
قلبی سیماب بن آئینہ بے تمثال ہے
مثل عید سے باعث خوشنودی اطفال ہی
نشتر زنبور ہے تن پہ میری جو بال ہے
ہمیر تو خسرو کا مجھے گنج سوختہ کیا مال ہی
جو رگ پان ہی وہ مجھکو شیر کا سا بال ہے
نخل کیجا بید مجنون ہے وہان پامال ہے
خون اعجاز مسیحا سے لب اوسکا لال ہی
دور ساغر ہمکو ساقی گردش یکسال ہی
نامہ بر کا اس قدر اپنی شکستہ حال ہی
شعلہ جوالہ سان طوق گلو تک لال ہی
گر یہی ای ذوق طول نامۂ اعمال ہی

سوئی سراپا سینہ کا ایک سراسر نشتر ہے ‏ ‏ ناوک جو ہی ایک یار سینہ ادس نشتر کا سراسر ہی
آلہ ہای سینہ جو جیہ سی دیکہائی دیتا ہیں٭ ‏ ‏ مرس دل یہ میری پڑا کیا غم کا آکر لشکر ہی
ہوں دل مظلوم ہمارا کیوں نہ شہید وقت ملا ‏ ‏ دیکہا اسکی تناسیوں کا وہ زلف معنبر لشکر ہی
کوئے تو یہ صدا ہی لگی آج کہ جوش ارہیں ‏ ‏ ایک اصحاب الفیل کا سایہ دوش ہوا پر لشکر ہی
میں وہ شاہ کشور غم ہوں یار وحشی ساتہ سدا ‏ ‏ جوش اشک کی دولت سی جو گنج سمندر لشکر ہی
کاہ ہجوم یاس میں ہی دل کا دہا جوم حسرت ‏ ‏ ہی یہ مرو سیاہی یتیمہ پہر تالت کر لشکر ہی
حال حشم جانان کا مژگان سی تحمل دیکہو تو ‏ ‏ اوترا یتت یہ جیلی کی کیا لیکے سکندر لشکر ہی
ہودی امام رحق پیدا دوق اگر تو دیکہا ہی ‏ ‏ ہوتا گرد رسلامیوں کا جوں مسعہ گوہر لشکر ہی
میں جرسی مریکے قریں ہو ہے چکا تھا ‏ ‏ تم وقت پہ آ پہونچے نہیں ہو سے چکا تہا
میا لطف اپنا ہمیں اصلا نہیں آتا ‏ ‏ گر آج بہی وہ رشک مسیحا نہیں آتا
مدکو تیرے رم میں کس کا نہیں آتا ‏ ‏ یہ وکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
وہ کون ہی جو مجہہ پہ تاسف نہیں کرتا ‏ ‏ یہ میرا جگر دیکہہ کہ میں اُف نہیں کرتا
کیا قہر ہی وقفہ ہی ابہی آنی میں اوسکی ‏ ‏ اور دم میرا جانے میں توقف نہیں کرتا
کرنا ہی شرع کا پاس تک مدام شراب ‏ ‏ حرام ہی نہیں لیکن تک حرام شراب
یہ ایسا ماہ مبارک یہ ایسا کار سعید ‏ ‏ شرع دیکہہ کے کیجے نہ صیام شراب
بیمار عشق کا جو نہ تجہہ سے ہوا علاج٭ ‏ ‏ کہہ ای طبیب تو ہے کہ میں تیرا کیا علاج
فرقت کی رات سے چلے ہم تا زمان صبح ‏ ‏ ہوگے اوا ای گور ہمارے ادای صبح
یہ نور ہی ترا سحر نہیں لسان صبح ‏ ‏ آنکہیں ہیں تیری مست صبوحی کشان صبح
اس بیکد میں شام کو ناقوس ہوسکے ‏ ‏ مسجد میں مدتوں رہی تسبیح خوان صبح
زلفیں سفید شیخ میں ہی ظلمت قریب ‏ ‏ اس کو حاملی میں لگ ناگمان صبح
ہی زلف تیری سنبل سہمی جیس کی تاج ‏ ‏ قطروں سی یہ عرق کی سی یاسمن کی ساج
جیس سے لعد ہیں یہی نہیں تاب قفس٭ ‏ ‏ قفس میں بند ہیں ہم مثل مانی ماف قفس
یہ کترلی کو جو میا دسے حاسے متراض ‏ ‏ ہاتھ سے ملتے تھی مری حال یہ کیا ہی مقراض

تمام فریاد سے ہوتی ہین جگر کے ٹکڑے
ہوتا ہے حق مین مری مطلع آہی مقراض

سجدہ وسہ مین ہی ہر ایک کو ہوس قطع و برید
ناخن شیر ہے خنجر دم ماہے مقراض

پھر کر ادہر ادہر بھی نہ اپنا گیا قلق
نقطہ قلق سکے طرح سی یون ہین ہا قانع

عنقا کیطرح خلق سی عزلت گزین ہون مین
ہون اسطرح جہان مین کہ گویا نہین ہون مین

اوس در پہ شوق سجدہ سی فرش زمین ہون مین
مانند سایہ سر سے قدم تک جبین ہون مین

مین وہ نہین کہ تم ہو کہین اور کہین ہون مین
یعنی ہون تمہارا سایہ جہان تم وہین ہون مین

مین وہ شکستہ دل ہون نہ دوزخ مین تنگ ہون
آہن کیطرح آگ مین بھی لالہ رنگ ہون

جو ہی سو پہلے میری اوٹھانیکے فکر مین
محفل مین اوسکی مین کوئی چوسر کا رنگ ہون

مزا جو موت کی عاشق بیان کبھو کرتے
مسیح و خضر بھی مرنیکی آرزو کرتے

غرض تھی کیا تیری تیرون کو آب پیکان سے
مگر زیارت دل کیون کہ بی وضو کرتے

اگر یہ جانتی چن چن کہ ہم کو توڑین گے
تو گل کبھو نہ تمنای رنگ و بو کرتے

نہ رہتی یوسف کنعان کی خوبیٔ بازار
مقابلہ مین جو ہم تجھکو روبرو کرتے

یقین ہی صبح قیامت کو بھی صبوحی کش
اوٹھین گے خواب سی ساقی سبو سبو کرتے

سراغ عمر گزشتہ کا کیجیے گر ذوق
تمام عمر گذر جاے جستجو کرتے

جس کے تہہ مین خاتم لعل کی ہو گر اوسمین لفظ کش ہو
چھپر زلف بنی وہ دست موسی جسمین اخگر آتش ہو

پوشاک آسے آپکو گر دل پسند ہو
دریا پہ سے حباب سکے شیشہ مین بند ہو

لگے اوس شعلہ خو سکے کون مجہ سا نزار دامن سے
اوبلہ سکتا ہی کوئی برق سکے بھی خار دامن کر

لگی ہی اس تمنا مین میری ہر خار دامن سے
کرون دس تار مین گر ہو عطا ایک تار دامن سے

ذوقا تخلص ذوقا شاہ نام از اہل بنارس درویشی است سر و پا برہنہ رخت
بہ میرٹھہ ہم کشیدہ او است

نی بام کی ہین زیب نہ زینت کسی در کے
ہم باٹ کی روڑی ہین ادہر کی نہ اودہر کی

ذوقی تخلص ذوقی رام نام از مراد آباد است نسبت شاگردے بمیرزا مہدی علی دارد
بسر برداوقات شس بعطر فروختن است گویند در موسم ہولے کہ زمان عشرت ہندیان است

تقلید فرقه بی نوایان در کوچه و بازار اشعار می خواند او را است

ملی سی تصور میں کچھ کم نہ مزا دیکھا — گر وہ نہوا اوسکی تصویر ہی ادریں ہوں

ذوقی تخلص المعروف شاه ذوقی درویشی است از لکهنو او راست

ابی یہ چاہ اوسکی وہ صورت — ای غمزہ پیدا دن نگاہ سیمیں گاہ
رکھہ ہاتھہ وہ قصی پہ نہ ہم ہو لگا کے — اب تو ہی ترا سر ہی شمشیر ہی ادریں ہوں

حرف الراء المهمله

راقم تخلص غلام محمد در اکثر خطوط دستگاهی دارد لهذا در سخن هم معروف از وست

بس کر کے باتیں مرے یاں — عشق سے تیرے جو ڈر کے رکھیں
جب میں نے کہا تمسے ملاقات اوٹھا دی — تو اوس کی ہنسی میں یہ مری بات اوڑا دی

راقم تخلص سدا سکھ نام بعنی از اولاد باشندگان متھرا و بعضی از سکنه جهان آباد نوشته اند و نظر به اسم و رنگ تش میتوان پذیرفت که از اهل متھرا باشد مدتی اصلاح کرده از شاگرد مرزا مظهر و بعضی تلمید مرزا رفیع سودا نوشته بهر حال اشعارگو تش گزیده این قطعه ثبت نماید

مری ملتراموں سی کریں قوہ یکسا اس — رہی تہ وہ قتل کہ ہو وہی شمس نکات یار اس
یہاں تک قبول خاطر کیجے ترے حیا کو — ہاست کہیں کہ راقم رحمت تری دیا کو

راغب تخلص مرزا اسمعیل بیگ نام ایرانی نژاد است و مولدش جهان آباد در ایام ابتدا اسد خان از طرف افتاده و با سپهری یک کفته از یاران سعادت یار خان رنگین است او راست

رشک چمن جو اوٹھہ کیا آج ہماری پاس سی — ابی رنگ گل یہاں اوڑ گئی کچھ جو اس سے
منہ دوپٹے میں چھپایا اوس نے — دل کو پردے میں لبھایا اوس نے

رافت تخلص رؤف احمد نام سلسله نسبش به شیخ احمد المشتهر به مجدد الف ثانی قدس الله سره العزیز میرسد و مولدش لکهنو و مسکنش رام پور شاگرد قلندر بخش جرأت

بار ہا بدہلی رسیدہ و طریقۂ رضیۂ صوفیہ از غلام علی شاہ یاد گرفتہ در صنائع لفظی بسیار
می کوشید او راست

یہ کسکی مژگان کی آہ یارب چبھے ہین سینے مین ہمارے	کہ شکل غربال ٹوٹ گئی ہین ہزار روزن دل و جگر مین

راسخ تخلص غلام علی نام درویشانہ میزیستی در سنہ یکہزار و دو صد و چہل فوت شد او راست

دشمنی در پردہ کی ای وای سمجھنے کیا کیا	آپ تو پردہ مین بیٹھے اور ہمین رسوا کیا
اب اور لگا ہو نے ایجاد گلستان مین	راتون کو انگارے بہنے دیا د گلستان مین

راجہ تخلص راجہ بہادر فرزند راجہ شتاب رای ناظم صوبہ بنگالہ او راست

یہ زخم دل ہماری مرہم تلک تو پہونچی	ہم اون تلک نہ پہونچی وہ ہم تلک تو پہونچی

رجا تخلص شخصی است مجہول الحال از کلام اوست

ہر روز کی تشکر آپ کے یہان ہو م دہام ہی	بہتر ہزار صبح سے یہ اپنی شام ہے

رسا تخلص یکے از خانوادہ امیر تیمور است او راست

ہم بھی ہین رسا وقت کی یہان اپنی سلیمان	ہین قید مین ہر ایک پری زاد ہمارے

رسا تخلص مولوی علیم اللہ از سکنای اضلاع شرقی بودہ او راست

کب حوصلہ تھا دل کو ستمگر کے چاہ کا	خانہ خراب ہونگہ روسیاہ کا

رستم تخلص سید رستم علیخان متوطن جانسہٹہ کہ من مضافات سرکار سہارنپور است
از نبایر نواب عبداللہ خان فرخ سیری است او راست

کب تلک ہجر کی دن دیکھیے ہم دیکھین گے	آستین اشک سے ہر رات کو نم دیکھین گے

رسوا تخلص آفتاب رای نام جو ہرے پسری بعہد محمد شاہ سر بر سوای برآوردہ
کوچہ گرد و بیابان نورد می بودہ و دمی بے شغل بادہ نمی آسود از بس رغبت دم مرگ حفظا
بالین را وصیت کردہ بود کہ از شراب شست و شوئیش کنند گویند ہمچنان کردند
واز جامہ وانداشش بوی می آمد العہدۃ علی الراوی او راست

کوئی جا نہین زمین پہ کہ اشکون سی نم نہین	رسوا بھی اس زمانی مین مجنون سی کم نہین
وصل مین بیخود رہے اور ہجر مین بیتاب ہو	اس دوانی دل کو رسوا کسطرح سمجھائیی

رضا تخلص سیکھے از اہل رام پور است او راست

اب کوئی لشکر میں مضموں پیدا آتے سے ہے | حسن ناقہ لیلی کے صد آتے سے ہے

رضا تخلص میر رضا علی ظفر اولیس از اہل لکھنؤ است او راست

بدر مار جو کل سے کا صد ق ہوا | تیر جو دل میں لگا شوق معشوق ہوا
مت پوچھو رضا کا کیا حال ستم ہائی | ایک دل تھا سو کو مٹیا ایک سر ہی سو سو دے

رضا تخلص سید الدین ملت حکیم کلونی جادر پورے است او راست

آہ کیا دن تھے کہ ہم سایہ قد تری ای گل رو | دو قدم صحن گلستاں میں چلی سینہ سے گزرے
اب یہ حالت ہی کہیں جیسے تری کوچہ میں | ہیں گنہ گار جو دیوار تلے سینہ سے گئے

رضا تخلص میر محمد رضا از ساکنان عظیم آباد است در تولد از میر ضیا یافتہ در عنفوان جوانی پوسع و جہد گرائیدہ از مکث او است

ایسکا کچھ اہتمام سے مجھے سمجھا کہ تو ہی ای ملک | حسن دردا اور دل وہاں پیاں حق شور لوا

رضا تخلص مرزا جیون از مرزا جان از تلامذہ میر نظام الدین ممنون از اہل این دیار است و صاحب دیوان از قسم تعارف داشتہ چند سال است کہ وفات کرد او راست

تمہاری دست و دلہاں [illegible] ہم سی تمام ہوتی ہیں | کہ گویا رستہ مضموں میں موتی برستی ہیں
غیرت سے گرم احتساط [illegible] | ہم بھی سنتے ہیں او دستکتے ہیں
کون سی وحشی کے اسکا [illegible] یاد آیا | سنگ سی [illegible] سہرا جو دامن کہسار [illegible]

رضا تخلص میر محمد سید لیست از لکھنؤ و از تلامذہ میر ضیا است او راست

نقش تیری کا [illegible] | یہ نہیں تھی کہ حادثے خاطر فرما دے

رضی تخلص سیف اللہ [illegible] خان [illegible] تمام [illegible] دارا [illegible] و الاہ آباد [illegible] مسائل اما [illegible] معروف و چند روز است کہ این جہان گذران را گذاشتہ [illegible] تعارف داشت او راست

مری قتل کرنے میں دو قتا یدے ہیں | ترا نام ہوگا مرا کام ہوگا
س عشق آدمی سے کے [illegible] ہی نہیں | جسکو ہو وے عشق وہ انسان ہی نہیں

دیکهه تک شمع کو عاشق سے ستانے والے	کسطرح جلتی ہین اور دسکے جلانے والی

رضی تخلص مرزا رضی خان منجم از امراے لکهنو است و واسطه قرابت با نواب وزیر الممالک دارد مثنوے لیلی و مجنون بزبان ریخته از خامه اسش تراوید بنظر نگذشته اوست

دل کی طلب ہی اور تمنا ہے جان سے	یہ ہم پہ مہربانی ہی اوس مہربان سے

رغبت تخلص میر ابو المعانی ساکن لکهنو است از فکرت اوست

یاد ہی راتون کو چھپ چھپ کے وہ آنا اپنا	چٹکیان میری وہ لی لی کے جگانا اپنا

رغبت تخلص شخصی است از اہل مرادآباد از نامش اطلاع دست بہم نداد این بیت از وثبت افتاد

جسکو اپنی نہین پروای جگرسوزی سے کچھ	اوسکی ہر بات پہ کیون جیکو جلاتے پہرئے

رفیق تخلص مرزا اسد بیگ از مردم دہلی و تلامذه نثار الله خان فراق است بزم مشاعره می آراست اوراست

روشن رہی گا داغ دل عاشقان مدام	ہوگا نہ حشر تک یہ چراغ مزار گل
ہیہات گرکے ہم نہ اوٹھی پہر زمین سے	مانند نقش پا ترے کوچین مر مٹے

رفیق تخلص امین الله از فکرت اوست

رہ عشق کی کج پیچ مین جو رفیق تہی سو جدا ہوئی	اگر ایک ناله آه کو مری دم ہی ہمسفری رہی

رفاقت تخلص مرزا مکین نام از تلامذه جرات است آغاز شباب عمرش بانجام رسید از و

وہان کیونکہ رہ سکے کہ منادی جہان یہ ہو	زانو پہ سر کو دہر سکے نہ بیٹھا کرے کوئی
برسون کی ایکدم مین رفاقت جو چہوڑ دی	کیا ایسے زندگی کا بھروسا کرے کوئی

رفیع تخلص رفیع الدین خان از شیخ زادگان لکهنو است به مرادآباد آمده و بزیارت حرمین شریفین رفته اوست

ناتوانون کے ستانے سے حذر کر ظالم	عرش بن آه ستمدیده مظلوم کی ہل جاتا ہی

رفعت تخلص مرزا قاسم بیگ اصلش از مشهد مقدس است پدرش در کشمیر سکونت ورزیده و وی درین بلده متولد شده به لکهنو شتافت و کسب سخن از جرات ساخته اوست

خط وہ بھیجے رقیب کا لکھا ۔ یہ سمجھے اپنے نصیب کا لکھا

ہماری سامنے مت اس بار بار ہنس ۔ جو ہم سے ہو سکی تجھسے سو ہار اور ہنس

چھٹ جاوی کسی سے نہ ملاقات کسی کی ۔ اللہ نگاڑے نہ بنے بات کسی کی

دیوار گلرخاں کا سایہ مگر پڑا ہے ۔ شاید تھا تو مجھکو ڈھونڈنے میں ساتھ کیا ہی

رنگین تخلص سعادت یار خان خلف محکم الدولہ طہماسپ بیگ خان سلمہ از فنون سپاہ گری آگاہ است اکثر بلاد را بکام سیاحت پیمودہ و در ایام جوانی عشقہا ورزیدہ مرد خوش صحبت و خوش اختلاط است با میرزا ساسے طرائف اللسع تلمیذ شاہ حاتم است چند دیوان با اصناف سخن نظم کردہ و آنرا در مجلدے فراہم آوردہ نورتن نام کردہ جز دواوین دیگر مثنوی سہرل در بحث وجیزہ است کہ ایراد آن باین وجیزہ بے ساز شاعران از دیوان ریختہ وی چیدہ مدت تمام این ابیات گزیدہ بعد پایان آمدن این تذکرہ عمر شصت بسر آمدہ کان ولکن ما شہر جمادی الثانی سنہ ہزار و دو صد و پنجاہ و یک ہشتاد سال زندگانی کرد و از عرائت امور می گفت دریں سال رخت بعدم آباد می کشم چوں سال رسیدہ آمد گفت سالہاست کہ پیدا است مصرع تاریخ فوت خود رسان آمدہ کہ دریں سال از جہان شدن من حتم میدہد و قصہ شاہ حاتم کہ شاعر مشہور است و استاد او بود نقل کرد
کہ ہمیں مطلع ایشان را اتفاق افتاد ملاحظہ ہیجان دیدہ شد از راست

بوسہ تو ہمکو دیکھتا مت گناہ کر لے ۔ اگر قتل تمکو قاتل منظور ہے ہمارا

ہر صد اپنے مطلب ہی رکھی ہی کام ای رنگین ۔ وہ آئی یا نہ آئی میں ملائی نہیں رہتا

کھینچ لائی ہی اوسی ای کشش دل یہاں تک ۔ ہاری صد شکر کہ تمکو بھی یہ منظور ہوا

اوسی ہی شوق کہا بیکا اِن دنوں میں بہت ۔ یہ طور خوب ہے احوال دل سنائیکا

کیا کرتی ہو ناصح تم نصیحت رات دن مجکو ۔ اوسی ہی ایک دن یکجا کی سمجھاتی تو کیا ہوتا

پیدا کیا نہیں مقدور جو واں جاکی یہ نامے ۔ کبوتر گر ہمارا نامہ نہ ہوگا تو کیا ہوگا

کرای دلمیں تو انصاف میں دیکھا ہوں کیونکر ۔ گلی میں ڈال کر نا ہیں سا نا تیرا یاد آیا

قسم ہی ایک عالم کو رلا دیتا ہی ای رنگین | وہ اوسکی جھڑکیان کہا کہ تیرا مجبور ہو جانا
زاہد تیا تو کعبہ مین کیا دیکھتا ہے تو | جاتی ہین دیر مین تو صنم دیکھتے ہین ہم
تو نہ گذریگا جفا سے تو یار ہ | جان سے اپنے گذر جائین گے ہم
کہہ ہی تیری روٹھکی مین جاتا ہون وتا ہطرح | جیسی تو مکتب کو جاتا تھا کسی ہنگام مین
جب پوچھتا ہون تغافل سی کیون جلاتی ہو | تو وہ کہی ہے سبب تجھے جان کر جلاتا ہون
دیکھتی ہین اونکو ہو جاتی ہین شادی مرگ ہم | اونکو پاتی ہین تو پہر ہم آپ کو پاتی نہین
مسجد مین ہی کعبہ گئے دیر مین بیٹھے | یکچند سے اب سیر خرابات کو جے سے ہے
حورون کے عوض ہے مجھے اسلیے | دنیا مین تو ایک نازنین دے
کب مجھکو بہشت کے سے ہے خواہش | دیتا ہے جو کچھہ سولا ہین دے
یہی رونا جو ہے تو تم رنگین | اوسکے کوچے سے آج کل نکلے
صلح کو تب آئے اپنے ہمنشین | جبین اوس مین جب صفائی ہو چکے
اوسی مین چھپ کے دیکھون بر ملا وہ غیر کو دیکھی | بھلا یون دیکھنا دیکھو تو دیکھا جای ہی مجھسی
وہ نہ آئے تو تو ہے چل رنگین | اسمین کیا تیری شان جاتے ہے
یہ میراجی ہی جانی ہی تری لکنت کی عالم کو | خدا شاہد ہے کچھ تقریر مجھسی ہو نہین سکتی
اسرانچہ ہاتھ کی گل کی کہون کیا ایک کہانی ہی | نشانی اونکی چھلا تھا سو اوسکی یہ نشانی ہی
دمبدم لبکہ تہ احسن فزون ہی ظالم | یہ روز جی مین ہی کہ کھینچوائیی تصویر نئے
قیامت پر رہا موقوف پہر تو دیکھنا اوسکا | اگر اکدم کے دم آنی مین وہ تاخیر کرتا ہی
بنی گی اوس سے صحبت کسطرح کچھ کہہ نہین سکتی | وہ پھر جائی ہے اور بن شغل ہم بھی رہ نہین سکتی

رنگین تخلص پورن لعل کا بیٹہ ہم دہلوی سے از فکرت اوست

رنگین نہین ہین قطرۂ شبنم یہ باغ مین | باد صبا نے می سی بھرا ہے ایاغ گل

رند تخلص گنگا پرشاد لکھنوی کشمیری از تلامذہ جرأت است از وست

مل چکا مین خاک مین اور دلمین ہے تیری غبار | جان مجھسی اسقدر کس سے یکدر کر دیا
روتا ہون چپکے چپکے آتا ہے یاد جس دم | وہ دیکھنا کسی کا لطف نظر چرا چرا کر

ماتھ ہو گر ترا معشوق کہیں سے تو جاں	ہم تمہیں مشہور اچھا چاہنے والا کریں
دیکھیں جو کسی طرف تو رک جاوے	کیا کہیے اب ایسے بدگماں کو
دستے جاں ہی رہی آہ ہی دستے نالہ	خدا کے فضل سے اچھا حال ہی سو ہی
نکلا کبھی نہ گھر سے وہ بیدرد تا تلک	جو گھٹ سے اوسکی مر گئی سر مارا سے کے

زند تخلص مہربان خان از متوسلان نواب احمد خان بنگش است که ناظم فرخ آباد بود و بعد نواب ذو الفقار الدوله مرحوم مرافقت از سپاه خان کرده مرزا رفیع سودا از مدت طراران اوست لختی در فنون موسیقی نیز شناسائی داشت از وست

سکا تماشا ہو دے گا	اوسکا عالم رقیب ہووے گا
دل کا گھر اتا کہوں یا کہ قفس کی تیلی	دیکھیں ہم کیا کرے میاں قفس کے تنگے
ہی مرے جان کا سینے دشمن	سد اس دل کو خوار ہووے دسے
دیتی ہیں خفت حسن میں عاشق ہر دم جان	آ ما بیٹھ تو آپ تو تلوار کھینچ دسے

سنج تخلص میر محمد نصیر نام و میرزا دهٔ خواجه میر درد علیه الرحمه از اکثر حسنات حسنه موصوف و تعلیم در صاحب تسلیم در صاحبت و کلش و کلتا داشی میر بودے برکت صحبت ایشان دریافته است و مذکور شعر و سخن در میان آمد و مشق شعر سلیقه خوش دارد و العقل نظم اشعاری پرداخته هنگام جمع این اوراق خیالات ایشان را از مدت ایشان طلبید و بعد از انتخاب ثبت شد

خط دیکھ کر ادھر تو مرا دم الٹ گیا	قاصد ادھر بدید کہ یہ تم اولٹ گیا
یقین ہو گیا دیکھ کر اوس کا قامت	کہ بیشک قیامت میں دیدار ہوگا
گھر کی نکال جاتے دشمن نہ نام یہ	کوسے اٹھے جیسے ہی جو بات سکیلی جائیں تمام یہ
یاد دلوا کے جو ہم بستری یار رلائی	سو وہ تصویر یہاں سے ہے نعل کا دشمن
دل میں جسکے سینے پہلو میں تپاں رہتا ہی	یوں ساہی کہ اوسی ہی خفقان رہتا ہی
دیکھی ہیں حالت یہ جدائی میں کسی کی	ہی طور جدا ایسا جدائی میں کسی کے

رونق تخلص میر غلام حیدر خان از مردم عظیم آباد است از وست

رحم کرامی دوست گاہی خاکساری پر میرے ۔ نقش پا کی طرح تیری راہ میں افتادہ ہون

روشن تخلص حالش روشن نشد از خیالات اوست

جی مین یہ تھا کہ جان سے کیجے نثار ہم ۔ ایکدم سے جو وہ ہوے فا نرحا ہم

روشن تخلص روشن شاہ نام از بریلی کہ مولد اوست نقل کردہ بہیر ٹھہ سکونت گزیدہ لباس علایق از بر کشیدہ بدامن ارباب تجرد چنگ درزدہ و بفراغ خاطر و جمعیت باطن و ظاہر بسر می برد از فکرت اوست

دیکھہ کی مجھکو منہ کو چھپایا اور حیا کا نام کیا ۔ واہ رے تیری دانشمندی آہین یہی ایک کام کیا

غیر سے ہو دین یار کے باتین ۔ ہین یہ پروردگار کے باتین

آپ کرتے ہین بار بار نہین ۔ ہمکو ہان کا بھی اعتبار نہین

کون سی جا ہی کہ جس جا نہ گزر اوسکا ہی ۔ مثل خورشید جہان دیکھیے گھر اوسکا ہی

دل کی تپش سی گرمی خورشید سرد ہی ۔ سینہ اگر یہی ہی تو دوزخ بھی گرد ہی

کوچہ مین تیری بیٹھہ گئے جب کہ ہم ای یار ۔ جون نقش قدم پھر نہین اوٹھنے کی زمین سے

آنکھہ نہین ذرا ٹھہر یو تا دیکھہ لین اوسکو ۔ اقرار یہ ٹھہرا ہے دم بازپسین سے

تیری کوچے کے اشتیاق مین یار ۔ گھر سے ویران ہوئے وطن سے گئی

حرف الزاء المعجمہ

زار تخلص برہان الدینخان نام از خدام بارگاہ سلطانی است در خط شکستہ دستی معقول دارد از اوست

کیونکہ اوس بت کو یہ جان دل ناکام لکھون ۔ کب وہ دیکھی ہے خدا کا ہی اگر نام لکھون

چرخ کی کیسے انقلاب ہو گئی ۔ یہ کبھی ہم نہ کامیاب ہو گئی

زار تخلص میر مظہر علی در خدمت نواب احمد علی خان شوکت جنگ بوقعت بسر بردہ از اوست

اگر کچھہ بس چلی اپنا تو کا ہیکو یہ خواری ہو ۔ نچا ہین اوسکو ای ناصح جو الفت اختیاری ہو

اب بانی کیا اور پریشاں مجھکو | حوصلہ تھا اس سے وہی گوشۂ زنداں مجھکو

زار تخلص میر حسن اصلش از کشمیر و مولدش این بلدهٔ جنت نظیر است نوشته اند که در اوائل مرد شوریده بود آخر سودا بمزاجش غالب آمد بارها افاقت یافت و باز جنون مستقل بود که از آن محال بودی بالجمله این اشعار خیالات اوست

ایکدن پہلے ہی دنیا سے اوٹھا تا اسکو | یا اسے شب فرقت نہ دیکھا تا اسکو
لیجاوے گی تم اوسکے گلی سے جہاں سے مجھے | آرام جو یہاں سے ہے ہوگا وہاں مجھے

زرد تخلص شیخ مہدی علی از اہل مراد آباد است مدتہا در لکھنؤ بسر برده و با شعرای مشہور بسر برده حیدری به پیشکاری تحصیل مضافات سہارنپور گذرانیده بودی بہوای دیدم بدہلی آمده و از اتفاقات با حود دیگری نامی تتوق حاکم ناکرده بر گشته بار دیگر بار دست داده و دوری حیدرگر از ده تا مدت قیام شاہجہان آباد بسر برده میکرد مرد بسیار است می گفت که کتب تحصیلی را از علمای فرنگی محل که محله ایست از محالات لکھنؤ درس گرفته ام و در فن تاریخ دستگاهی تمام دارد قصیده در مدح آصف جاه والی حیدرآباد مشتمل بر چندین صنایع گفته است چون حوصلهٔ این مقال متحمل نبود خامه از ایرادش عنان برتافت صاحب دیوان است دیوانش ملاحظه رفته

و این ابیات از آن منتخب گشت

وحشت ہی آشکار ہے لیلا کے حال سے | آنکھیں بیاں کرتے ہیں افسانہ غزال کا
آہیں اتنی اوٹھائیں جفت ایجاں جزیں | ہجر کا نام ہی سنکر مجھی مرجانا تھا
شعلۂ عکس کبھی برق جہاں سوز ہو | آفت جاں ترے دل ہی کا آجانا تھا
ترک ملاقات سے کہ پوچھو نہ بات | ہمسے نہ ملنا اوسے منظور تھا
خال یار سے ہے یہ سمجھے نہ مدام | کہ اپنی آنکھ کا تل اوسکے منہ کا خال ہوا
آتش عشق کہیں میرے بھڑک اوٹھی سرکی | اختلاط اوس سے بہت گرم تھا اکچھا
سب لیچکا وہ جان و دل طاقت تو اب | کیوں آئی اب یہاں اوسی کیا کام رہگیا
اچھی ساتھ ہی تحمل دادن کیسا ہی دل | بوسۂ لب کے طلب پہلی ہی بیتابی ہے

دھوم دیوانے اوڑاتی ہین پرندون کے / شمع محفل کو لگا دیتی ہین پروانے پر

یہ جگر دل کا ہے ای سوز محبت ورنہ / پھونک دیتی ہین شرر سینے سے شہر باہر

کب ہی یقین کہ عمر دوروزہ کرے وفا / کیا کیجے زنگے کسی دیر آشنا سے ربط

شب آنی مین قاتل کے جو دیر گذرے / تجھی اے اجل یاد کرتے رہی ہم

اوٹھائی بہت سے مزے زندگی کی / بہت تجھپر اے شوخ مرتی رہی ہم

ایکدن اور چاہتے ہین زنگے / عاشق طرہ دوتا ہین ہم

ہم گرفتار ہین بی بال و پری کے پابند / ہی نصیبون کا گلہ شکوہ صیاد نہین

یوسف کا اپنے دہیان ہی تحریر خط کیوقت / ڈر ہے کہ انگلیان نہ قلم ہون قلم کی ساتھ

ماہتابی پہ جو وہ خورشید رو ہی بیحجاب / اپنی جامی سے ہوئی جاتی ہی باہر چاندنی

دل ہمسے رہا جدا ہمیشہ / گویا وہ ضمیمہ منفصل ہے

جب یہ سنا کہ پاؤن کو مہندی لگی وہان / شعلہ بھڑک اوٹھا نگہ انتظار سے

حسرت ای تازہ اسیران قفس آتی ہی / دہوم ہی فصل بہار ایکی برس آتی ہی

کاہی غم فراق گئے آرزوی وصل / کیا کیا ہو دل لگی جو کہین دل لگا رہے

حشر ہوجائیگا بیتابی دل سے لیکن / راہ پھر بہی تیری اے عہد شکن دیکھینگے

زنگے تخلص جعفر علی خان نام از امرای شاہ عالم بادشاہ بوده از وست

عشقمین نسبت نہین بلبل کو پروانہ کی ساتھ / وصلمین وہ جان دی یہ ہجر مین جیتے رہی

زمان تخلص سید محمد زمان شخصے بود در امروہہ از فکرت اوست

عارض ہی گل کا صاف ولیکن جھلک نہین / نرگس کے چشم ہی پہ نکیلی پلک نہین

زینت تخلص زنے است از شاہدان بازار و عشیقہ الیست ازین دیار رشاد آثار با مرزا ابراہیم بیگ مقتول که کشته نازشش بود نظر بمراسم وفاداری دوری از وطن و اہل وطن گوارا کرده به لکھنو شتافت او راست

شب مہتاب مین تا صبح زینت / خیال ماہرو ہے اور ہم ہین

حرف السین المهمله

ساقی تخلص میرزا محمد خان بیگ اصلش از دشت قبچاق پدرش در کشمیر رنگ سکونت ریخته وی بدهلی آمده دست ارادت بخواجه میر درد علیه الرحمة داده آورده اند که بزمان نادرشاه فکر جوشی داشت تاریخ نیکو میگفت قصیده در مدح خرم خان صوبه دار کشمیر باین صنعت که از هر مصرع دو تاریخ بر می آید وار پیشگاه شاه عالم بادشاه مامور بنظم شاهنامه مشتمل وقایع ایام خلافت گشته بود تا تمام نرسانیده بود که سال عمرش بتمام رسید و آن قصیده و شنوی ملاحظه نگشت دو سه غزل حسب خواهش احباب خودش در ریخته گفته بود از یک غزل دو بیت نوشته شد

بایں علت که دریں زمان ایں هم از غنیمت است

هم گهر میں تمهارے کهو کس آدمی چهیپر — دشمن هیں همارے در و دیوار تمهاری
مرغان قفس دیکهو پهڑکتی هیں بلکیں — دن رات تڑپتی هیں گرفتار تمهاری

سائل تخلص میرزا محمد یار بیگ قوم او مغل ولادتش در جهان آباد رو داده
ابتدا شاگرد شاه حاتم بوده آخر بسودا گرویده او راست

وه حائل هو گیا دست شکسته کیسے — آه اپنا جسکو میں نے قوت بازو کیا

سامان تخلص میر محمد ناصر از باشندگان خوشنود است بزمان محمد شاه
بادشاه وارد دار الخلافه گشته بود او راست

رقیب اس طرح ملتی هیں همیں دیکهے — مگر ریخته میں هیں اوس شعر و سے

سبحان تخلص شیخ سبحان از شاگردان آرزوست او راست

جان و دل سے هے قبول سب هانا — پر گلے میں ترے هیں آنا

سبقت تخلص میرزا مغل ... میرزا اسد اکبر احمد از تلامذه حاتم است اصلش از ایران زمین و مولد و منشایش جهان آباد از هم ترکیب گشته

مطالعہ کردہ فی الجملہ طبعش ہموار معلوم مے شود و اور است ٭

تا بکجا یہ اضطراب دل ہوا ستم ہوا
جان لبون پہ آگئی تو بھی تعلق نہ کم ہوا

مین ہی کچھ تنہا نہ اوسکو دیکھہ مفتون ہوگیا
ہر کوئی اوس غیرت لیلی کا مجنون ہوگیا

ناقہ لیلی جو ٹھہرا اودسے مجنون مین آہ
بولی کیا تیرا بھی یہان ای ساربان دل لگ گیا

کچھہ فائدہ کی بات دلا اختیار کر ٭
کیا فایدہ ہے گریہ بے اختیار کا

سبقت سناؤن کیونکہ خبر دلکو یاس کے
احوال جانتا ہون مین امیدوار کا

کس کس طرح سی اپنی تئین کرتی پایمال
افسوس اوسکو ذوق نہین ترکتاز کا

قصد مجھسی بیگنہ کے قتل کا جب دلمین ہو
کیون نہ پھیر خنجر تیرا قاتل ہی اور ٹوٹ جاے

سجاد تخلص میر سجاد از مردم اکبر آباد ہنگام درود دہلی بزم مشاعرہ ترتیب میداد
از تلامذۂ آبرو ست و متتبع طریقہ او از وست

شتابی سے وہی لے کہ جاتا ہے ابر
جو کچھ باقی ساقی رہے ہو شراب

ایکدل رکھتا ہون جو چاہی سو لیجاوی اوسی
خواہ زلفین خواہ ابرو خواہ مژگان خواہ چشم

جب ہم آغوش یار ہوتے ہین
سب مزے درکنار ہوتے ہین

لب شیرین پہ اوسکے مرتا ہون
زندگی اپنے تلخ کرتا ہون ٭

ہرگز آنے نہ دینگے غیر کو جان
ہونگے کیسی ہے ہم سے گئے گزرے

سخن تخلص حکیم مرزا محمد حسین اصلش از کشمیر و وی در جہان آباد متولد شدہ
از فن طب آگاہ است گویند کہ در فارسی ہم اشعار دارد و اور است

جو ہین جان نکلے وہین آن نکلا ٭
بہلا مرتے مرتے تو ارمان نکلا ٭

سخنور تخلص دلوالی سنگہ نام کایتہ سرگروہ انشا پردازان دفتر شاہی است و اور است

گریبان رکھی ہی بن تری یہ چشم تر سے مجھے
طوفان نوح آئی ہی اب پھر نظر سے مجھے

سرشتہ تخلص مرزا زین العابدین خان فرزند رشید نواب سالار جنگ
اکثر مزاولت کتب دینی و علم یقینی داشتی و از ملاہی و مناہی علی الرغم دودمان
خود برکنار بودی بہ بندگانش بزمان دولت فرخ سیر بادشاہ بہند آمدہ در بارگاہ

سلطانی فراوان تقرب داشتند صاحب دیوان ضخیم است مصحفی چار سال در زمرہ شعرا محمد شاہ تقرب حضور داشته از افکار اوست

ہمارے آہ دیر رہتا ہے کیا تو | دیکھا دیتے کبھی اس کا اثر ہم
کس حسرت آتی ہی ہائے ہمیں سیر گلستاں تجھ بن | ناشاد آنکھیں نظر آتا ہے بدل دیدار تجھ بن
میں روتا ہوں سر سر آتی ہی جب یاد | وہ صورت ہی پیاری پیاری کیسے کیسے
اوسکی کوچہ کی طرف میں تو بجا ؤں سر سر | کشش دل ہی کہ کھینچے لیئے جاتی ہی مجھی

سراج تخلص سراج الدین خلف سراج بزم علم و دانش ہست آمد و آمد که روزی در شہر سراج پروانه شمع وی از طایفہ ہنود گشت چون تحالف مذہب در میان بود دست آن شرر بحر من امادہ سیدہ بسوخت آخر تا تیر عشق یکرنگی پسر دو ئی سوخته در دل مرشد پیدا آن با ہوش اندا خت کہ برای وصلت آن ہر دو سوخته آتش فراق پدرش را ہدایت ساخت دی لطف بلطف اعتقاد اہل اسلام متواست کردند تم شمع را به پروانه داد یعنی دختر خود را بسلام دیوانه چون کام پروانه از وصل جانان خیر از جان دادن نیست سراج پروانه وار گردان چراغ محفل حسن گردیده جان بجان آفرین سپرد و او نیز شمع کردار لحظه بر سر نعش سوخته خویش گریسته مرد فرد تو ہم تب لا ... کی یہی ری ای شمع کم فرصت + گرتم سوختے پروانہ آتش بجانی را + بالجملہ غزلی کہ شعری ازان ایراد کردہ شد شود از و شہرت تمام دارد و جرای ... دیگر از و مسموع نگشته

چلی دشت عشق میں وہ ہوا کہ جس سے دیکا مل گیا | اگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہیں سو ہری رہی

سراج نامش معلوم نشد از اودنگ آباد است و معاصر آبرو است

نہیں ہی تاب مجھی تیری سامنے جانا | کہاں سراج کہاں آفتاب عالم تاب
خدا ہو خود بخود کرتا ہوں تعریف اوسکی تاب | کہ یہ مضمون مجھکو عالم بالا سے آتی ہین

سرور تخلص اعظم الدولہ نواب میر محمد خان خلف الصدق نواب ابو القاسم خان

شاگرد محمد جان بیگ سامی از اجلۂ اراکین جہان آباد است واز عاظم امرای عالی نہاد با فن شعر در نہایت مرتبہ مالوف است و در ہر بزم مشاعرہ شریک می شود و غزل در ہر طرح سرانجام میکند شاعر قدیم است و کلامش مستقیم است تذکرہ مبسوطی مشتملبر اشعار ریختہ گویان ماتقدم و ماتاخر نوشتہ بنظر رسیدہ صاحب دیوان است گاہ گاہ بار اقم حروف ملاقات دست بہم میدہد الحق صاحب اوصاف گزیدہ و اخلاق پسندیدہ است بعد ضبط ترجمۂ وی پیش ازانکہ اتمام کردہ بانجام رسد عمرش بانجام رسید و کان ذلک فی شہر شوال سنہ خمسین و مأتین بعد الف من ہجرت خیر الورے علیہ الوف التحیۃ والثنا او راست

کہ خدا ایش درہشت برین جا دہد

ہم جانتی زمین سی تھے دور چرخ کو
ہی وصل نکل جان حزین آج ہی تن سی
نامہ کس سوختہ جان کا یہ لیے جاتا ہی
ہاتھ اپنی رہی نہ یہ بغل بعد فنا مجھے
میری آہ سرد کی تاثیر یہ محفل مین ہے
مین رہون محروم وہ دی بوسہ چشم یار سے
کوچۂ یار مین خوابیدہ اس آرام سی ہون
مجھکو دکھا وآئینہ کوئے نہ وقت نزع
دیدۂ تر سے لگا خط کو نہ او سکے سرور
گھبرا کی تلی یار سکے سرور تو بلائین
غیر لایا اوسے یہان بہر تماشا دم نزع
عبث ہی نامہ و پیغام سکے امید سب مجھے

دیکھا تو ایک عرصۂ جولان نالہ تھا
صدمی سی جدائی کی جو کل جای تو اچھا
بازؤن سے جو ہلاتا ہے کبوتر پنکھا
تھی لبسکہ ہم آغوشی دلدار سکے حسرت
جل نہین سکتا ہی اصلا شمع سی پروانہ آج
دیکھ کر یہ رشک آیا روزن دیوار پہ
شور محشر کو بھی ہووے گا جگانا مشکل
بالین پہ لا دکر وہ رخ سادہ ہی کہین
یار سکے ہاتھ کا لکھا ہی صبا دامنِ جا
آسیب کہین اوس رخ روشن پہ نہ آ دی
دوستون سی نہوا وہ جو ہوا دشمن سے
ہزار مرتبہ قاصد جواب لایا ہے

سرور تخلص مرزا رجب علی بیگ شاگرد آغا نوازش حسین خان نوازش بودہ از خوشنویسی و موسیقی بہرہ داشتہ او راست

ہی شوق سر ور ایسا غالب کہ جو قاصد سے	کوسوں ہی تلک حالت کہتی چلی جاتی ہیں
وارادت حوں کے دیکھو جودت	کیا سنے قبر میں ٹکرے کفن کو

سعادت تخلص سعادت علی از مردم امروہہ بعہد محمد شاہ بادشاہ بودہ او راست

یار سے جو رقیب لڑتے ہیں	یہ سہے اسپے نصیب لڑتے ہیں

سعید تخلص قاضی سعید الدین خان خلف الصدق قاضی القضات نجم الدین علیخان از اہل کاکوری کہ قصبہ ایست از لکھنؤ شخصی است دیانت و ثروت صاحب اخلاق و مروت دستے مدت فتا ایشان مائدہ معیشت و لسباط تمام و وقع دوقار تمام بسر اوقات کردہ بتقریب دورہ معیت یکے از اہل فرنگ وارد این نواح شدہ بود مادا عی ملاقاتش اتفاق افتادہ گویند کہ ایدون چشمش از حلیہ نور عاری شدہ لہذا چون ما مردمک چشم خانہ نشین است او راست

پیدا عی اوستے ملے سے سوکیو کہ مری	کہ پیسے کو نہیں جوتش آتی ہی اسنائی بو

سکندر تخلص خلیفہ محمد علے صاحب مراسلے شہورہ از مردم پنجاب است مزاج بہر احتش غالب بودہ از تلامذۂ محمد شاکر ناسخ شمردہ میشود بشرب ستراب بیشتر بے راحتی گویند کہ از وطن سفر دہلی کردہ دار نیجا بحیدرآباد رفتہ بجاد گزشت اما لی آن معمورہ اشعوا لسش را بکربلا فرستادہ او راست

قیس صحرا میں رہا کوہ میں فرہاد رہا	ہیں مگر سے کہ پلرح دشت میں سرا ورنا
دیکھا ہوجو کسے نے حباب دریا میں	وہ دیکھیے مری چشم تر آب دریا میں
سحر گذرا جس میں کوسا خورشید رو یار ب	کہ شبنم گل کی سیہ پات تلک پانی بہہ کتی ہی

سلطان تخلص مرشد زادہ آفاق مرزا ایر دبخت بہادر عرف مرزا نیلی از کلام اوست

دور رکھہ دوران سر سی گردش دوران مجھی	مت رکھہ ای دیر حراب آباد سرگردان مجھی

سلطان تخلص نواب نسیر الدین خان مرحوم از طا گفہ شریفہ اعاغمہ است قرابت مصاہرت با نواب فیض اللہ خان مرحوم کہ والی رامپور بودہ داشتہ از خیالات اوست

اوس لب سی کیا لعل کا جب رنگ اڑا	دیکھا تو نہیں اوسکے یہ یا سنگ سرا مہ

سلیمان تخلص مرزا سلیمان شکوہ بہادر خلف الصدق حضرت شاہ عالم بادشاہ مدتے جلوہ فرماے لکھنو بودہ اکثر شعرای آنجا از خوان نعمتش بہرہ ور و کامیاب بودند چند سال است کہ بدہلے وارد شدہ بود الحال زینت فزای مستقر الخلافۃ اکبرآباد است

من نتایج افکارہ

جنازہ تیری دیوانیکا اس توقیر سی اوٹھا	کہ شور نالہ ہر ایک خانۂ زنجیر سے اوٹھا
گالیان سیکڑون ہر بات مین اب دینی لگی	دیکھیو جھڑتی ہین کیا منہ سی مری یار کی پھول
کسطرح یون مین بلائین کرون کیونکہ تعظیم	دست و پا اپنے گئی دیکھتی ہی یار کی بھول
رقم گر ایک شمہ اوسکو اپنا درد غم کیجے	تو پھر یہ چاہیے ساری نیستان کو قلم کیجے
برقع نہ اوٹھا بزم مین تو منہ سی دگر نہ	حالت ابھی ہو جائیگی تغییر کسو کے

سلیمان تخلص شخصی است مجہول الحال از کلام اوست

تجھسی ظالم سی ملا دیکھیو طرار ہی دل	کچھ بھی دھڑکا نہ کیا بلبے جگر داری دل

سلام تخلص نجم الدین علیخان بن شرف الدین علی خان پیام از اکبرآباد است اوست

حدیث زلف چشم یار سے پوچھ　　درازی رات کی بیمار سے پوچھ

سودا تخلص سرخیل شعراے عالیمقام مرزا محمد رفیع نام اصلش از کابل مولد و منشایش جہان آباد است بہ سن شباب بہ لکھنو رفت و ہمدران جا وفات یافت وفاتش را زمان بسیار آمدہ از مقربان بارگاہ وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر بود استاد مسلم است و در فنون سخنورے از ہمہ پیش قدم لطف طبعش چون عشوۂ دلدار سراپا ناز از ہر رگ و پی نظمش سے بارد و حلاوت کلامش چاشنی نوش لب شکرین شاہدان شیرین شمائل میدارد فکرش چمن جنت است کہ گلہای کس نچیدہ ازان می خیزد و اندیشہ اش چشمۂ خلد است کہ جوے شیر ازان میزاید ذوق کلامش ہم اثر شراب است اما نہ شرابی کہ از رگ تاک بہ آید و فروغ ضمیرش ہم جلوۂ آفتاب است اما نہ آفتابی کہ بکسوف در آید طائر خیالش با نسر طائر ہم پرواز است و ہماے فکرش بر ایوان کیوان سایہ گستر و جلوہ اندازی بافنون

شاعری مناسبت تمام دارد و در اصناف سخن قدرت تمام و آنکه بین الانام شهرت
پذیر است که قصیده اش به از غزل است حیثیتی ندارد به زعم فقیر غزلش به
از قصیده است قصیده اش به از غزل اگر گوئی که غزل از اشعار رنگین مملو است و قصیده
از آن خالی زیاده ازین چه توان گفت که قباحت این تحقیق پیر دانشگاهان دیوانست
خالی و دعوی الشعر اینست که قدما را صد قصائد متاخرین بیرامون خاطر و خاک گرم
دل به این بود که هر شعر دلپذیر آید و هر بیت خاطرنشین لهذا در کلام ایشان
رقص الجمل واقع شده چه در قصیده و چه در غزل مع اهم الاولون والموحدون الا
خاطر جمیع فنون استعداد المتقدمین و منهم من قال العلم للمتاخرین پس ما را
مقدمات بزرگان دار و گیر بهار سر ادارنیست که طعن و تعریض لاکوچ
به معهد در اشعار مشعف و متعب ایشان باید نگریست که در چه رتبت عالی و مکانت
مجیم علوه ظهور گرفته و بدل سعی و تلک ما قال شرف الاصل محمد الاکمل
قدوة المحققین مولانا محمد صدر الدین ادام الله تعالی ظلاله علی مفارق المستفیضین
و عن سعی آغا یوم الدین المتخلص به آزرده در تذکره که خود که بایجاز و اختصار
تمام در حال ارباب نظم ریخته نوشته است تحت ترجمه میر تقی المتخلص به میر در
شرح کلام وی حیث قال لیکنش اگرچه اندک نیست است اما ملهمش بسیار
ملهم ملاف این سفینه کیست ما سعی در این عرصه مجولان آمده که عطف
عنان اصل مدعا سازیم مرزا از اقسام شاعری در مثنوی فکر معقول نداشت
اما بسی رکیک بسیار گفته و آن شیوه داشته و مضامین دلاویز می یافته و دیوانش
مطرسیده و از آن انتخاب گردید

داس صبا محمود کے جس شہسوار کا	پھر بھی کب اوسکو ہاتھ ہمارے غبار کا
دکھلائی لیجا کے تجھے مصر کا بازار	لیکن نہیں خواہاں کوئی وہاں جنس گراں کا
ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا	پانی بھی پھیر پئیں تو مزا ہے شراب کا
کیا کر دن گا نہ ستہ سی جو دکھی و جشن لیکن جام	ہوں میں شاعر کشتہ کسی کی نرگس مخمور کا

زبان ہی شکوے مین قاصر شکستہ بالی کے
چھیڑ مت باد بہاری کہ مین جون نگہت گل
سودا قمار عشق مین شیرین سی کوہکن
کس منہ سی پہیر تو آپ کو کہتا ہی عشق باز
پڑی رہ برق خانہ آشیان سی میری کہتا ہون
بہنا کچھہ اپنے چشم کا دستور ہو گیا
ٹپکے پہری ہی کب سے خدایا مری دعا
سودا کو کہتی ہین کہ ہی اوس سی مصاحبت
اوروں کی نسبت اندنون کچھہ لگ چلا تہا وہ
کب قطع ہاتہہ پہلے تب فکر کر رفو کا
تجھہ بن عجب معاش ہی سودا کی اندنون
نی حرف وسنے حکایت وفی شعر وفی سخن
خاموش اپنی کلبۂ احزان مین روز و شب
یا جاسکے اوس گلی مین جہان تہا ترا گذار
تسکین دل نہ اسمین بہی پائی تو پہر شغل
کہتی ستھے ہم نہ دیکھہ سکین تجھکو غیر پاس
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریبان گیر
صحبتون کا نکرو غیر سے ہے سب مجھسے اخفا +
اتنا ہی تو یوسف سی مشابہ کہ عدم کی
سودا جو ترا حال ہی ایسا تو نہین وہ
یہان پہر اس شہر سی عیسی نی گذارا نہ کیا
اسقدر شیفتہ سے ہے شکل کا اپنی کہ سدا
یا تبسم یا نگہہ یا وعدہ یا گاہے پیام

کہ جسنے دلسی مٹایا خلش رہائی کا
پہاڑ کر کپڑے ابہی گہر سی نکل جاؤنگا
قطعہ
باز سے اگرچہ پا نہ سکا سر تو کہو سکا
اے روسیاہ تجھسی تو یہ بہی نہوسکا
اوڑہی گا دہجیان ہو کر ترا دامن جہان اٹکا
دی تہی خدا نے آنکھہ سو ناسور ہو گیا
دروازہ کیا قبول کا معمور ہو گیا
کتنا غلط یہ حرف بہی مشہور ہو گیا
دو چار جہڑکیون مین بدستور ہو گیا
تا صبح جو یہ گریبان تو نی سیا تو پہر کیا
قطعہ
تو بہی ٹک اوسکو جاکے ستمگار دیکہنا
نی سیر باغ و نی گل و گلزار دیکہنا
تنہا پڑی ہوئی در و دیوار دیکہنا +
لی صبح تا بشام کئی بار دیکہنا
پڑہنا یہ شعر گر کبہی اشعار دیکہنا
پر جو خدا دکہا سکے سو لاچار دیکہنا
مری لہو کو تو دامن سے دہو ہوا سو ہوا
کونسی شب تہی کہ مین وہان بسر یوار تہا
پردے مین چہپا اوسکی تئین تجھکو نکالا +
کیا جانیے تو نی اوسی کس آن مین دیکہا
چشم خوبان کی جو بیمار کا چارہ اند کیا
آئینہ ہاتھہ مین مشرق کو نظر آخر شب
تجھہ بہی اے خانہ خراب اس لکی سمجہانیکی طرح

ساقی گئی بہار رہی دل میں یہ ہوس
دل عشق کی تعلی سے جو پتھر کا تو رہا کیا
ای لالہ گو فلک نی دیے تجھکو یار داغ
مستی بھی پائی نہ لب سی تری دست جام تمام
پیوست اگر رہا نہ جہانگے لٹا ے گل
ہی شرط دردیوں کہ سحر حکم عندلیب
قاتل کے دلسی آہ نہ نکلے ہوس تمام
سہری ہی دلمیں تری یہاں تلک محبت خمیر
ـہ ـہ ـہ ـہ ـہ طالع نہ تیرے دلمیں رحم
عاشق تو نامراد ہی یہ اس قدر کہ ہم
کیا چاہیے تجھے سے انگشت پر حنا
تونے سودا کی تئیں قتل کیا کہتے ہیں
کام ہی چشم کا نظارہ نہ تماشا سرور
بوسہ مسکرا نہ دیا اوس نی سوا ای دشنام
کیفیت چشم اوسکی مجھی یاد ہے سودا
ناوک نی تیرے صید چھوڑا نہ زمانی میں
سودا جدا کے در سے ٹلے کر قصہ مختصر
کیا گلہ صیاد سے ہمکو یوہیں گذری ہی عمر
کہی ہی بوے یہ یا ہر کہ تمکو دیں تو ہیں
ظاہر میں دیکھنا کا کچھ اسباب ہی نہیں
حق تک تو دیکھیوں کہ تو ہوگا نہ گر کہیں
ہوتی نہیں ہی صبح نہ آتی ہے ہمکو نیند
ساقی ہی یک تبسم گل فرصت بہار

تو مستوں سی جام دی اور میں کہوں کہ بس
ای جان نکل جا کہ لگے مشتعل آتش
ساقی مری مراد کہ اک دل ہزار داغ
حسرت لب ہی سے اپنا تو کیا کام تمام
سر کو ہمارے خاک نہ دیوی یہ جای گل
کوئی سکے مزار پہ ہرگز نہ لاسکے گل
ورنہ بھی ہم تڑپ ہی پیاسے کہ بس تمام
کہ چاہیں مرے سینے کو پھر تو معلوم
ہوجائے تجھسی یہ دل کا سیاہ ہو معلوم
دلکو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کی ہم
حسن نگینہ کے خوں میں چاہیں ڈبولیاں
یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسی کیا کہتے ہیں
آنکھ چالوت کی رقیبوں کو دی ناسور ہیں
سو بھی یہ حسب نہ ملا کوئی تو محو ہیں
ساغر کو میرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں
تڑپی ہے مرغ قبلہ نما آشیانی میں
ایسی تو صید اوڑ گئے تیری فسانہ میں
اب اسیر دام ہیں تب تھی گرفتار ہمیں
پھرا دی تم نے مری سینہ سی چل ہیں پھیر
آئی مگر وہ خواب میں سو خواب ہی نہیں
ای آہ کیا کروں نہیں یکتا اثر کہیں
جسکو پکارتا ہوں سو کہتا ہی مر کہیں
ظالم سحر سے جام تو دے لیسی پھر نہیں

کوئی جو پوچھتا ہو تو کس سے یہ ہی دادخواہ
جون گل ہزار جا سے گریبان دریدہ ہون

سخت مشکل ہے کہ ہر بات کنایہ سمجھو
ہی زبان میری ہی گفتار کرون یا نکرون

لخت جگر آنکھون سی ہر آن سے نکلتے ہین
یہ دل سے ہے محبت کی ارمان نکلتی ہین

سو نہیون ہون جسکو منصفی رکھی ہے حرم میری
لبسکہ ہوئی ہی تجھکو راہ خانہ بخانہ کو بکو

سنکی یہ کہتا ہی میری نالۂ جان کاہ کو
کیون بے مجھے ایسا بنایا کیا کہون اللہ کو

اس کشمکش سے دام کی کیا کام تھا ہمین
ای الفت چمن ترا خانہ خراب ہو

احوال مرا لکھہ کے مغرور کیا اوسکو
اغیار تو تجھے ہی تمنی یہ یار بہت تحفہ

مقتل پہ مری آکے انصاف لگا کرنے
تقصیر سے یہان آگی تقدیر نظر آنے

جو طبیب اپنا تھا دل اوسکا کسی پہ زار ہے
مژدہ باد ای مرگ عیسی آپ ہی بیمار ہے

ابتو مین چھوڑ نیکا نہین اوسکو ناصحا
ہوئی جو کچھہ سے تجھے قبلۂ حاجات ہو گئے

پیغامبر نے دیر لگائی تو سے وے
دھڑکی ہی دل کہ یہ نہ کہے رات ہو گئی

مستی سہی اوس نگاہ کی لے محتسب خبر
دنیا تمام بزم خرابات ہو گئے

سودا کسی کو وہ تو سنائی نہ بی سبب
کیا جانیے کہ تجھسے ہی کیا بات ہو گئی

مت پوچھہ یہ کہ رات کٹے کیونکہ مجھہ بغیر
اس گفتگو سے فائدہ پیارے گذر گئی

سودا جہان مین آکی کوئی کچھہ نہ لی گیا
جاتا ہون ایک مین دل پر آرزو لیے

یوسف سمجھی کہ بیٹھی زلیخا تو کہون کیا
عاشق وہ ہوئی وہان کہ جہان جا ادب نہ تھی

قطعہ

انصاف کسکو سونپیے اپنا بجز خدا
منصف جو بولتے ہین سو تجھسی ڈری ہوئی

ایک غازی اوس ترک پسر سے یہ کہا
ہی جو سودا کوئی شاعر وہ ترا مفتون ہی

سنکی بولا یہ کہو میری طرف سی اوسکو
باندھنا خون یہ کمر اپنی نیا مضمون ہی

دل لیکی ہمارا جو کوئی طالب جان ہی
ہم بھی تو سمجھتی ہین کہ جی ہی تو جہان ہی

عجب بیداد حسرت پہ میری صیاد کرتا ہی
دکھاتا ہی مجھی اوسکو جسی آزاد کرتا ہی

عیان ہی شوق ملنی کا میری نامہ کی کاغذ سی
کہ جب کھولی ہی تو اوسکو تو وہ لپٹا ہی جاتا ہی

قاصد کو اپنی ظالم جب کچھہ مین دون بجا ہی
جیتا پھری تو اجرت ورنہ یہ خون بہا ہی

تا عمر در مرا کمر تا کجا ظالم +
گذرا ہے کس کی نعش پہ ظالم تو پھیر
سو دیوں شمع ہیں گرمی بازار سے مجھے
ہے قسم تمکو فلک کی تو جہاں تک جاہے
نہ ضرر کفر کو نہ دین کا نقصان سے مجھے
تصور میں تری گیسو صبا اوس لا دبالی سے
ہزاروں پیچ ہر ان پاتا ہوں میں جاں کام میں آ کے
کیا عہد ہی مری ساتھ خدا جانی دگر نہ
جیوانی سی مرتا ہی تب احسان میں سودا
میں ہی ہوں ضعیف اسقدر ای مور کہ دو آتش
بدلا تری ستم کا کوئی تجسے کیا کرے
قاتل ہماری نعش کے تشہیر ہی ضرور
کم ہو نہ ادا سے ہر چند یہ اتنا
جیتی ادھر مرغ جیس جاودان عشق +

ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا ہی سے ہے
داس کی ساتھ ساتھ تری گرد ہی سوا ہی
ہو میں وہ خس کہ آتش دی خریدار مجھے
جلوہ حسن اوسی حسرت دیدار مجھے
باعث دشمنی اے گبر و مسلمان مجھسی
گلی لگ لگ میں ہر دیار تصویر جالی کی
تری گھر سے تو ظالم جانے ہر سو بہتر ہی
کافی ہی تسلی کو میرے ایک نظر ہی
اب کبھی کیا ایسا نہ کوئی نوحہ گر آسکے
گذری مری سر سے جو تیری تا کمر آسکے
ایسا ہی تو فریفتہ ہو وے جدا کرے
آئینہ تا کوئی نہ سکے سے وفا کرے
منہ دیکھی چشم عاشق تو ہی وہ لب چھولے
ٹوٹی تھی رشتہ رگ گل دام کے لیے

سوز تخلص محمد میر نام لکھنوی سے در تیر اندازی دستگاہی داشت خط شفیعا و تعلیق ریاضی نگاشت دیوان اشعار لطف در مطبوع مشہور جہان و کلامش اسماء
مستقیم بر کران اور است

اہل ایمان سوز کو کہتی ہیں کافر ہو گیا
تڑپتی کیوں ہی ہی طفل کمان آتا تو پیدا تیر
قاصد سی تو پوچھا تھا کہ بھیجا ہی تو کس کا
غیر سی مل کیوں کہ انکھیوں سی پہر مجھ کی دیکھو
قتل سی پہ جگہ راضی ہے اپنی اسلئی
کعبہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کرے گا

آہ یارب راز دل اوپر ہی ظاہر ہو گیا
کہ تیر اشک جس جا گر پڑی گلزار ہو پیدا
دہشت سی اوسی یار میرا نام نہ آیا
آئینہ تک منہ دکھانا تمکو مشکل ہو رہیگا
ہاتھ میں ایک روز تو دامان قاتل ہو رہیگا
جو قسمت تہ ہو گا سو اللہ کرے گا

بہم اوس ہی شب جو بگڑ گئی تو خفا ہو مجھکو رولا دیا / ولی مین ہی کیا ہون کہ روٹی مین یہ بنا یا منہ کہ ہنسا دیا

جنکی نامہ بھیجو بیجتے ہین تجھسے تک / کاش مین اون کا نامہ بر ہوتا

سوز کیون آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا مین تو / وہان تجھی کیا تھی کمی یہان تجھکو کیا درکار تھا

یہ سب باتین ہین قاصد یار میری گھر نہین آتا / نہ دیکھون جب تلک آنکھون سی کچھ باور نہین آتا

رخصت جو دی تو مجھکو تو مین تیری پاؤن کا / بوسہ لون اس طرح کہ حنا کو نہو خبر

مین اگر قید حیا سے چھوٹون / ناصحا تیرے بلا سے چھوٹون

آہی دل مین کسی دوست کے صفا نہ ہی / ہماری عکس کے آئینہ مین بھی جا نہ ہی

کھینچ کر تیر مار بیٹھے بس / سوز ہے یا شکار ہے کیا ہی

لوگ کہتی ہین مجھی یہ شخص ہی عاشق کہین / عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہی

اشک خون آنکھون مین آکر جم گئی / دور سے بھی دیکھنے سے ہم گئی

سزا تو یہ ہو اوسکی اور جان نکل جاوے / مرنا تو مسلم ہے ارمان نکل جاوے

منہ دیکھو آئینہ کا تری تاب لا سکے / خورشید بھلے آنکھ تو تجھسی ملا سکی

دامن تلک تو تیری کہان دسترس مجھے / تیری گلی کی خاک ہی ہون تو ہی بس مجھے

سوزان تخلص مرزا احمد علی خان شوکت جنگ بن مرزا علی خان از بزرگزادگان لکھنؤ است اوراست

فرقت مین اوسکی سوزان ناحق تو جان دیتی ہی / اوس بیوفا کو غم ہی مرنی سے کیا کسو کی

سہراب تخلص سہراب بیگ از سکنای شاہ جہان آباد در فن رمل مہارت تمام دارد چندے اصلاح سخن از شاہ نصیر گرفتہ گاہ گاہ بر می خورد از دوست

نہوئی کوئی شب وصل میسر ورنہ / دیکھتی شوق محبت سی مین کیا کیا کرتا

ہم آئی تنگ زیست سے پر / اے خانہ خراب تو نہ آیا

تا عمر ہم سے تری چھوٹے نگی ہم نہین / ہین سایہ وار ساتھ ترے گو بہم نہین

کسدن نہین خیال دہان و کمر ترے مجھے / وہ روز کونسا ہی جو سیر عدم نہین

یہ عجب ہی کہ نہ تو بہر تماشا نکلے / ایک عالم تری شیدا کا تماشائی ہے

سیادت تخلص میر حاجی الدین از شاگردان میر نظام الدین ممنون است ازوست

تیرا نسیم صبح بہار اے تو میر کہیں	بے دو گل شگفتہ نہ آیا نظر کہیں

سید تخلص میر غلام رسول مشتمی است از مشائخ مراد آباد ازوست

دیوانوں کی تو لی سی نہ یار آشنا	یہ تو ہم ہیں ملتے ہیں جان کی ...

سید تخلص میر قطب ہی مشہور بہ قطب عالم از سکنای سکندر آباد است

ان ... طبع خوا ... آنجا بہ معاصر ہی پردازد ازوست

یاد کرتی ہے شہر میں سید کا رتبہ	دیکھو سکندرہ سے ہی مکالہ ہی کیا

سید تخلص میر ... سلیمان الماطب سید الشعرا سید ... جمیل ...
سرکردہ استادان دستر ... بودہ بجوش صحبتی مشہور دیگر ...
که ... ایمانی است کہ اکرام نام ...
از ... میرزا ... ساختہ بود ... الحال ...
... ساخت ... گفتہ شد ... کس ... اکرام ...

... کیا ... ساقی	ای جوان شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا
... کیا ... ہو مجھسی میری یار رونگا	کیسکو کچھ مرض ہی مجھکو ہی آزار رونگا
سید ہی یہ جا ... کہ ... ہی ...	پڑے ہی جان ہ اوسکا سب آئی تو نہ آیا
زلف ... خال ... چشم ...	اس دل زار کو کس نہ لاتے یا ...
... آسیا ...	دل ... ہی گردش میں ...
جب ... شکل ... آئیں نظر آتی ہی	دل کو ... کس ... کہتی ہی
یہ ... دل ... عشق میں گیا ...	... مرض اور ہی جسکو ... کہتی ہی
میں اور ترک عشق یہ امکان سے ہے میں	... کی ... کو یہاں کہاں ہے ہی
وہ آنکھ ... وہ لڑا جاتے ہیں	تو ہم بھی کہیں دل لگا جاتے ہیں
یارو مری ...	حالت مری اچھی نہیں کیا جانے کیا ہو
... کر دیں ایک تار سے ...	... معتقد ...

تیغ قاتل کی مری تن ہی فی لذت جانی	کہ بھرا آتی ہی ہر زخم کے منہ مین پانی
ابرو کی اشارے تری اٹھتی ہین سبھی سی	تلوار ابھی نیام مین چلتی ہی کسی سمت

حرف الشین المعجمہ

شاد تخلص الہ یار بیگ نام کیانی نسب است از تلامذہ غلام ہمدانی مصحفی او راست

اگر چاک سینے کا ہم وا کرین	تو ہنگامہ حشر برپا کرین
گلعذارون کی ہیہ فائے کا	داغ دل پر مرے نشانی ہے

شاد تخلص یکی از برہمنان سکندر آباد است از فکرت اوست

اوس رنگ چنبیلی کا پڑا جس زمین پہ عکس	چنپا کے پھول اوگتی ہین جا نسیم بہار مین

شاد تخلص متوطن بڈہانہ بودہ نامش معلوم نیست بدکن ہم رفتہ او راست

یاد جو کسی کی مرے تک خبر آتش	ہم سر فلک سبھی لوٹا کرتی انگارون پہ آتش
خون ٹپکی تھا آنکھو نسی لگی جھڑ نی شرر جب	کامل ہوئی فن اپنی مین یہ ہودہ کمتہ ہی

شاد تخلص میر احمد حسین بزرگانش در عہد سلطان شمس الدین التمش از چہار
بہند آمدہ بودند و ے بالفعل در شکوہ آباد میگذراند از وست

لب ہلاؤ کبھی بس ایسی ہی رعنائی کیا	کام آئینگے قیامت کو مسیحائی کیا

شاداب تخلص خوشوقت رای نام از بیاز پور است از تلامذہ قائم بودہ او راست

جب تلک ہو کام مژگان سی تو ابرو ست جدا	تیر کی ہوتی کو ئی کھینچے ہی سست تلوار کو

شادان تخلص میر حبیب علی نام از تلامذہ بہوری خان آشفتہ شخصی است درویش او راست

دل نہ کیجی آہ شادان طفل ابتر کو کبھی	یاد ہی نکتہ مجھے یہ حضرت استاد کا

شاکر تخلص شاہ شاکر علی از اہالی دہلی مردیست منقبل درولیشی است صاحبدل او راست

اوسکی آنکھون نی ندایک خلق کو بیمار کیا	زلف نی بھی دل عالم کو گرفتار کیا

شاکر تخلص محمد شاکر جدا نیکہ از شاگردان محمد علی حشمت است زیادہ
بربودہ اوش وقوف نشدہ از وست

لیا یوں ہی سے حال بلبلوں کا	جہاں یہ گذرے سے ہے گذر سے لے
گلچیں سے تجھے کیا ترے ملا سے +	گل توڑ کے تو تو گود بھر سے لے

شاہ تخلص شاہ سعد اللہ صاحب سلے است درویش خستہ حالی است مگر ریش اردوست

وابستہ ہے تجھ سے اپنی یہاں زیست	جب تو ہی نہیں تو پھر کہاں زیست
کیسی ہی رستہ در آنکھوں میں جو صورت یار	گر رہ گیا نظر آئے سی جو صورت تھی

شائق تخلص محمد ہاشم نام شاگرد میر عزت اللہ عشق بود مشتغل جیا سطے
مال وجامہ ہم میرسانید او میگوید

سراپا اوس پری رو میں لطافت ہی صفائی ہے	تصدق ہیں ہم اوسکی حسن کے یہ صورت مائی
موسم گل کی حسرت ہی بس آئیگی	ہو گئے اور ہی صورت تری دید اسکے

شائق تخلص میر جان شاگرد میر مدارت سلے کیسے تخلص تجسی است
یک موصوف و بمحامد پسندیدہ معروف در فن موسیقی کامل عیار بود اروست

یہ جو یہاں کی آسایش کہ ہم اپنی عمر ہستی میں	حباب آسا کوئی دم کی یہاں تھا مسیحا
اون سنگدل کی دلمیں ذرا بھی نہ راہ سکے	تاثیر بھی دیکھ لے بس اپنی آہ سے

شائق تخلص میر محمد نام از اولاد شاگرد ہاشمی نام شاعری بود احسن
رانوی ادب بخدمت جرات تہ کردہ ادرست

تماشا دیکھ کر جراح کی مرہم لگانے کا	ہمارے زخم ٹانکی توڑ کر کھل کھل کی ہنستی ہیں

شائق تخلص محمد بدیر الدین حسن از شاہ غلام محی الدین ردمی سرہندی
از شیخ زادگان دہلی است اروست

چین اس دل کو نہ ایک آن تری بن آیا	دن گیا رات گئی رات گئی دن آیا

شرف تخلص مرزا اشرف الدین بیگ نام از سکنائے لکھنؤ بود اوراست

مژگاں اسکی برچھی ہیں یا خنجر ہیں یا بھالے ہیں	سینہ سپر یہاں ہم بھی ہیں جب آپ ہی دیکھا بھالے

شرف شیخ شرف الدین در شامیکہ شہرہ قدم شریف است جا نہ داشت
وارد نگی گرد لوی متعلق بود میستہ لشکر مرائے و مناقب سمے بید ارحت اروست

اب ون پہری ہماری یہ ہم پہ عیاں ہوا | وہ مہ جبین جو رات کو پہر مہربان ہوا

شرف تخلص میر محمدی فرزند سید جعفر خان کہ صوبہ دار مرشدآباد بودہ از و ...

یک صفائی قلب بس ہی پہر تسخیر جہان | خاتم دست سلیمان ہی نگین آئینہ

شریف تخلص مرزا شریف بیگ از دودمان شریف است و شخص ظریف ...

شریف رونی پہ آجائین اگر یہ دیدۂ تر | تو آبرو نہ رہی گہٹا برسنی سے

شرافت تخلص مرزا اشرف علی نبیرۂ میر مشرف کہ از امراے مشہور است
ساکن لکہنو شاگرد ممنون اوست

چمک کی برق فنی کی دل پہ شعلہ بازی رات | نظر مین پہر گئے دامن کی وہ کنارے رات
ضد تجہی صید افگنی کی جب صنم چڑہ جائی ہی | سیل خون صید تا بام حرم چڑہ جائی ہی

شرر تخلص مرزا جعفر کہ برادر حکیم مرزا محمد المتخلص بعشق از مردم
دہلی است بحیدرآباد رفتہ عازم بہشت گشت یعنی ازین دار فنا بخلد بریں پیوست

ای عشق جگر سوز شرر کی سبہی سوگند | ایک شعلۂ جانسوز کہ مشتاق فنا ہون

شرر تخلص مرزا صادق شخصی بودہ کہ ترک دنیا نمودہ اوراست

گئی دونون جہان کی کام سی ہم نہ ادہر کی رہی نہ ادہر کی رہی
نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادہر کی رہی نہ ادہر کی رہی

شرر تخلص مرزا ابراہیم بیگ شاگرد نوازش حسین خان نوازش است

جہوٹی ہی محبت تم یہان کسکو جتاتی ہو | تقریر میں لکنت ہی کیون باتین بناتی ہو
شربت کی سی گہونٹ اب تو پیتی ہو شرر ہردم | یون اوس شکرین لب کی اب گالیان کہاتی ہو
سامعین کا نہ فقط سنی سی دم رکتا ہی | سرگذشت اپنی جو لکہین تو قلم رکتا ہی

شورے تخلص یکی از مردم جہالاپور است و از دورہ سابقین او است

پہرتا ہی سے جا بجا پہر مضطر آفتاب | روشن ہی یہ کہ محو ہوا تجہیر آفتاب

شعلہ تخلص احمد ناتہ نام اصلش از کشمیر و مولد و منشاء وی لکہنو است
طبع خوشی دارد از وست

جان دی شعلہ نے جس سر سے تپ ہجر کر	حق میں اس کے جس نے کی یہ ہجر کرتا ہم ہوا
تھی سیماب ہم میں نہ طلا رنگ کے ہم	کیا سمجھ کر چرخ نے ہمکو ملایا خاک میں
جلوہ گلزار سے ایام آتا ہے نظر	اے بہار حسن تیری روی آتش ناک میں
ہم اسیروں کی بھی کچھ ہے ادھر رحم کا	یا خدا ان پھول ایکدو کہہ دے قفس کے پاس کہیں
صبح عیدوں کو دو دیکھتی ہیں عیش پرستی میں	کوئی مدت نہیں دنیا میں جب آئینہ داری
بہار دیدہ ہیں یاں ہر آئی عالم بالا	فلک نے ایکدن ہمکو بھیجیگی ہم اپنا کیا تھی

شفا تخلص حکیم بارسعلی نبیرہ اسرائیل از خیالات اوست

جوں ڈاک کی دہی سی دوا لگی ہے یاقوت	چمکا ہے رنگ یاں سی جو ہر تیری لبوں کا

شفیع تخلص محمد شفیع نام از بیتیان است از فکرت اوست

شام کو جب یاد تیری بات آتی ہی ہمیں	بیدکا مرہوں جو ساری رات آتی ہی نیند

شفیق تخلص مظہر علیخان از شاگردان تمار اللہ خان فراق است از وست

آتا نہیں چمن میں مرا گلعذار حیف	جاتی چلی بہار ہے یوں ہی ہزار حیف

شکوہ تخلص محمد رضا لکھنوی کشتہ مست اصلاح مرزا قتیل است از وست

گر یہ کہتے ہو میں سبھی آؤں گا	ہی یہ انکار میں سمجھتا ہوں
مدا وس کا وصل ہی مگر پتا ب ہی دلکو	عجب طرح کا الٰہی عذاب ہی دل کو
تھوڑی ہی ہی یک دو دن کی گر وہ تمیز رکھتی	کام ہو میر جو اوس سے دلکو غرض رکھتی

شکوہ تخلص میر شکوہ علی ساکن زادہ یادد یں حالش معلوم گشت از او

یہ دم میں دم ہی سدا نم رہا ہی آنکھوں میں	کبھی جو رو تی تھی جوں جم رہا ہی آنکھوں میں

شکیبا تخلص شیخ غلام حسین دہلوی شاگرد میر تقی میر در زمرۂ شعرای نا پختہ حضور دالا محسوب بود بیت اول او نہایت دلپذیر ست

ہم بسمل اوسی گر چھوڑ کر شکیبا سے ہیں	یہ جو تم ہی اشعار دست قاتل اور کہہ گیا
جھکا ہوں میں طبیب یہ امکاں ہی نہیں	تو مجھ دیکھتا ہی بیساں حال ہی نہیں
میری چیں جبیں ہی معدح طوفاں	اسی سے ہم کنارے ہو رہے ہیں

نہ چھوٹا ہجراں کی شب کا بخت آفت سے ہم | مہ تاباں بھی میری سرپہ خورشید قیامت ہی

متبسم تخلص رادہا کشن کایست از مراد آباد است او راست

دیکھ تو ای چشم سیل اشک طغیانی مین ہی | گھر سنبھال اپنا کہ دیوار قرہ پانی مین ہی

شگفتہ تخلص مرزا بیدار بخت بہادر عرف مرزا حاجی خلف الرشید مرشدزادہ آفاق مرزا جوان بخت جہاندار شاہ مرحوم است بمعیت پدر بزرگوار خویش بجانب بلاد مشرق رفتہ ہواے بنارس با طبع ایشان سازگاری کردہ از ہنگام بازگشت باز داشت از وست

مشکل ہی میری اوسکی ہو صحبت برار آہ | مین جلد باز ہون وہ تغافل شعار ہے

شگفتہ تخلص مرزا سیف علی خلف الصدق شجاع الدولہ بہادر مغفور است فکر تشش بسعی کاظم بیگ جوان تہذیب یافتہ جوان صاحب مروت و اخلاق بودہ از خیالات اوست

آنکھیں چرا کی شب وہ بہانی سی اوٹھ گیا | حرف مروت آہ زمانے سی اوٹھ گیا
خرام ناز ترا بس میری نظر مین رہا | تمام عمر ہی بیٹھا مین رہگذر مین رہا
بوسہ لیتی ہوئی ہم دیکھو ادب کرتے ہین | گالیان دیتی ہین یہ آپ غضب کرتی ہین
غم نہ کہا ای دل اگر شب لف کی تاریک ہی | پاس ہی رخ اوسکا یعنی صبح بھی نزدیک ہی

شگفتہ تخلص بدہ سنگہ از خدادان است مشورت سخن با مہو ریحان آشفتہ کردہ از وست

پروانہ دار جل کر گو خاک ہوگئے ہم | پر شمع رو نہ چھوٹا اپنی سشمار تون سی

شوق تخلص شیخ الہی بخش اکبرآبادی کاتب تقدیر منصب نامہ نگاری مرزا مظفر بخت بہادر خلف مرزا جوان بخت بہ بخت وی نوشتہ گویند دیوان ریختہ و فارسی فراہم آوردہ کتابی تصنیف کردہ است مسمی بقوانین السلطنت ہنگامیکہ بگشتن شوق بہ تختگاہ جہان آباد میرسد برسم رہ آوردہ پیشکش شاہ میکند وفاتش در سنہ ۱۲ اتفاق کردہ از تراوش کلک اوست

دیکھی جو رنگ اس مژہ اشکبار کا | دل کھلتون سے آب ہوا ابر بہار کا

اس خاکسار کو کوئی کیونکر اوٹھا سکے — جوں نقش پا جہاں کہ یہ بیٹھا وہیں رہا

شوق تخلص خواجہ مگیں لکھنوی از شاگردان مصحفی است مہر شعر و معما پیدا ست به مشہد مقدس رفته او را ست

ہم ہیں قلق ہی سے ترے غم میں تمام رات — تڑپا کیا مرا دل مضطر تمام رات
حال ہمارا زار اے شوق وہ آ کر دیکھے — یہ کیا ممکن ہے جو آنسو چشم یار سے ٹپکے

شوق تخلص مولوی قدرت اللہ باشد در جرگهٔ فضلا ممتاز است از باشندگان قصبه موی بوده این شعر از وسط آمده ثبت شد

ای خدایوں ہی کبھی تیری جدائی ہو گئے — کہ مجھی او سکی جدائی سے جدائی ہو گئے

شوق تخلص یکے از ساکنان جہان آباد و شاگردان سودا ست از وست

دامن کو تیری جوں ہی ہاتھ سے ہوئی — چھوٹی نہ ایا عشق تو قاتل مری ہوئی

شوق تخلص حسن خان از افاغنه و از تلامذه سراج الدین علیخان آرزو ست از و

دکھا دیدار اے پیاری کہ میں فرقت سے گزرا — مرا مردہ محشر آج ہے میں کل ہی گزرا
مدت سے یہ تحت در بیاں ہے — ہر علم میں کم کماں سے

شوق تخلص موہن لعل نام از فکرت اوست

کہیں مرقد پہ آنکلا ت ایماں ستگر میرا — گلی میں ہو گیا رنگ رہ ہر تار کفن میرا
کہیں وہ شوخ بھی آ جائے لڑکوں میں تماشے کو — مبارک جب بھی اے شوق ہو دیوانہ پن میرا

شوق تخلص بہ وشن لال در علم موسیقی و ستار نوازی علم استادی می افراشت او راست

گردش چشم دکھایا نہ گل اندام کہیں — ورنہ ٹوٹی کی صراحی کہیں اور جام کہیں
عقدۂ دل نہ کھلا ناخن تدبیر کے ساتھ — آخرش کام پڑا ہے تقدیر کی ساتھ

شوق تخلص محمد بخش نام حالش کما ہی معلوم نشد او راست

ای شوق اب خیالی ہے وہ شیشی کو تسی پیا — مسلوب کسی کی تو ادھی دل تسکے ہے

شوق تخلص غلام رسول از جہان آباد یافت بدولت حفظ کلام اللہ حق را از آفات ناقه نگہدارند امامت مسجد یکه سعی بنا سر به آ سے است حضرت

ولی عہد بہادر برو مسلم و اشتہ اند و تعلیم اطفال نیز مے کند نسبت شاگردی بشاہ نصیر دارد اکثر کلامش بطرز اوستاد خود است ازین وست بہم ارتردیک شعر درین رسالہ ثبت افتاد

لکھا ہوا تہا یہ اوس مہ جبین کے پردہ پر	نہین ہی کوئی اب ایسا زمین کی پردہ پر

شوکت تخلص منیف علی خلف میر رستم علی از مردم بجنور است فن نظم را از علی عشرت بریلوی گرفتہ نقل کردہ اند کہ وی را در بنارس با شخصی از اہل فرنگ مجالست فراوان رو دادہ بتطمیع و تحریص وی العیاذ باللہ ترک اسلام گفتہ بروش نصاری بر آمدہ اکنون در میر تحصہ بتعلیم اطفال قسیسی ازین طایفہ بسر می بردو منیف مسیح نام کردہ است این ابیات از ان متبع مسیح دجال است

کاٹ ہی جو ابروے صنم دار ہین	ہی یہ برش کب کسی تلوار مین
مجھ مین اور ابر مین ہے معرکہ آرائی آج	سرخرو دیکھو تو ای دیدۂ خونبار مجھے

شور تخلص مرزا محمود بیگ عرف ملّو بیگ ایرانی نژاد است و مولدش این بلدۂ مینو سواد در معرکہ کارزار کارش با تمام رسید مردی سپاہی پیشہ و درست اندیشہ بودہ او راست

ایک آہ سرد بہرنا اور دل کو تھام لینا	ہوتا ہی گاہی گاہی یون تیرا نام لینا
وہ قتل کو ہماری ارشاد کر رہے ہین	یہان کلمۂ شہادت ہم یاد کر رہے ہین
غضب آنکھین ستم ابرو عجب منہ کی صفائی ہی	خدا نی اپنی ہاتہون سی تری صورت بنائی ہی

شورش تخلص غلام احمد نام فرزند محمد اکبر قبالہ نویس عہد ان شورید مزاج گاہ گاہ بہ نظم اشعار می پردازد و از مومن خان استفادہ می سازد و با داسے طریق آشنائی می سپرد این اشعار از نگارش یافت

نامہ جو نیا لاسے ہی قاصد تو صنم کا	ایمان نکھو نا کسے پابوس کرم کا
کیا جانی عدو خون جگر پینے کے لذت	شورش سی مزا پوچھی تلخ آبہ الم کا
کہو رکہیگا مجھکو میرا دیدۂ تر ایک دن	شمع سان گل جائیگا یہ جسم لاغر ایکدن
کیا قیامت ہی کہ روز حشر سے ہر روز ہجر	تھا قیامت سکے لئی یار سپا تفیر ایکدن

جب وہ بیتاب غم دوری اغیار سے ہو — شکوہ پھر کیوں نہ مجھی طالع بیدار سے ہو
چشم عاشق سے جو دریا کو کوئی دے تشبیہ — بس وہیں رو دیگا ہو جائے بہانا مجکو
ہمدم دشت جنوں میں اجل ہی تو نہیں آئی — حال اپنا کہیں کیا در و دیوار سے آ لگی
ناصحا میں ہی جلوہ فرہاد کی ہو تو — ہم کوہ بیٹھ اغیار میں فریاد کریں گے

شورش تخلص میر غلام حسین از ارباب عظیم آباد است اصلاح سخن از میر باقر حزیں گرفته گویند که رنگ تذکره موزونان ریخته است • وفاتش در سنه ۱۱۹ نوشته اند ازوست

رقیب گرچہ بہت برملا ہے شورش — ہوا کرے ہمیں سے یاری کام سے کام

شہرت یکی از شاگردان حاتم است ازوست

دل تو دیتی ہو پاس مرے دل تو کہاں ہے — ایک شعلہ آتش ہے کہ پہلو میں نہاں ہے

شہرت تخلص امیر بخش نام پسر عیسیٰ خان همراه پدر بدکن رفته مدتے ملازم سرکار دیوان چندو لعل گشت و خلعت یافت و نوجوان مرد
در نظم اشتهار السدحان فراق کرده است

حیرت پڑی کیا تکتی ہے شمع مزار سے — آئینہ کو جلا دو ہمارے غبار سے

شہامت تخلص شاہ شہامت علی یکے از درویشان ملا دشمر قبیلہ بوده ازوست

یاد حق کر جو یہ دل میں تو ہو قالب پس شمع — نور ہو جاتا ہے وارث خانۂ ویراں کا

شہید تخلص شاعری از معاصرین میر سودا است ازوست

کئی برباد اپنے نالۂ فریاد یا قسمت — بہار آخر ہوئی تب ہم ہوئے آزاد یا قسمت
شہید آخر مقدر تھا ہمیں حسرت میں جی دینا — ہماری سر پہ آ کر پھر گیا جلاد یا قسمت

شہید سے تخلص کرامت علی نام استاد لکھنؤ طبع موزونے دارد و در علوم رسمیه دستگاهی معقول و در حساب مکاسی معقول در ملا دیهات دیگرات میسر بوده
گاه گاه در دہلی وارد شده هنگام ورود دہلی با راقم آثم با رها صحبت داشته مرد
لا تکلف و وارسته مزاج و وسیع المشرب است آزادانه میرید ازوست

قدر سب چاہنی والون کی تری دیکہہ چکے — خوار رہتا ہے پہ دا تو پشیمان ہوا

گر کچہہ مزا ملا تو شہیدی اوسکے ہاتہہ — خنجر تو یون لگا کہ پہ مرے پار ہوا

کانون مین سنا کرتی تہی ہم جادو ہی ایک شی تہا — آنکہون سی تری نرگس فتان نی دکہایا

عام ہین اوسکی تو الطاف شہیدی سب پر — تجہسی کیا ضد تہی اگر تو کسی قابل ہوتا

ہم نہ سمجہے اپنی مطلب کو نہ سمجہی پر خدا — یہ نہ سنوائی کہ مطلب غیر کا حاصل ہوا

جلد انصاف جیکا خلق کا اہی وا ور حشر — پہر قیامت ہی جو وہ شوخ ستمگر آیا

نام مرنی کا سنی سے جسی غش آتا ہو — وہ شہیدی کے جنازی پہ سمند آیا

وعدہ شام پہ کی ہمنی عبث جاگ کی صبح — وہ اوسی وقت نہ آتی اگر آنا ہوتا

ظالم کبہی تو بام پہ آ جا کہان تلک — بہلائی جی کو کوئی در و دیوار دیکہہ کر

شہیدی مین تو کیا ہون لیکی بوسہ سنگ اسود کا — کیا خوشنود اوس بت نی خدا کو ایک بوسہ مین

دل کی جانیکا شہیدی حادثہ ایسا نہین — کچہہ نہ روئی آہ اگر ہم عمر بہر رویا کیی

شیدا تخلص جزا نیکه ساکن مراد آباد است بہ دیگر روداد اوش وقوف نشد او راست

کرتی ہو کیون مشک تم دہی مجہی اوٹہا کی — کیا میرے بیٹہنی کا خاطر پہ بار گذرا

شیدا تخلص خواجہ ہینگا اصلش از کشمیر و وے بفن علاقہ بندی علاقہ
واشتہ از تلامذہ میر محمدی بیدارست او راست

جانین مشتاقون کی لب تک آ گیان — بلبی ظالم تیری سی یہ ادائیان

جا کان مین باتون کے بہانی لیا بوسہ — دیوانہ ہون شیدا مین بڑا کام کیا ہی

شیدا تخلص نواب معین الدین خان نبیرۂ نواب غازی الدین خان
مرحوم متخلص بہ نظام کہ جلایل مآثر ایشان مشروح سمع خاص و عام است
بکالپی سکونت دارد گاہ گاہ بجہان آباد میرسد لختی از ابیاتش بکف آمدہ بود
بعد انتخاب ثبت گشت

اتنا نازک ہے مزاج ای بت قاتل تیرا — کہ تڑپتا نہین دل کہول کے بسمل تیرا

بیٹہا رہتا ہی جو زانو پہ جہکائی شیدا — پاؤن سے کسکی سر ایسا ہی رہا حل تیرا

جواب سادی مجھے اوس کا یہ آیا	دیا میرے ہی خط بھی سب سے لا کر
شمع تک ٹھنڈی ادھر تھی مرم میں اور تیرے ہم	وہ تھی تو چل کی اوٹھی میں تو مل کر بیٹھی

شیفتہ تخلص شاعری از دیشیان است او ۔ است

عید کی دل میں دیکھا اوس ہلال ابرو کو	یا ند دیکھا ہم نے لیکن سب نے دیکھا چاند تھا

شیفتہ تخلص حافظ صمد الصمد از خاندان اہل علم است و در ملیساہی و هم بوده قواعد نظم از شعرے خان آشفتہ آموختہ او ۔ است

کی سب کا کل مشکیں کو یہ کتاب کیا تھا	لے جیا ما تھا اگر تو یہ بہانا کیا تھا

شیفتہ تخلص راقم آثم است از کم و بیماے خود است که سر مرموز و بال لشمار آید اما بامید کرم ارباب کرم که عیب را ہنر بینند و خطا را صواب انگارند سطرے از گفتار خویشتن که نا خوشتر چون گردار است سامع خراشی میکند

شنیدم که در روز امید و بیم	بدان را به نیکان ببخشد کریم
تو هم از بدے بینی اندر سخن	بخلق جہان آفرین کار کن

وپیش از عرض افکار نقد یا گذارش کیفیت خود می نماید که فقیر از آوان صبا باین شغل مربوط بوده اگرچہ سمر گرامے را بیگانہ وار جویا ربط باین فن از دیگر اشتغال عالیہ و فنون شریفہ بار سے دارد اکنون دیر گاه است که سر و کارم نیست مگر تحریک محفلیان گاہے از واردات جدیده اتفاق مے افتد و آنهم بعد سالے بہ که ماہے وچہا نکہ پاس خاطر دلہ مشتاقان ریختہ وقتی بود و فکر ریختہ منظور می کند ہمچنان رعایت جوش شوق آرزومندان پارسی گاه گاهے دل بپارسی می کشد و در جرات سخن اگرچہ اداے خاص ناس است اما طبع ما بہر روش جیاں سامان داده کہ بہر شیوہ سخن میکنم کہ جا با طرز خاص مس است و این سخن را اگر مجموعه نظم و نثر من بینی مسلم میداری و بهر حال قدسی ہمانہ نکتہ سنجان معتقد از دست ساقی مصطبہ سخن مومن خان کاسہ ام بچشند و این چند بیت از خیالات پریشان

که جمعیت دیوان گرفته عرضه می دهد

کوئی بیجان جہان مین نہین جیتا لیکن
تیری رنجور کو جیتی ہوئی بیجان دیکھا

تمنے کیا جانئی کس ذوق سی دی جان تہ قتل
کہ بہت اوسنے ستمگر کو پشیمان دیکھا

ایک نالی مین ستمہای فلک سے چہوٹی
جسکو دشوار سمجہتی تہے سو آسان دیکھا

کیا ہوئی شام روز جزا ڈہب نجات کا
باقی ہے انتقام ابہی عشرت کی رات کا

کہتی ہین جان جانتی ہین بیوفا مجھے
کیا اعتبار ہے اونہین دشمن کے بات کا

ای مرگ آکہ میری بہی رہ جای آبرو
رکہا ہی اوسنے سوگ عدو کی وفات کا

اوس سی مین شکوہ کی جا شکر ستم کر آیا
کیا کہون تہا مری دل مین سو زبان پر آیا

تیرے اوٹہنے کی سبب دہیان مکرر آیا
وہ تو آئی نہین مین آپ مین کیونکر آیا

ای اجل نیم نگہ کی تو بہی مہلت دے
اہل ماتم مین یہ چرچا ہے کہ دلبر آیا

نہ دیا ہاے مجہی لذت آزار نی چین
دل ہوا رنج سی خالی بہی تو جی بہر آیا

شوق مردن تو ہی پہ جینی سی بن آویگی
شیفتہ خندہ پہ جو وہ اپنی ستمگر آیا

ہی خراش ناخن غم مین بہی کیا بالیدگی
جو ہلال غرہ تہا سو ماہ کامل ہو گیا

ہاتھہ اوٹہایا اوسنی قتل بیگنہ سی میری لعلیہ
طالع اغیار سی جلاد عادل ہو گیا

شعلہ دیدار شعلہ رنگ شراب
کام ہیان کیا ہے دامن تر کا

نقش تسخیر غیر کو اوسنی
خون لیا تو میرے کبوتر کا

میری ناکامی سے فلک کو حصول
کام ہے یہ اوسی ستمگر کا

کیا دون جواب داور روز شمار کا
ہے اب تلک خیال اوسی غفلت شعار کا

گہبرا کی اور غیر کی پہلو سے لگ گئے
دیکہا اثر یہ نالہ بے اختیار کا

کب طالع خفتہ نی دیا خواب مین آنی
وعدہ بہی کیا وہ کہ وفا ہو نہین سکتا

ایسی جفای یار مین پائی مزی کہ بس
منکر ہی ہو گیا مین عذاب الیم کا

بسکہ آغاز محبت مین ہوا کام اپنا
پوچہتی ہین ملک الموت سی انجام اپنا

ذکر عشاق سی اتنی ہی جو نفرت اوسکو
آپ عاشق ہی مگر وہ بت خود کام اپنا

کیوں نہ ہووی تپش دل سی مجھی جو آتش مرگ
تاب لوویگی کسی نیں ہی وہ اب شیفتہ گر
آپ جو ہستی رہے تب نہ مر میں
غیر ہے یا ہیگی اب شیفتہ +
یاس سے آہ ہی چپکی تو توقع سی کھلی
تسمہ ہراں کی کہا قصہ گیسوے دراز
کس آہیں حاجت یہ ہے نہ پڑے
جو نے ہمت کہ یہاں سدو
کس لیے لطف کی باتیں ہیں یہ
یہ وا نہ یا پھرے خلاں کو دیا دار
یہ وا نہ دار جلنا دستور ہے ہمارا
یہاں سنگ حرف ملامت شاں گراں عرش جانا
تاکی اوس رت ماں سو ریہ آیا دل کا
ہی تا اسلسلہ زلف سی کتنا دل سد
دیکھتی ہم ہی کہ آرام سی سو تی کیونکر
معجزے حسن ہی سب حسن و بستر ہیں تسخیر
کسی مہتاب کو دیکھا کہ ہوا گرم عیاں
نہ کیا تھا عسم ناکامے عشق
کی یہ دو دو آنی سے مجھے کسطرح سہو وی
سو گئی گل ہوش آگیا تھا دیکھ گل پیرہن ہو
کیا کہیں گے گر ستم دیکھی کہ اک سید بد تر
میرے آنے سے تم اوٹھ جاتے ہو
کیا میں کیا ہوں صورت دیوار دیکھا

سب کو دنیا میں پسند آتی ہی آرام اپنا
کر چکے کام یہاں لذت دشنام اپنا
جان کو دشمن کے میں نذر کیا
کچھ تو ہے جو یار نے ایسا کیا
صبح تک وعدۂ دیدار سو نی دیا
شیفتہ تو نے دل زار سے سونے دیا
ہم نہ کہا یا تھا کہ سم یاد آیا +
اوسکو ہنگام قسم یاد آیا +
کیا کوئی اور ستم یاد آیا +
محفل میں کوئی شمع بدل جاتی تو اچھا
اوس شمع رو یہ مرنا مشہور ہے ہمارا
سمت جاں ہم کب تھی اوریا میں تو کب تھا
سمجھی جو گرمی ہنگامہ جلانا دل کا +
بیٹھنے سے پہلی ہی مشکل تھا جینا یادکا
نہ سنا تم نی کبھی نالے رسا نادل کا
میری ملتیں کو دعوا ہے سلیمانے کا
کچھ یاد ڈہب ہی تری رخش کی جولانی کا
جواب نامہ سے مدعا کیا +
ای شیفتہ ہنگامۂ محشر کے شکایت
یاد آئی مجھکو اوس پاک گریباں کی ہوا
شیفتہ عاشق ہوئی وہ شوق سیر او دیکھ
مرم دشمن میں نہ آؤں کیوں کر
صورت کسی کے میں سر دیوار دیکھکر

کہتا تھا وقت نزع کی ہر اک سی شیفتہ
یہ ناخن وخراش مین بگڑی کہ کیا کہون
صبح شب فراق کیا لطف مرگ سنے
بیرحم نہین جرم وفا قابل بخشش
لکھتا ہون زبس آرزوی قتل مین نامی
ہجا ہی کیون نہ ہجر مین جان آگی لب تلک
کہتی ہین بیوفا مجھے مین نی جو یہ کہا
ایسی کریم ہم ہین کہ دیتی ہین بی طلب
یہان عجز بی ریا ہی نہ وہان ناز دلفریب
صبر پہ وانیکا مجھپر نہ پڑی ڈرتا ہون
تنگ اتنا نکر ای شوق ہم آغوش کہ وہ
ہنگام غش جو غیر کو اوس نی سنگھا ہی گل
از بسکہ دیکھہ جلوہ ترا جل گئے بہار ہے
خوش ہون دیکھا نی لائیگا اوسکو کہ غیر نی
کب ہو گی خار راہ غنیمہ بھلا
نعش پہ تو خدا کی واسطے آ
افغان چرخ رس کی لپٹ نے جلا دیا
ہین جان بلب کسی کی اشارت کی دیر ہی
مین زندہ اور غنیمہ پہ بیداد جلد آ
کیا جانتی تہی صبح وہ محشر قد آئیگا
دی جوش رشک قرب عدو اتو مت اوٹھا
کم التفاتیون کا ہے وہم اہل بزم کو
آنکھون سی یون اشارہ دشمن نہ کیجیئے

دیتا کسیکو دل تو وفادار دیکھکر
الکدم ہوا جو عقدۂ بند قبا سی ربط
کیا دیر مین ہوا ہین زود آشنا سی ربط
محروم ہین کسواسطے تقریر کی مشتاق
ہین میری کبوتر بہی تیری تیر کے مشتاق
ہی آرزوے بوسہ بہ پیغام اب تلک
مرتی رہینگی تم ہی پہ جیتے ہین جب تلک
پہنچا دو یہ پیام اجل جان طلب تلک
شکر بہار ہا گلہ ہے سبب تلک
ماہرو شمع کو ہرگز نہ جلانا شب وصل
ڈھونڈتے ہین جلی جانیکو بہانا شب وصل
جنت مین لیچلے مرے جان کو ہمراہ گل
شعلہ اوٹھے زمین چمن سی بجا ہی گل
بستر پہ میری کانٹون کی بدلی بچھا ہی گل
کیون کھٹکتی ہین چشم یار مین ہم
مر گئے تیرے انتظار مین ہم
نامی کو ڈھونڈتی ہی صبا اور صبا کو ہم
دیکھی ہے اوس نگہ کو قضا اور قضا کو ہم
ای مرگ داد چاہینگی چل کر خدا سی ہم
شام شب فراق نہ مرتی بلا سی ہم
بیٹھے ہین دیکھہ بزم مین کس التجا سی ہم
شرمندہ ہو گئے ترے شرم و حیا سی ہم
ہوتی نہ اسقدر جو نگہبان...

تربت میں میری گور کی لازم ہی جوت سی
طوفان نوح لائی سی ای چشم فائدہ
دشمن ہوا ہے یار و فلک بوالہوس پرست
میں جل گیا وہ میرے گھر جو چلا گیا
کس ناتواں کو خیال جدائی رہ جو نہیں +
کیا جانی درد زخم کو گو ہو شہید یار
پھر اور سید لی کی سوا آرزو نہیں
لی اشک لالہ گوں سی میں لی آرزو نہیں
پھر ہی کہو گی چھیڑ لی کی اسپے جو تمہیں
کیا جوش انتظار میں ہر سمت دوڑ سے
تنگ ستم سے اس سے آیا آئیں کہ اس
ہر جا لی اسپے وحشی کو کس سے سی کہتی ہے
پیر گیسوں لی تیرے یہ حالت کیسے کے
کیا ہو سکی کیسے سی صلاح ایما تبیعت
چراغ دشت محبت سے کر دیا اوس میں
سنگ سے تجھے جاگہ دل ناشاد میں
کیوں کر اوٹھتا ہے جدا سیح قفس
یہاں امید قتل ہے لی جوں گیا
لیلے کہی سے کر ملے گئے سے تجھے
گر ستے گئے کہ میر ستے سے ملیے
دشمن کہیں گیا ہو آنکھوں سی شعلہ
الفت چھپا کے اور ہی تر مردہ میں ہوا
جو حال پوچھا تو تم آ من سی ہی پوچھو

تقریب سیر ای سی وہ بتا یہ گذر کریں
دو اشک ہی بہت ہیں اگر کچھ اثر کریں
کس سے جدائی غیر کا یارب گلہ کروں
شعلے سے استعارہ آوارہ یا کروں
کب یارہ یارہ میر ہیں چارہ جو کروں
جو ہم کشتہ ہجر رشک عدو نہیں
اے دل یہ یاد رکھیو کہ ہم ہیں تو تو نہیں
گریہ میں رنگ کیا ہو کہ دل میں لہو نہیں
عطر سہاگ سے ملتے ہو وہ حسین تو نہیں
نا امیدوں سی ہائی گذر ایک سو نہیں
کہتی ہیں وہ کہ لائق الطاف تو نہیں
کیا آپکا نشان قدم کو نکو نہیں
امید رہا گی کی کہو سے کہو نہیں
اوس گل پہ عشق ہیں حسین محبت کی بو نہیں
کہ مجھکو دوست و دشمن سے ملاقی ہیں
آنکھ ہو لے اسم اوسکے یاد میں
مر گئے ہم تو کف صیاد میں
رہ گئے حسرت دل جلا دیں
دیوانہ میں حال کرتا ہوں
کہتا ہے کہ کیا میں مرتا ہوں
اوسکے گلے میں آج نشان قدم نہیں
اظہار عشق میر سے وہ مشتعل نہیں
مجھکو دماغ قسمت تم ناسی دل نہیں

جلی کیا کیا نہ عرض سوزشِ داغِ نہانی میں
عدو سے بات کی اور حرف آیا بدگمانی میں
دعوی ہیں بوالہوس کو عشق کا اس ماہ میں
رقیب بیٹھے ہیں کس کس مزہ سے جامِ شراب
ہوئے یہ بھی جی کس طرح اضطراب نہو
ہے دل کو شکوہ وفائی عدو سے بیتاب
ناصحو یوں سہی تو مر جاتے ہیں
بوسۂ لب نہ مانگتا دشمن
دیکھ کر چشمِ غضب کو اوسکی مینے رو دیا
کب ہوئے ہیں گستاخیاں آداب دانِ عشق سے
کیوں نہ شادی مرگ ہو ناکام ہمسایہ کیکر
خطِ آزادی تھا سے غیر کا آئینہ شیشہ
آہ و زاری سے نالہ سا شوقِ اسیری پائی اثر
اک دم شمشیر سے آزار سب جاتی رہی
اجل نے کی سہی کس دم ہراسے
سحر اونکو ارادہ ہے سفر کا
دیت اہلِ فلک کے ورثہ ہم داغ
انصاف اے خدا دو عالم کہان تلک
تشبیہ تیرے زلف سے دو ہو نہ غیر سے
تابِ جمال اوس صنم اندام کو کہان
جاتا ہوں کوئی غیر میں صحرا کی بدلی میں
اگلی رشک اونکو یاد آنے لگے
پھر محرکِ ستم شعار ہے

عجب آرام تھا جوں شمع ہمکو بے زبانی میں
غرورِ حسن کم ہوتا ہے الطافِ نہانی میں
الماس ریزی فرش ہیں یہاں خوابگاہ میں
ہماری دہر میں افسوس اجتناب نہیں
یہ جو ہے ہیں کہ قیامت کی دن حساب نہو
کرو ان میں جو یہ گلہ لطف گر عتاب نہو
عشق سے مجھکو ڈراتے کیوں ہو
منہ لگاتا ہے کون سائل کو
جیا ہے پاسنے ملا لینا ستمِ تیز کو
دیکھی تعزیہ اپنی تمکین ہیں ہوس انگیز کو
زخم کے منہ میں زباں خنجرِ خون ریز کو
بہا کے ڈالا آپ ہم سے کیسے دستاویز کو
کون لائی آشیانی تک میری صیاد کو
ہم مسیحا جانتے ہیں سنگدل جلاد کو
کہ جب پہلو میں وہ نامہربان ہے
قیامت آنے میں شب درمیان ہے
کہ تیر نالہ اپنا خون چکان ہے
وصلِ صنم عدو کو ہو رشک عدو بھی
سنبل سے عطرِ فتنہ کی آتے ہے بو بھی
بس بس چھیڑا ہے خلش آرزو بھی
دیوانگی میں بھی ہے تیری جستجو مجھے
ہم جو غیروں کے گھر میں جانے لگے
تیرا اونہیں جستجو ہمارے سے ہے

مہروشی ہے بیقرار ہے تسکیں
وہ ہے تسکیں بیقراری ہے

کون ہی تم سے کہ ایں جو رپہ تو چھوڑا دیں
ستم تو دیکھو کہ طعن عدو وفا پر ہے

خیال تھی اتحد دل ہی کیا کیا آج
ہزار جوں ہوس گردن جفا پر ہے

کہاں تلک ستم یار کا فلک سے گلہ
تو آپ شیفتہ اسی شیفتہ جفا پر ہے

عیر ہی کیوں تم سے ملا ہیں گے گر
جرم وفا قابل تعزیر ہے

کرتا ہوں میں تعریف رسل اوسکی وہ ہی سے
لیتی ہیں مری لب مری تقریر کی بوسی

حس لب کی بوسی غیر لی اوس لب اسی شیفتہ
کم بخت گالیاں ہی نہیں تیری واسطی

یکستم لی اور ہی مایوس کر دیا
اب بات کا و غیر سے شکوہ کیا کرے

آؤ ملو گلے پیا لڑا سئے ہو سکے
ایک دم بسر آرام سئے ہو سکے

کیا ارادہ اگر سیر باغ کا تو ہے
قیامت آ گئے اور بہار کے بدلے

دیکھ تغیر مرے رنگ کو شوخی سی کہا
مجھی ڈرتا ہوں کہ تو دم میں نہ دل جاتا ہو

مجھکو کسکو بلاؤں شب غم میں کہ کوئی
لا کہ خاطر جو یہ کب سوی اجل جاتا ہی

مرہم جفا میں ہی دو خمس کو کب عیش نصیب
سو تمہی کو رہے مجھکو تو یہ غم سے بس ہی

دولت وصل سے کیا کام ہوس مالکوں کو
تار حسرت کی لیے جیل وحشت ہی بس ہی

خود پاک کر دل جامہ اعدا کہ نہیں جاک
حیف ہے کہ تون دامن اربات ہوس کے

ای عدو کس لیے مار ان ہی سمجھ تو آج
جس ہم جوانہ ہوئی ہیں تہ دہی عبرت ہی

لیجلیں تھوڑا نمک سے مجھے وحشت میں
آسلے یو بیٹھے گے آج جفا سے

کہیں جلد اسے شیفتہ آغوش تو ق
یہ صدا آئے لب سو ہار سے

اوسی حور تن کر نگیڈ سوا یا عدو سی حسن
تسکین تھا آگاہ حرف شکوہ کی تحریر سے

سنگ جفا لی دشمن بھی کیا ہمسی قبول
شیفتہ لیکن نہ آئے وہ کسی تدبیر سی

اسیح تیری رہاں تری بس میں ہو تو میر
انصاف کر کہ دل یہ مرا اور کیا چلی

کیا سوتی جستجو ہے کہ گریاں ٹوٹ جائیں
تیری نگاہ کے سمت مرا نشتر یا چلی

یہ مرا اگر نہیں کہ نہ آیا وہ بیوفا
روتی مری جفا سے یہ کیوں اقربا چلی

تھی کب سی مرگ و حسرت دیدار مین نزاع	وہ ایک دم مین آنکھی جھگڑا مٹا سے چلے
ای جان لب پہ آ کی ٹھہرنی سے فایدہ	رہنا ہوا تو رہ سکے پہلا ہوا سے چلے
تذکرہ صلح غیر کا نہ کرو	بات اچھی نہین لڑا سکے سے
ہمکو اندیشہ گرفتاری ہ	یہان توقع نہین رہائی کی
ایکدن تیرے گھر مین آنا ہے	بخت و طالع نے گر رسائی کے
ایسی رغبت سی کری قتل گمان کا ہسکو تھا	شیفتہ اوسکو تو لو تمسے محبت نکلے

حرف الصاد المہملہ

صاحب تخلص مظفر الدولہ ممتاز الملک نواب ظفر یار خان بہادر خلف شمرو فن انیس اصلاح شعر از خیر استے خان دلسوز گرفتہ ہنگا سے کہ در جہان آباد تی گذرانید رنگ مشاعرہ سے ریختہ در ربعیان جو اسنے رشتہ حیاتش گسیخت اور است

نظر آیا مجھے شب بام پہ پیارا اپنا	باری اب کچھ سے ہے بلندی پہ ستارا اپنا
ہی زلف حلقہ زن خط دلبر کی آس پاس	یا اژدہا ہے فوج سکندر کی آس پاس

صاحب تخلص از پیشینیان است و صاحب دیوان اور است +

ز ور کیفیت می سے کہ سبھی جھکتے ہین	جام پر شیشہ جھکا شیشہ پہ پنجوار جھکا

صاحب تخلص نامش امتہ الفاطمہ بیگم مشہور بصاحب جی کہ ماہ آسمان نکو نی است آفتاب صفت از مشرق بجانب مغرب آمدہ بتقریب مداد اباموہن خان کاشش افتاد ما ہی چند کارہا درد و دوا بود سالہاست کہ باز بہ لکھنؤ رفت مثنوی قول غمین نام کہ از مصنفات خان معزے الیہ است شرح نسخہ حسن و جمال ہمان موزون قد است القصہ بفیض صحبت شان دلش بشعر و شاعری میل کرد از موز ونی قامت بموزونی طبیع گرائیدہ و از آرایش زلف پریشان بموشگافی اشعار جید از وست

رقیبوں کا جلنا کہاں دیکھتا تو / سماں یہ مری گھر میں آیا تو دیکھا

کہہ کیا صنم کے نظارہ میں رہا ہو / یہ جلوہ خدا نے دکھایا تو دیکھا

کھولی ہیں اوس سے پیرہن یوسفی کی / تہ کر کے نسیم سے کہہ دو قبائی گل

نظر ہی خاب اغیار دیکھنے کیا ہو / پیر سے ہی کچھ کہہ دیار دیکھنے کیا ہو

جو خط حسین کا مرے کاتب ہی اوسکو / دکھلا تو مرا نامۂ اعمال آ سے لے

صاحب جو مایا ہی تو ما سد زلیخا / یوسف سا غلام ایک مجھی دی ڈال آلھی

صاحبقران تخلص امام قلی نام از سادات رضویہ است دار سکنای ملکرام شرم و حجاب از دلش بمراحل دور و طبعش از آداب و اخلاق مہجور ہر چند ذات جامع این اوراق نیست کہ جیاداً ما لتذکسی راہ دہی نام بردا ما خصوص اینکس نظر لطفش و بہرکس خلاف عنوان ما خواست ہو سے چند از نوک خامہ بر صفحہ نامہ ثبت گردید یارب از نامہ اعمال این نامہ سیاہ محو باد الحاصل ہمہ اشعارش از انواع ہزل مملو است اگرچہ مضامین دلپذیر ہم دارد اما چنانچہ تحریر مگر از یک بیت نتوان گفت کہ رعایت مرتبہ جا لے رتبہ آمدہ و شاید کہ نوجوانان بیباک و شہسواران ہوسناک را توسن آن ابیات موجب شکایت و گلہ گردد لا ما چار بدید نہ آمد کلالسال ما قبلی سلیقین ناحشاراً بنا بر خلاصہ آن شعر این است

مجھکو شہوت ہوئے تیمم سے ہا / تھی مقدر کسی چھنال سے کے ماک

صادق تخلص صادق قلیمان از امرای عظیم آباد است او راست

دہ ہی حرق سی یار کی چاہ دقن میں اس / دیکھی تو خضر کے بھی سر آئی داس میں آبا

صادق تخلص میر جعفر خاں از اکابر دہلی بودہ او راست

شرم سے نام وہ نہیں لیتا / پیر ہمارا خطاب سے کو سے

صادق تخلص صادق علی خاں از اقارب موحدار خاں کہ بلقب بیلیان خاص شاہی است لست شاگردی ناطق دارد او راست

صادق اب اور سرو کا نہین اوس سی ملکہ — ایک بوسیکی لگی ہی دل غمناک ہوس

صابر تخلص صابر شاہ دہلوی از موزونان زمان محمد شاہ است از وست

جو ہم بستر نہوا ہم سی تو اوسکی کیا شکایت ہی — نظر بھر کے ہمین ایک دیکھنا اوسکا کفایت ہی

صانع تخلص نظام الدین احمد بلگرامی و ہمین نام تاریخ ولادت اوست شخصی است با آداب و اخلاق مہذب و فکرتش در پارسی زبان آفرین طلب با شعرا ممتاز عصر خویش مانند شیخ علی حزین لاہجی اصفہانی و والہ داغستانی صحبتہا داشتہ احیاناً ہمت بفکر ریختہ می گماشت اوراست

صنم کی اوس محبت پہ دیا تھا جان و دل صانع — نہ تھا معلوم ہو جائیگا یون نامہربان اپنا

صبا تخلص کانجی مل نژادش از فیروز آباد و مولد و منشاء وی لکھنؤ از تلامذہ مصحفی است دیوانی مختصر گرد آوردہ در عنفوان شباب این جہان گذران گذاشت اوراست

ابھی تسکین ہوئی تھی ایک ذرا فریاد و زاری سی — لگا دل مضطرب ہونی کہ پھر درد جگر اوٹھا
افسوس وہ آرام عدم مین بھی نہ پایا — جسکی لیے دنیا سے سفر ہمنے کیا تھا
چلی دامن اوٹھا کی پیکھو اوس شوخ قاتل سی — کہ یہ مدفن نظر آتا ہی رنگین خون بسمل سی

صبا تخلص شخصی از تلامذہ میر ضیا است اوراست +

جمع کرکے درد ساری تونی دل پیدا کیا — کہہ تو ای دست قضا پھر اس سے کیا حاصل کیا
نرکہہ محروم بوسی سی ہمین قاتل کہ مرتی ہین — جو مانگی سو اوسی دیتی ہین جسکو قتل کرتی ہین
تربت صبا کی دیکھی کل رات دور سی جو — آئی نظر مجھی وہان شمع و چراغ کتنی
جا کر جو آج دن کو دیکھا کیا تفحص — ایکدل جلی ہی ہی اوسمین حسرت کی داغ کتنی

صبا تخلص مرزا راجہ شنکر ناتھ بہادر خلف مرزا راجہ رام ناتھ بہادر منصب پیشکاری نظامت با اوست محفل مشاعرہ می آراست اوراست

کیا پوچھتی ہو جور دست ستم سے یار کا — دیکھو نہ حال میرے دل بیقرار کا
دل جب اوسکی نگہ مست کا مخمور ہوا — سر خوش کیفیت بادہ انگور ہوا

ضمیر تخلص مرزا غلام حسین خان خلف حکیم محمد علی خان اصالتش از کشمیر

حسن طبیعتش و مولدش و مولد مصحفی از سرگانش اہیں طرہ دلیدیرا فکار خود را از نظر
میر عزت اللہ خان عشق گذرانیده او ست

کبھی قصد حرم گاہی سر میخانہ رکھتے ہیں — مرض ہم میں عجب ہی مشرب دیوانہ رکھتے ہیں

صدق تخلص یکے از اہالے حیدرآباد است ازوست +

مدت اشک اب نکلی ہے شاید — ہوا آنکھوں میں اب لخت جگر سبد
کہاں نکلے ہی تار زلف سے دل — گرہ یہ دار کیونکر مرغ پر بند

صبا تخلص سولعل کائیتھ از اہل لکھنو و تلامذہ مصحفی است ہر چند این شعر
اردو بنظر نیامدہ اما می نماید کہ صاحب این بیت سلیقہ خوبی دریں فن داشتہ باشد

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے ستمگاری میں — کوئی معشوق ہی اس پردۂ زنگاری میں

صفا تخلص اسم ورسمش آگہی دست نداد ازوست +

محتسب جوش ہی مے کسنی مہری شیشی میں — رہ گئی ہے میری آنسو کی تری شیشی میں

صفدر تخلص میر صفدر علی از سوبے بیت است این ابیات ازوست +

مرقع گواہ تمہارے سے جو تم کرتی ہو نا ہیں — اب میں ہم تن گوش ہوں یا ہمہ تن جسیم
تحرسوختہ شمع سی حسب گل سے نکلے — جا ہی سینۂ فانوس سے بلبل نکلے
کھول دیتی گرہ زلف صبا کیوں ہوئی — تیری پاؤں سی لگی رہتی حنا کیوں ہوئی

صفدری تخلص میر صادق علی کوچک برادر میر نظام الدین ممنون از نہیں
برادر خود تربیت یافتہ درعین شباب از دست کا فری بیگناہ کشتہ شد او ست

نہیں معلوم پڑا یا ہی نگاریں کس کا — تھی جھپا ہٹ ہی حنا کی سی کل قالیں پہ
صفدری قد کو نہیں اوسکی کہا تہا گل سرو — سید ہی اوس طرح ہی کیا کیا یہ سائی مجھکو
انکھ اپنی یہ کسکی دندان پہ پڑی ہی — جو اشک مسلسل ہی سو موتی کی لڑی ہی
ہی شکایت یہی کہ غیروں سے — اتنی شکایت ہمارے آپ سے کے

صنعت تخلص کریم الدین نام از مراد آباد است و در صنائع رنگریزے استاد
از دانہ میر پیدا اوقات عزیز بعبادت مے گذراند بار ہا بدیدن فقیر آمدہ اما فقیر تش

ندیده ام از وست

یہ مانا کہ ہین آپ دلبر دلشکن	ہمارا ہے دل سینکی دلدار ٹہرسے

حرف الضاد المعجمہ

ضبط تخلص میر حسن شاہ جز اینکہ از لکہنؤ است دیگر حالش معلوم فقیر نگشت کہ بضبط تحریر آرد او راست

نقد دل وحشت مین کہو کر ایک جنون پیدا کیا	ہمنی بازار محبت مین یہ کیا سودا کیا

ضمیر تخلص شیخ مداری اکبر آبادی از تربیت یافتگان ولی محمد نظیر است او راست

وہ ابہی ہی نو گل آرزو وہ ہنوز تازہ بہار ہی	نہ کچہہ آئنہ سی اوسی خبر نہ حیا سی کچہہ سروکار ہی

ضمیر تخلص گنگا داس نسبت شاگردی بخدمت شاہ نصیر دارد و در رمل ہم آگہی داشتہ از وست

مین بتاتا ہون ضمیر اب کچہہ تجہی بہی ہی خیال	چشم خواب آلودہ اوسکی فتنۂ بیدار ہی

ضیا تخلص میر ضیاء الدین از باشندگان قدیم شاہجہان آباد است از اینجا نقل کردہ در عظیم آباد طرح سکون انداختہ ہمدران جا فوت کردہ از شعرا سنے نامی است شاگردان بسیار فراہم آوردہ از فکر او ست

صاف تہا جب تک تو ہمکو بہی جواب صاف تہا	اب تو خط آنی لگا شاید کہ خط آنے لگا
راز دل ہین پوچہتی اور بولنی دیتی نہین	بات منہ پہ آرہی اور لب ہلانا منع ہی

ضیا تخلص مرزا ضیا بخت پور مرشد زادہ آفاق مرزا فرخندہ بخت دیگر صفاتش را احتیاج اظہار نیست از دست

چہوڑا کی کون گیا ہا تہہ سی ضیا دامن	بند ہا چہ اشک کا تا جیب تار رہتا ہی

ضیا تخلص ضیاء الدین نام شوریدہ سری بودہ می پستیہا بسیار نمودہ از دست

جون چنار اس جا نہ پہولین ہین نہ پہل لاتی ہین ہم
جب مراد اپنے کو پہونچین ہین تو جل جاتے ہین ہم

حرف الطاء المهمله

طالب تخلص طالب حسین مرید عسکری مالال تخلص متوطن لشکر خورده
اُستاد انشاء اللہ خان است ازوست

دشت میں آ دشتر بار جو طالب کی بہری ‖ ایک شعلہ گیا خاشاک بیاباں سی لپٹ

طالب تخلص از باشندگان دکن و ہم عصر ولی است ازوست

طالب کی جوں چشم سے آلودہ کیا کرے ‖ وہ پاؤں حنا سی ہی سرگراں سدا

طالب تخلص میر طالب خلف سید الشعرا میر غالب علی خان سید تخلص
این مطلع ازوست ٭

مضطر ہوکے میں شب اوٹھ آیا باہر و آیا ‖ گھر سے تری گلی میں تا شام تو نہ آیا

طالب تخلص حافظ طالب شخصی است از رامپور بود تلامذہ مولوی قدرت اللہ
شوق مذکور ازوست ٭

چیر پیاسی کو شق کیسی دل دلگیر کو ‖ یہی دو جاگہ ہی اور کیا کہا گیا میں تیر کو

طرب تخلص جی لعل نام کایتھ از اہل لکھنؤ شاگرد نوازش حسین خان
نوازش است بیشتر فکرش مائل در ان نظم سست دلگیر تخلص دارد
و مرثیہ ہایش در افواہ مشہور و در السنہ مذکور و فرط اعتقادش بائمہ علیہم السلام
باعث بر تعصب کیشی شدہ کہ دین آبائی را گذاشتہ بشرف اسلام مشرف گشتہ ازوست

مضطر اوس کی ہمالی سے لیکہ آب ہوا ‖ حباب بحر ہر اک شیشۂ گلاب ہوا
گلی جہاں سے گذر ہم جو وہ پری تک آیا ‖ بہانا اوس کا گویا موت کا اپنی بہانا تھا

طرہ تخلص طرہ باز خان بیگ از مردم فارس است ازوست ٭

مصور کھینچی گر اوس شوخ کی تصویر کا عید ‖ مری صورت سی ہو رہ پر قدم تحریر کا عدم

طفل تخلص مرزا احمد المقتدر بہادر عرف مرزا طفل مشرف مصاہرت حضرت
شاہ عالم در یاست صاحب ... بود ازوست ٭

رات دن مونس جان وحشت تنہائی ہی | دل ہی میرا کہ کوئی وحشی صحرائی ہی

ظہور تخلص شخصی است در لکھنؤ از تلامذہ محمد رضا می برق کہ درین ہنگام از رشید شاگردان ناسخ شمردہ می شود باقی کیفیتش جلوۂ ظہور نگرفتہ حتے کہ نامش ہم وانستہ نشد او راست

نہ لیتا عمر بھر نام رہائی | تو اپنے دام مین لایا تو ہوتا

طوماس تخلص فرنگی زادہ است مشہور بخانصاحب شاگرد شاہ نصیر او راست

سودا ہی زلف یوسف ثانی کا اس قدر | روتی ہین ہم کھڑی سر بازار زار زار

حرف الظاء المعجمہ

ظاہر تخلص میر محمد اصلش از جہان آباد دہلی است دو سے سکنے در اکبر آباد اختیار کردہ او راست

یہ تو سب جور و جفا ہو گئے خوگر ہمکو | چاہیے اب ستم نو کوئی ایجاد کرو

ظفر تخلص مرشد زادۂ آفاق مرزا ابو ظفر بہادر ولیعہد سلطان زمان حضرت محمد اکبر شاہ ادام اللہ تعالے ظلالہ بہ اکثر صفات موصوف و بہ محامد مکارم معروف در اکثر خطوط دستگاہی شایستہ دارد با این فن بسیار مالوف است شیخ ابراہیم ذوق از اماندۂ نعمتش ذلہ ربا و وظیفہ خوار است وافکار ایشان بحک و اصلاح او درست و ہموار از اشعار ابدار ایشان است

ضبط فریاد کرون گریہ کو روکون لیکن | دل بیتاب کو تہامون یہ نہین ہو سکتا

چارہ گری کرون دل کی کہ نہین ہو سکتا | رخ کو دون لب کہ زدون زلف کو دون تل کو زدون
ہماری آگی ہی ذکر اگلی دوستدارون کا | بیرانی مردون کی وہ ہڈیان اکہاڑتی ہین
اب بہی وہ آنکہ تری آئنہ رہی کہ نہین | اگلی طور ون یہ خدا جانیے تو ہی کہ نہین
دل دہی کی اونکو ایسی اذیت ہوتی ہین | اب دل کبہی نہ دینگی نصیحت ہوتی ہین
پی لاکہہ بار صہبا سے لاکہہ بار توبہ | اب کر چکا مین توبہ توبہ ہزار توبہ

نہیں دل ہی سدی یہ تری کاکی پھرا تا ہی مجھ	اب ہوا چاند تو نزہ ہی تلا تا ہی سے مجھے
ہوں میں کیا میری پو ند پیر اس کو سے لگے	کہ ایک تار سہی جیو تلا ہو تو کس کو سے لگے
قاصد اشک چلا ہے لکھے جو دل کا پیغام	کیا نظر اوس سہی ملاقات کی پھر ٹھہرائی
لعل شکل سہ بوجب تری توس کو سے لگے	یار چاند اور فلک یہ مہ روش کو سے لگے
پڑھ لیتے ہیں صفحہ سہی مضمون تمنا خط کا	کاغذ میں سیاہی دم تحریر نہ ہو سوئے
جتا کی آب کی ماجت رہا اعمار تجا سنے	حطا تمہاری نہیں سے ہے حطا ہماری ہے

ظہور تخلص ظہور اللہ مکیب مراد شش ارحاک توران است و جاے ولادش
این تہرحت گلستان نصیدا کلام الٰہی پیدا حتہ ارو

ایسا ہو قاصد کہ مرا کام نہو وے	گم نامہ حالِ دلِ گمنام نہو وے

حرف العین المہملہ

عالی تخلص ار حانوادۂ امیر تیمور است و شاگرد شیخ ابراہیم ذوق او رہست

صریح اوسکو اگر حال دل جتا سکے	تو کیا سرل میں سہی پڑھ پڑھ کی ہم سا سکے
یوں تو دکھی سے کیے آگ آہ اوسیر سہی	ذرا سا اوسکی پانی سہی یار لا سکے

عالیجاہ تخلص خلف ار سید نواب نظام الملک بہادر نظیمہ تخلص سائم
حالیسر یہ ابتیاح ابیاد بیت اوراست

رات دن اشک سی آنکھوں تری بہتی ہی	شاخ نرگس اسی پانی سہی ہری رہتی ہی

عارف تخلص محمد عارف نام کشمیری الاصل ولادتش در جہان آباد دہلی
اتفاق افتادہ در و سادگی یتیہ اوست شریک دورۂ میر و مرزا بیت لطف فکرت
اسے صلے نکر شعر مائل شدہ اوراست

اس ابر میں بی ساقی وہی جی یہ ہی ہی	ہر بوند کا کہنا ماسے ہیری کی کنی ہی
وحشت ردی نے کہو کہ آں ہے ملے .	ورنہ عارف اپنیم کہنا تا سے ہے

عارف تخلص میر عارف علی سید لیست ار امروہہ ار جیند سے مرادا

جا گزیده و مرد لیست با فہم و فراست عروض و قافیہ نکو میداند دعوی شاگردی مصحفی می کند اکنون ترک شاعری گفتہ حرف از پند و وعظ منبر ہمہ و خلق خدا را براہ خدا می آرد او راست

رات ساری مجہی دونون کی تسلی مین کٹی	ہاتھہ دل پر سے اوٹہایا تو جگر پر رکہا
ہاتھون کو چاک جیب تلک دسترس نہین	مین کسکی بس مین ہون کہ مرا کچہہ ہی بس نہین
وہ ہوا گردسی جب وقت شکار آلودہ	تیر قضا کے بنی مژگان غبار آلودہ

عاجز تخلص الفت خان شخصی است از افاغنہ خورجہ شعر سے ازو ملاحظہ شد و نشتہ افتاد

کیا ہوا گر چشم تر سی خون ٹپک کر رہ گیا	بادہ گلگون کا ساغر تہا چہلک کر رہ گیا

عاجز تخلص زور آور سنگہ کہتری از نبائر نندرام مخلص داز تلامذہ شیخ نصیر الدین عزت است او راست

شب مہتاب کس کمبخت کو ہجران مین بہاتی ہی	کہ اس سے گرمی روز قیامت یاد آتی ہی

عاصی تخلص منشی امداد حسین بحذ اسم ازو ہمش ہیچ آگہی نیست ازوست

مین کس کس شعلہ رو کو سینہ صد چاک دکہلاؤن	رہا تہا ایک دل سو جل گیا کیا خاک دکہلاؤن

عاصی تخلص مردی است از اہل رامپور او راست

کمہلائی ہی گرمی سی نگہہ کے وہ گل اندام	اللہ یہ کیا لطف سے نازک بدنی ہے

عاصمی تخلص خواجہ برہان الدین از اولاد خواجہ عبد اللہ احرار بودہ و در زمرۂ قدما بشمار می آید او راست

چمن کے تخت پر جسدن شہ گل کا تجمل تہا	ہزارون بلبلون کی فوج تہی اور شور تہا غل تہا
خزان کی دن جو دیکہا کچہہ نہ تہا جز خار گلشن مین	بتاتا باغبان رو رو کی یہان غنچہ یہان گل تہا

عاقل عاقل شاہ شوریدہ سری آزاد وضعی بودہ او راست

قید بہی یہان کچہہ نہین اور چہوٹ بہی سکتی نہین	واہ واہ اس دام کو اور آفرین صیاد کو

عاشق تخلص یکی از مردم نذر است این مطلع ازوست

فقط تو ہی نہ میرا ای بت حسن جاتا ہوں ہر | تیری کو چھین لینا ہر دیوار و دشمن سے

عاشق تخلص کشن لال معولا نایقیہ پنڈت بدرستس برہمن گوپے با تعلق بدیوانی سرکار مجد الدولہ امتیاز داشتہ است

قیس یاداں سیر است نظر آیا ہکو | جا کہی دشت میں کیوں کوچہ دلدار کو چھوڑ

عاشق تخلص رام سنگھ کھتری ساکن اکبرآباد از تلامذہ غلام حسن بیگی بودہ احسن شاہ نصیر را باستادی برداشتہ اود

حیرت زدہ میں دیکھتا ہوں یوں اسکو بزم میں | تصویر جیسی دیکھی ہی تصویر کے طرف

عاشق تخلص مہدی علیخاں پسر نواب علی مردان خان مرحوم صاحب فتوت و اخلاق و صفات حمیدہ مشہور آفاق تا عرض دہ سال متصل صحبت مشاعرہ تاریخ آدینہ بکاشانہ ایشاں انعقاد مییافت اعظم الدولہ گوید کہ تصانیفش قریب دو صد ہزار بیت بنظر راقم رسیدہ آمدہ مشتمل بر ریختہ دیوان ریختہ و دو دیوان فارسی و حملہ حیدری و دیگر مثنویات متعددہ است منتخب کلام واجبہ ما را بسبب ای انتخاب بدست آمدہ این بیت است کہ مادگار بود

اشک آنا سے آفتاب چھپا | ساقیا مت شراب ناب چھپا

عاشق تخلص شیخ سبحان بخش اکبرآبادی خلف شیخ محمد صلاح از شاگردان نظیر اکبرآبادیست او راست

دام میں لیکے ہمیں صیاد دیکھتا یا سب | آشیاں آنکی نظر جب نالے و پر کے تلے
اب یادگی سی جیسی ہیں خار دشت سینہ پر | اور گل کو جو وقت جست چھاتی سی لگاتا سو لگ گئی

عاشق تخلص مولوی جلال الدین از شاعران قدیم است او راست

یہ کسکی نوک مژگاں سی ٹیڑا ناسور سینے میں | کہ سدھی ہی ہے یا یار رحم نیا تکو سینے میں

عاشقی الموسوم بہ آقا حسین قلیخاں خلف آقا قلیخاں از مغول است اصلش از خراسان و مولدش عظیم آباد بزرگانش در دولت تیموریہ اعتبار دلخواہ داشتہ اند دی بمناصب جلیلہ انگریزی بہرہ اندوز حشمت و کامرانی

داعی در حالیکه اختیار تحصیل محال سکندر آباد بدست وے بود دیده است هرچند در آنزمان تمیز بد و نیک نداشت اما اینقدر نیک میداند که شخصی متین و خلیق بوده گویند که اکنون در لکهنو میگذراند تذکرهٔ از تصانیف وی مسمی به نشتر عشق مشتمل بر اشعار فارسے از نظر گذشته چون سواد عربے نداشته روشن و آشکار است که از خطا ناچار. بالجمله این ابیات او راست

جس ہی کہ مین پوچهون ہون منہ عشق کا کیا ہی	درد رو کی یہ کہتا ہی کہ کچہہ کہہ نہین سکتا
بدعو اسی ہیں یہان تک یو چهنی کو اشک کے	چشم کو مین بهول کر کہتا ہون تر پر آستین

عبرت تخلص میر ضیاء الدین کسب سخن از نواب محبت خان کرده او راست

بیتاب نہین شی کوئی سیماب کے مانند	پر وه بهی نہین اس دل بیتاب کی مانند

عبد الواسع حالش نهفته ماند او راست

بجز رفاقت تنہائے آسرا نرہا	سوای بیکسی اب کوئے آشنا نرہا

عزلت تخلص سید عبد الولی نام خلف شاه سعد الله سورتے خانه دریکی از قصبات لکهنو دارد با آنکه متخلص بعزلت است جہانگرد بوده جہان آباد دیده و حیدرآباد گذر نموده خالی از فضیلتی نبوده او راست

جلایا مصحف دل تو نی کیون برق تغافل سی	جو سچ بولون تجہی جہوٹی قسم کہانیکی کام آتا
شانه اوس لف مین پهرتی یہ بجا کہتا تہا	بات کہتی ہی شب وصل چلی جاتی ہی
شکسته گر ہوا دل اب نظر کر مجہ پہ	یہ ٹوٹے آئینہ مین منہ تری بلا دیکہے

عزیز تخلص بہاری لال مردیست خوش معاش فارغ از فکر و تلاش او راست

بات اب امتحان پہ آئے *	قصہ کوتاه جان پہ آسکے
ملین کیونکر بہلا اوس شوخ طفل لاوبالی سی	کہ سوتی سوتی جو چونکی ہی تصویر نہالی سی
آرام وصل و ہجر مین ممکن نہین ہمین	یون ہی ہاہمیشه مضطرب ای رشک ماه بہی
اب ہجر ہی تو حسرت دیدار لی ہی سے	جب وصل تہا تو کشتهٔ تیغ نگاه سے تہے

عزیز تخلص عزیز الله از عکلیان است این بیت از وست

ایسی سید دہی کیوں دل کو لگایا ہے — عشق میں جسکی کہو چین پایا ہے

عزیز تخلص مہاراج سنگہ بہادر نام از تلامذۂ اطلاعی نیست اور است

ضعف سی ہر رگ تن جسکی ہو تار بستر — کیونکہ بستر سی وہ بیمار اوٹھی اور بیٹھے

عزیز تخلص شیو ناتھ از ساکنان دہلی است اور است

لیا دل ایک نگہ میں دلربائی اسکو کہتی ہیں — کیا بیگانہ سب آشنائی اسکو کہتی ہیں

عسکری تخلص میرزا عسکری از شاگردان شاہ قدرت اللہ مرشدآبادی است از وست

کبھی کو ادہر اودہر گئی ہم — تھی تیرے طرف جدہر گئے ہم

عاشق تخلص یکی از ہنود است و از مردم بیتیا او راست

سیر خط سی اودہر جا حسن یار کا — آخر خزاں فی تہہ او کہا آہ بہار کا

عشق تخلص جذ انیکہ از ساکنان مرادآباد است دیگر حالش معلوم جلوہ طلوع نگرفتہ اور است

کون تو ہی گلچہرہ کوئی سرو رواں ہے — دیکہا تو یہاں ایک ایک آفت جاں ہے

عشق تخلص شاہ رکن الدین معروف بشاہ گہسیٹا از ہمیں دیار معروف عظیم آباد است توقار بندگانی کردہ اور است

تیرے کے نام پر تڑپتا ہے — اس طرح کا کہیں جگر دیکہا
اوسکی دامن تلک نہ پہونچے ہم — خاک میں آپ کو ملا دیکہا
تری عشق میں ہمی کیا کیا نہ دیکہا — نہ دیکہا سو دیکہا جو دیکہا نہ دیکہا
وہ آیا نظر یار آئینہ کے سے — یہ حیرت ہی اوس کا سراپا نہ دیکہا
تری چین ابرو مرا غنچۂ دل — یہ عقدہ ہی وہ جسکو کہلتا نہ دیکہا
خانمان کرچکا ہوں میں برباد — تو بھی وہ میرے گہر نہیں آتا
کیا کیا جائیں ظالم ہمی تری سی ہیں — لیکن شکایتوں سے لب آشنا نہیں ہے

عشق تخلص حکیم میر عزت اللہ خان خلف الصدق حکیم قدرت اللہ خان قاسم

از معتبران دہلی است با راقم اتحاد موفور دارد اصلاح شعر از حکیم ثناء اللہ فراق گرفتہ و از والد ماجد خود نیز استفادہ کردہ در فن طب دستی بلند دارد مرد سنجیدہ و متین است و صاحب دیوان اما با وجود خواہش مکرر چشم شوق بران نیفتاد لہذا این اشعار از سفاین منتخب و ثبت گشت ورنہ بزعم فقیر اکثر اشعارش سزاوار رقم ثبت است

ترا ای صانع تقدیر ہمنے کیا بگاڑا تھا ‌ ‌ ‌ کہ اوس نازک بدن کا دل بنایا سنگ خارا سا

سبز خط کی دلسی الفت ہم اوٹھا سکتی نہین ‌ ‌ ‌ جو خدا نی لکھدیا اوسکو مٹا سکتے نہین

بلبل تو عبث بہولی ہی اوس گل پہ کہ جسکی ‌ ‌ ‌ کچھہ دلمین مروت ہو نہ انکھون مین حیا ہو

چل ساتھہ میری تجکو دکھاؤن وہ طرح دار ‌ ‌ ‌ انکھون سی نہ دیکھا ہو نہ کانون سی سنا ہو

تم غیر کے گھر بیٹھہ کی دل شاد کروگی ‌ ‌ ‌ ہم کون ہین صاحب ہمین کیون یاد کروگی

کل رونی کی آمد سی گھٹا جاتی تہا دم ہائی ‌ ‌ ‌ ہوتی ہی بلا موسم برسات کی گرمی

عشق تخلص شیخ غلام محی الدین کہ مبتلا ہم تخلص اوست از سکنای میرٹھہ است صاحب تصانیف بسیار است اما نظر بیکی از دیوانش کہ از نظر گذشتہ و این ابیات از آن منتخب گشتہ شاید کہ آن ہمہ قابل تماشا نباشد

کہی ہے سنکی وہ یون مبتلا کی قصہ کو ‌ ‌ ‌ کہ خواب ناز کو تازہ یہ ایک فسانہ ہوا

پہر اگئی ہین اپنے تو آئنہ وار چشم ‌ ‌ ‌ قسمت مین کس کے ہی ترا دیدار دیکھنا

تمام کو عشق مجہی پہر بہی ہی ملنی کی امید ‌ ‌ ‌ صبح پہلو سی مری اوٹہکی وہ مسرور گیا

وہان بر سر فساد ہین رندان بادہ نوش ‌ ‌ ‌ ای محتسب بچائیو میخانہ کیطرف

تجہی ای کافر بد کیش ظالم کچھہ نہ رحم آیا ‌ ‌ ‌ ستمگر نا مسلمان سنگدل سب کچھہ کہا ہمنی

دل کا تختہ ہی مرا جون گل کاغذ کا چمن ‌ ‌ ‌ یہان بہار ایک ہی جہتی مین خزان آتی ہی

عشرت تخلص میر غلام حسن علی از ساکنان بریلی است فن شعر از مرزا علی لطف کہ وی از تلامذہ مرزا رفیع سودا است گرفتہ صاحب دیوان است ملاحظہ نشد اما فقط باشعار یکہ بچشم و گوش رسیدہ پیدا است کہ بجائی نرسیدہ او درست

بسان جام خالی پھوڑ ڈالون چشم پر خون کو ‌ ‌ ‌ نہ دیکھون گر صراحی دار اوس مخمور کی گردن

نشست وصال میں دل پہ قلق ابھی سی ہی ۔ سحر ہی دور مرا رنگ فق ابھی سی ہی
میں لکھ چکا ہی نہیں حال دل کہ اوسکی طرف ۔ ہوا ے شوق میں اوڑتا ورق ابھی سی ہی
ہوورد مں ہوا ہی نہیں ترا اسمل ۔ کہ ولولہ میں زمیں کا طبق ابھی سی ہی
کسی کی شام کی آ ییکو کیا کہا عشرت ۔ کہ پھول آپ کی شب پہ شفق ابھی سی ہی
چھیر دل سے ہسا وہ جو مری سا عشرت ۔ کچھ بس چلا دیکھ کی آنسو نکل آ ے

عظیم تخلص مرزا عظیم بیگ نژادش از توران دیار است و مولد و نشا یش این شہر علم آثار از تلامذہ شاہ حاتم بزور شاعری بسیار و سلیقہ طبع بسم ہموار داشتہ درجواب اعتراض القتیل الله خان کہ در مشاعرہ مرزا سیدا طلب نواب شجاع الدولہ مرحوم بعلت انتقال از بحر ہزج بہ بحر رمل لغزشات تمام بادی معارض شدہ بود مخمسی مجدوں موزوں نمودہ خلاصہ این ابیات اوراست

تقریر پر سر گذشت یہ چھوڑ کر جانا دار ۔ آتا ہی گریہ ہر سرِ حرف بیاں
سوزش سی مری لکھ ہوئی مشتعل آتش ۔ شیشی میں نہیں مے یہ ہوئی منتقل آتش
بھڑکا ہی دیا آہ نے وا اں شوق کو ۔ اہی چرخ مشعلہ کہ لگے متصل آتش
چھپتا ہی کوئی شمع صفت سوزِ دل اپنا ۔ سر کاٹ اگر تو ہو سودا رسنگ سے
کس لگا دست کاری ہمی ہوں یار میں کہ اب ۔ جاتی جوں ہر زخم سی جاری تراب ماتم
اگر ہماری نعش پہ کیا یار کر بیٹھے ۔ جواب عدم سے ملتی کو بیدار کر چلے
بالیں پہ میری آ کی دم نزع گل عظیم ۔ رو کر لگا وہ کہنے یہ کیا یار کر چلے
جلتی ہی شرح سوزش میری زبان کلک ۔ ہر دم سلے ہی لی جو سیاہی دوات

عظیم تخلص از ما متش مامد حالتش وقوفی نیست او راست

کچھ گھر میں نہیں آتا ہی محو جلوہ یار ۔ جب کہ ہم دل میں عظیم اپنی نظر کرتی ہیں

عظمت تخلص میر عظمت اللہ خان خلف الصدق میر عزت اللہ خان مرحوم المتخلص بکذب در ریسلی از جہاں جائے بطون بجلوہ گاہ ظہور سر کشید درآوان صاحبیت والد بزرگوار خود اکثر بلاد مانند بلخ و بخارا و کشمیر و غیر آن دریافتہ

اکنون در جهان آباد بوقع و وقار تمام میگذراند در نهایت قرتبه جناب حضرت ارجمند است طبع خوشے دارد فکر شعر کمتر میکند گاه گاه در بزم مشاعره شریک میشود با داعی آثم راه و رسم شناسائی مربوط است کسب سخن از حضرت خان عظیم الشان مومن نموده اوراست

نام عظمت ہی نہ شوکت نہ شکوہ	کیا ہی اس نام سی گھبراتا ہون

علی تخلص مرزا علی سلطے از دهلویان است و صاحب دیوان اوراست

جدائی مین تیری ہم کیا کہین کسطرح جلتی ہین	بجائی موبدلسی آگ کی شعلی نکلتی ہین

علی تخلص علی محمد خان اعظم الدوله گوید که شخصی است از قوم افاغنه باشنده مرادآباد اوراست

مارتی ہین تب ہین جب بہر ہی کیسکے گات ہم	دہیانحین لاتی ہین چھاتی پہ دو نو ہاتھ ہم

عنایت تخلص عنایت علیخان فرزند نواب عبد السلطے خان کوچک برادر عباس علیخان بیتاب بنظم ریخته و فارسے مائل غزل فارسے از نظر شیخ امام بخش صہبائی گذرانیده و در ریخته به امیر حسین تسکین مشورت می نموده اوراست

مین اوسکی رنجش سی محفل مین لگ کی بیٹھ گیا	تبھی یہہ دیکھکر اغیار ہیں یا نہ اوٹھی

عیش تخلص مرزا حسین رضا از لکھنو ست طرز شکر سخن از سوز آموخته ازوست

وہ اگر آدمی بشت باہم کہین	مین بہی کرون اوسسے سلام کہین

عیشی تخلص طالب علیخان لکھنوی بر سر مشق غزل ہای ریخته و فارسے است فکرشش شایسته آفرین و نظمش دلاویز و دلنشین بیارسے استفاده از تخیل و در ریخته از مصحفی نموده از اعزۂ آن دیار بوده صاحب دیوان بہر دو زبان است اوراست

دل گرفته ہون کرونگا ہوگی مین آزاد کیا	جسکو یکسان نہی چمن کیا خانۂ صیاد کیا

ستم کاری حسن پر کشتوں کی جان تازہ ہے	آب حیواں میں نہاتا خنجر جلاد کیا
کوں یا سد جوں فصل بہاراں میں تہا	اس مدرس مگ جو ابی تہا جو ریدا میں تہا
لیجیے ہم یہ کف آبلہ دار آخر کار	خار ہی آیی نصیبوں کا بیاباں میں تہا
میں نی سمجھا تہی جو جیا دل پر جوں گلال	اک صراحی مئی گلگوں کی بہر بی دکھلائی

عیاش تخلص میر یعقوب از باشندگان لکھنؤ ست فکرش فی الجملہ رسا است او راست

صحو صیاد کو سنگ فسان پر تیر کر	وقت قتل اٹھا تو ہم تمہ بیاں جو ریر کر
پیر میخانہ بہی کہتا ہے ہر یک رند کو	صحبت زاہد سے قتلا ہو سکے پرہیز کر

عیاش تخلص جیالی رام از کاتبان دہلی است نسبت شاگردی باستاد نصیر دارد

جام ہی ہاتھ میں اور شیشہ مئی زیر بغل	ہیں عیاش کو اب رسم خرابات ہی چہو

حرف الغین المعجمہ

غالب تخلص کرم الدولہ بہادر بیگ خان خلف نیاز بیگ خان کہ از اکابر دورہ ذوالفقار الدولہ بہادر مرحوم بودہ گویند بعد مرگ پدر داد تنادمانی دادہ اموال کثیرہ صرف بزم سرور نمودہ قبل از آشوب دفتہ غلام قادر خان محفل مشاعرہ آراستی مردم زمانہ ہمانی جاندی تسب ہنگام بعد انقراض صحبت اشعار ہنگامہ رقص شعر ویاں سہ حین گرم ساندی بکار سی ہم فکر سے کردہ در ۱۲۱۱ وفات یافت او راست

رہتی ہیں آئینہ سے ہمیشہ دو چار آپ	تہا ہی لوٹتے ہیں یہ ساری بہار آپ
کل کے چمکی سے ہی احسان	تب چہاتی سے لگ گیا وہ ڈر کر
قصہ درد غم اپنا جو سنایا میں نے	یہاں تلک روی کہ اوسکو بہی رلایا آخر

غالب تخلص غالب علی خان میرزا دودہ خان است کہ در شجاعت وتہور رستم زمانہ ملکہ در اکثر اوصاف یگانہ از روحانی نامی در نظم او بوالالفقار گراسی بودہ او راست

تیر مژگان سی ہوئی ہین جگر افگار بہت	جان بلب ہین تری ابر چشم کی بیماری سے

غالب تخلص اسم شریفش اسد الله خان المشتہر بمرزا نوشہ از خاندان
نجیم است و از روساے قدیم سابقا مستقر الخلافت اکبر آباد از استقرارش
سرگرم کبر و ناز بود اکنون دار الخلافہ شاہجہان آباد بدین نسبت غیرت افزاے
صفاہان و شیراز طوطی بلند پرواز چمن معانی است و بلبل نغمہ پرداز
گلشن شیوا بیانی پیش بلندی خیالش اوج فلک پستی زمین است و جنب
تہ نشینی غورش سر فرازے قارون کرسے نشین شاہین فکرش جز بشکار عنقا
نہ پردازد و اشہب طبیعتش جز بعرصہ فلک نتازد اگر امروز تبلاشش متاع
نفیس شتابی جنید کانش در نیابی سالہا است کہ پا بدایرہ شاعرے نہادہ اوایل
حال بتقاضاے طبع دشوار پسند بطرز مرزا عبد القادر بیدل سخن میگفت و قوت
آفرینہا میکرد آخر الامر ازان طریقہ اعراض کردہ اندازے کہ مطبوع ابداع
نمودہ دیوانشرا بعد ترتیب و تکمیل دیگر نگر بست فراوان ابیات ازان حذف
و ساقط کردہ قدرے قلیلے انتخاب زدہ مدتہا است کہ بہ نظم ریختہ سری ندارد
در زبان فارسی نیز دستگاہی بلند و مایہ وافر بہمرسانیدہ پایہ اش از
فحول استادان کم نیست غزلش چون غزل نظیری بی نظیر و قصیدہ اش
چون قصیدہ عرفی دلپذیر مضامین شعرے را کما ہو حقہ مے فہمد و جمیع نکات
و لطایف پی می برد و این فضیلتی است کہ مخصوص بعض اہل سخن است اگر
طبیع سخن شناس داری باین نکتہ میرسے چہ خوش فکر اگرچہ کمیاب است اما
خوش فہم کمیاب تر خوشا حال شخصی کہ از ہر دو شرف یافتہ و حظی بودہ باجملہ
چنین نکتہ سنج نغز گفتار کمتر مرئی شد دیدنش ہر چند گاہ گاہ صورت می بندد
اما پیوند معنی مستحکم است دیوانش بنظر رسید و این ابیات ازان منتخب گردید

صبح کرنا شام کا لانا ہی جوے شیر کا	گاہ گاہ سخت جانیہاے تنہائی نپوچھ
سرگشتہ خمار رسوم و قیود تھا	تیشہ بغیر مر نسکا کوہکن اسد

حالی ہی کشمکش کوئی اندوہ عشق کی
احباب چارہ سازی وحشت نکر سکی
میں بھی چاہتا تھا کہ اندوہ وفا سی چھوٹوں
تو اور سوی غیر نگہ ہاے تیز تیز
دوست غمخوار ہیں میری سعی فرمائینگی کیا
ہی اب اس معمورہ میں قحط غم الفت اسد
گریہ چاہی ہی خرابی مری کاشانی کے
کی مری قتل کی بعد اوسنی جفا سی توبہ
ہارا جانکر یہ جرم قاتل تیری گردن پر
آنسو دیکھ اپنا سا منہ لیکے رہ گئے
مرینگی ای دل اور ہی تدبیر کر کہ میں
غم فراق میں تکلیف سیر گل مت دو
دای گر میرا ترا انصاف محشر میں ہو
اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا
کوئی ویرانی سی ویرانی ہی
میں بھی منھ پہ لڑکپن میں اسد
دریای معاصی تنک آبی سی ہوا خشک
رشک کہتا ہی کہ اسکا غیر سی اخلاص حیف
اس جفا سی بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ
نکالی ہی نشانی تری چھلکے دنیا
کہون جو نالہ ہی حریف بی مرد افگن عشق
ہجوم گریہ کا سامان کب کیا میں نے
الغرض گھٹتی ہی بس تری گھر کی آبادی

دل ہی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا
ترے دل میں ہی خیال بیابان نورد تھا
وہ ستمگر مری مرنی پہ بھی راضی نہ ہوا
ہیں اور وکھہ تیری مژہ ہای دراز کا
رحم کر بھرتی تلک ناصح یہ مژہ جائینگی کیا
ہمیں یہ مانا کہ دلی میں رہی کھائینگی کیا
در و دیوار سی ٹپکی ہی بیابان ہونا
نامی اوس رو دیتیاں کا پشیمان ہونا
رہا مانند خون بیگنہ حق آشنائی کا
صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا
تماشای دست و بازوی قاتل نہیں رہا
مجھی دماغ نہیں خندہ ہای بیجا کا
اب تلک تو یہ توقع ہی کہ وہاں ہو جائیگا
عیسی کی آہ لیکن وہ خفا مجھ پہ ہوا
دشت کو دیکھکی گھر یاد آیا
سنگ اوٹھایا تھا کہ سر یاد آیا
میرا سیر آمن تھی نکہتی تر ہوا تھا
عقل کہتی ہی کہ وہ بی مہر کس کا آشنا
اسقدر دشمن ارباب وفا ہو جانا
حالی مجھی دیکھلاکی لو تپ سعر الکتب
ہی مکرر لب ساقی میں صلا میری بعد
گر گری سحر پاؤں یہ در و دیوار
آئینہ روتی ہیں ہم دیکھکر در و دیوار

وہ آرہا مری ہمسایہ مین تو سایی سے
فلک سی ہمکو عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہی
اسد بسمل ہی کس انداز کا قاتل سی کہتا تھا
ستم کش مصلحت سی ہون کہ خوبان تجہپہ عاشق ہین
گرنی تھی ہم پہ برق تجلے نہ طور پر
مرگیا پہوڑ کی سر غالب وحشی ہی ہے
ہمنی مانا کہ تغافل نکروگی لیکن
وہ حلقہ ہای زلف کمین مین ہین ای خدا
زہر ملتا ہے نہین مجہکو ستمگر ورنہ
دلہوا ہی فریفتہ اوس سراپا ناز کا شیوہ نہین
یون دام بخت خفتہ سی ایک خواب خوش ولے
مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہین
تیری سرو قامت سہی ایک قد آدم
کہتی ہین جیتی ہین امید پہ لوگ
ظلم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو
دلکو نیاز حسرت دیدار کر چکے
شوریدگی کی ہاتھ سی سرہی وبال دوش
ملنا ترا اگر نہین آسان تو سہل ہے
مین نی کہا کہ بزم ناز چاہیی غیر سی تہی
نالہ جز حسن طلب ای ستم ایجاد نہین
کم نہین وہ بھی خرابی مین پہ وسعت معلوم
قیامت ہی کہ سن لیلی کا دشت قیس مین آنا
ہوگئی ہی غیر کی شیرین بیانی کارگر

فدا ہوے در و دیوار پہ در و دیوار
متاع بردہ کو سمجھی ہوی ہین قرض رہزن پہ
کرمشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پہ
تکلف برطرف ملجائیگا تجہسی رقیب آخر
ویتی ہین بادہ ظرف قدح خوار دیکھکر
بیٹھتا اوس کا وہ آکر تری دیوار کی پاس
خاک ہو جائینگی ہم تمکو خبر ہونی تک
رکہہ یہ مجبوری دعوی وارستگی کی شرم
کیا قسم ہی ترے ملنی کی کہ کہا بہی نسکون
ہم ہی کر بیٹھی تھی غالب پیش دستی ایکدن
غالب یہ خوف ہی کہ کہانسی اداکرون
ایک چکر ہی میری پاؤن مین زنجیر نہین
قیامت کی فتنے کو کم دیکھتے ہین
ہمکو جینے کی بھی امید نہین
تو تغافل مین کسیطرح سے معذور نہین
دیکہا تو ہم مین طاقت دیدار ہی نہین
صحرا مین ای خدا کوئی دیوار ہی نہین
دشوار تو یہی ہی کہ دشوار بھی نہین
سنگی ستم ظریف نی مجھکو اوٹھا دیا کہ یون
ہی تقاضای جفا شکوہ بیداد نہین
دشت مین ہی مجھی وہ عیش کہ گھر یاد نہین
تعجب سی وہ بولا یون بہی ہوتا ہی زمانی مین
عشق کا اوسکو گمان ہم بیزبانون پر نہین

اہل تدبیر کے واماندگیاں
آبلوں پر بھی حنا باندھتے ہیں

ہی مجھکو تجھسے تذکرۂ غیر کا گلہ
ہر چند بر سبیل شکایت ہی کیوں نہو

تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو
ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہمکو

عاشق ہوئی ہیں آپ بھی ایک اور شخص پر
آخر ستم کے کچھ تو مکافات چاہیے

مے سے غرض نشاط ہی کس روسیاہ کو
ایک گونہ بیخودی مجھی دن رات چاہیی

رہی اوس شوخ سے آزردہ ہم چندی تکلف سی
تکلف برطرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی

مری دل میں ہی غالب شوق وصل و شکوۂ ہجراں
خدا وہ دن کری جو اوس سے میں یہ بھی کہوں وہ بھی

ایک جا حرف وفا لکھا تھا سو بھی مٹ گیا
ظاہرا کاغذ ترے خط کا غلط بردار ہی

غیر کو یارب وہ کیونکر منع گستاخی کرے
گر حیا بھی اوسکو آتی ہی تو شرما جائی ہی

ہو کی عاشق وہ پری رخ اور نازک بن گیا
رنگ کھلتا جائی ہی جتنا کہ اوڑتا جائی ہی

غم دنیا سی گر پائی بھی فرصت سر اوٹھانیکی
فلک کا دیکھنا تقریب تیری یاد آنی کی

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا
بس چپ رہو ہماری بھی منہ میں زبان ہی

ہی یار ہی اعتماد وفاداری اسقدر
غالب ہم اسمیں خوش ہیں کہ نامہربان ہی

گر جاتے سی فائدہ اخفای حال ہی
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہی

قطع کیجے نہ تعلق ہم سے
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے
بے نیازی ترے عادت ہی سہی

کھلتا کسی پہ کیوں مری دل کا معاملہ
شعروں کی انتخاب نی رسوا کیا مجھی

اوگ رہا ہی در و دیوار سی سبزہ غالب
ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہی

بس ہجوم ناامیدی خاک میں ملجائیگی
یہ جو ایک لذت ہماری سعی بیحاصل میں ہی

نظارہ نی بھی کام کیا واں نقاب کا
مستی سے ہر نگہ تری رخ پر بکھر گئے

پھر اوسی بیوفا پہ مرتے ہیں
پھر وہی زندگی ہماری ہے

بی اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے
جتنی زیادہ ہو گئی اوتنی ہی کم ہوئی

نہ مژدہ وصال نہ نظارۂ جمال
مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

دی مجھکو شکایت کی اجازت کہ ستمگر — کچھ تجھکو مزا بھی مری آزار مین آوی
نہو ئی گر مری مرنی سے تسلی نسہی — امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نسہی
ایک ہنگامہ پہ موقوف ہی گھر کی رونق — نوحۂ غم ہی سہی نغمۂ شادی نسہی
کب وہ سنتا ہے کہانی میری — اور پھر وہ بھی زبانی میری
اچھا ہی سر انگشت حنائی کا تصور — دل مین نظر آتی تو ہی ایک بوند لہو کی
کیون ڈرتی ہو عشاق کی بیحوصلگی سے — یہان تو کوئی سنتا نہین فریاد کسو کی
دشمنی نی میری کھویا غیر کو — کسقدر دشمن ہے دیکھا چاہیے
منحصر مرنے پہ ہو جسکی امید — ناامیدی اوسکی دیکھا چاہیے
مرتی مرتی دیکھنی کی آرزو رہ جائیگی — وای ناکامی کہ اوس کافر کا خنجر تیز ہی
وعدہ آنیکا وفا کیجے یہ کیا انداز ہی — تمنی کیون سونپی ہی میری گھر کی دربانی مجھی
کبھی نیکی بھی اوسکی جی مین گر آجائی ہی مجھسی — جفائین کر کی اپنی یاد شرما جائی ہی مجھسی
گرچہ ہی کس کس برائی سی ولی با این ہمہ — ذکر میرا مجھسی بہتر ہی کہ اوس محفل مین ہی
زندگی اپنی جب اس رنگ سی گذری غالب — ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے

غازی تخلص از موزونان دکن است و از مہرہ فن اوست ۔

تمہین مژدہ ہی دیوانون سفر پھر بہار آئی — کہ بو نی گل سحر دوش ہوا پہ ہو سوار آئی

غافل تخلص رای سنگہ در فن حساب نیکو دستی دارد از وست ۔

وصف کرتا ہی اون لبون کا جب — غافل اوس وقت لعل او گلتا ہی

غافل تخلص بختاور سنگہ شاعریست از مراد آباد و از وست ۔

بیمار عشق کی نہ دوا ہو طبیب سے — مر جای یا جیے کوئی اپنے نصیب سے

غریب تخلص شخصی متوطن مراد آباد است از وست ۔

گھر چھٹا شہر چھٹا لیک نہ چھوٹا غم عشق — ہم تو غربت کی اسی بات کی دیوانی ہین

غریب تخلص شیخ نصیر الدین احمد کشمیری الاصل دہلوی مولد است نوشتہ اند
کہ در فارسی ہم صاحب دیوان است گاہی ریختہ ہم می گفت از وست

حال دل شوریدہ کہوں کس سی جو یہ آہ	وہ درد نہیں جسکی طبیبوں سی دوا ہو

غضنفر تخلص غضنفر علیخان میرزا غلام حسین کہ در رہ سپاہی بلکھنو ارشاگرد جرات است ارباب تذکرہ توجہ استراید کلام او ہمہ شاگردانش ممتاز است و فقیر

ما با ید اید

کہتا تھا اس سحر یہی کو وہ کل شب سا سنا	کر دے نہ کوئی معاف کسی کا کہا سنا
تصور میں ہوا دس سی دو بدو ہم	کیا کرتے ہیں پہروں گفتگو ہم
کہینچی دیکھے جو کل تصویر مجنوں	تو گویا بیٹھے ہیں لیس ہو بہو ہم
لا یا یوسف کا شور جو دکھائی نقشہ	لگی اوس نقشی سی وہ ایسا ملائی نقشہ

غلام تخلص راجه گوپال ناتهه خلف راجه رام ناتهه از منتریان حضرت شاہ عالم بودہ و در ہمیں عنایت غلام تخلص می کردہ او راست

جو ہم سینہ کہو ہم ہوں غلام اوس جو لقشم کے	سلیس دا الله تار در قیامت دو سری کروٹ
حلا دی تو یدی کو شن رآ وا ریں قاصد	مژدہ تو ہمیں یار کی آنیکا سنا دی

غلامی تخلص شاہ غلام محمد از معاصران حاتم است او راست

می نظر آ دے

سلیس تخلص میر سید علی خلف الصدق میر سید محمد معصوم کہ برادر شاہ نظام الدین احمد قادری است کہ در عہد محمد شاہ باعتبار نظم و نسق صوبہ جہان آباد دیوانی نمودہ او راست

تو نی پیسا دیا طلسم پہ ایسا ہی رکیا	مال دیر نو رنفس سی تجھے آزاد کیا
مہربان کوئی مرا جز غم دلدار نہیں	حسن کا شعلی کی سوا او رخریدار نہیں

عیشی تخلص از مردم ... وا باد است از لکنو او راست

اگر کچھ رہد گا سے میں مرا سے ہے	تو اپنا ہم جو اسکے میں مرا سے ہے

غنی تخلص شیخ عبد الغنی از اشجاعان تهانه مستوداعات بهار پور است او راست

پسند کی ہی نظر حسن یہ دم چشم تر دیدل	یہاں ہم نے یہ گاہ سے بیکار پایا

غواص تخلص از دکن است در زمرهٔ شعرای سلف معدود از وست

تو اتنا دیکھ بلبل پھول سی بیزار ہو جاوے | اگر گل تجھ تلک پہونچی گلی کا خار ہو جاوے

حرف الفا

فارغ تخلص میر احمد خان ہمین پرورده تربیت یافته نظر اعظم الدوله میر محمد خان سرور تخلص ست مردی نیکو اطوار ستوده خصال بحسن خلق و جودت طبع معروف با راقم آشناست این دو سه بیت از کلامش ثبت افتاد

اپنی دیوانیکا تو شوق گرفتاری تو دیکھ | پاؤن مرکر بھی نہ نکلی حلقهٔ زنجیر سے
خفتگی لیکن نه اوس کی جو مری تا سحر آئی | یہان شرم سی آتی نہین اور اپنی گھر آئی
کیا چین سے ہی جا قبر مین آرام کرون گا | ہم جیتے رہے تجھے اگر موت سی وه پیشتر آئی

فارغ تخلص از احوالش اطلاعی دست بهم نداد مطلعی از و ثبت افتاد

قطرهٔ اشک جو نکلا سو وه گوہر نکلا | بعد مدت کی مری چشم کا جوہر نکلا

فارغ تخلص فارغ شاه اصلش از بریلی است در عنفوان شباب که آمیزشش ارباب دنیا کرده بی نیازانه در خرچه میگذراند از ثقات معتمد شنیدم که مشرب باطن مشرب است بلکه جذب بر سلوک غالب او است

ممکن نہین جو حرف قضا ہو جبین سی دور | جب نقش ہو چکا نہین ہوتا نگین سی دور

فارغ تخلص ملند سنگ از سکان بریلی و شاگرد حاتم است او راست

دور سی دیکھ مجھی چین بجبین ہوتا ہی | تا کہ کچھ کہہ نہ سکون بلبلی کھاکی تیری

فاخر تخلص حشمت از حالش دگوش از حالش بی بهره است او راست

کل لگا وه گلی غیرون کی یه آیا جو بیان | بس ہلال عید ہم کو نیش عقرب ہو گیا

فدا تخلص معروف به فدا شاه اسمش سید محمد علی از سکنای لہاری من متعلقات سہارنپور پیشتر معاش به پیشه سپاہگری میکرد آخر خرقه مبارزانه پوشیده دنیا را با اہل دنیا گذاشته مجردانه بسیر و سفر میگذراند عزیزی حکایت کرد

که ہمیں تقریب روبایی منظر حسن گرده مردی بود خوش اختلاط
عدله سبح از بدائیاں فن شعر ابیات تر و چسپ از طبعش سر می زد و بیدا حباب
نظرات زیاده از اندازه می ستود مدتی عاقبت مائل سفر گشت یقین
از ین دنیا یار دہم سال است تیاں مکرر آمدن زده بود چون وفا نشد گمان است
که کاتب تقدیر لوح ہستی زده باشد یا کجا اوست

اوس ہی میں اور مجھ سی دو باہم رہا — ایک مدت تک یہی عالم رہا
حسن کی کہا یا ہے تیر مژگاں کا — اوسکے نزدیک یہ انس ہی بھالا

فدا تخلص میر عبد الصمد از طلبای دہلی است اور است

جو درد دل کا لکھوں یار کو میں سے کاغذ — تو اشتیاق یہاں تلک آنکھوں کہ ہے جلی کاغذ

فدا تخلص فدا حسین خان از معول است مسکنش لکھنو اولاد اکابرست از
نظر میر ممنون در آورده بود شاید منتخبی گردید مردگان و بیا در فن رمل عمارتی
مطلوب در طلب سلیقه مرغوب بود از وست

تیرے جو نگاہ میں سماتا ہیں — ہر ایک کی سے یہ مارا ہیں ہم
کیا کوئی سر جھکا کی ہو دی دلیل — ہاتھ تیرا کبھی اوٹھا ہے نہیں
ناکام گیا ہے بھی کچھ کام کرے گی — بدنام ہوں گی تو بھی ایک نام کرے گی
وہاں انکار غیرت وہ یہاں شک آہ ہے — بیان کیجے غم میں شکوہ بخت سیاہ ہے
نہیں کہتا وہ قسم غیر کی گھر جاے گی — سچ جو پوچھو تو یہی بات ہی مرجایگی
ظالم یہ حرم دل ہے کہ عاشق ترا ہوا — قتل فدا عبث سے ہے کہ وہ بیگناہ ہے

فدا تخلص امام الدین نام شخصی است از مرید آباد اور است

تو بات بات میں ہوتا ہے سخت آزرده — یہی تو کچھ نہیں اس سے دلربا تیری ادئیں

فدا تخلص لچھی رام از سکنای دہلی و تلامذه سودا است اور است

گلدستہ حسن کا اب تک نشاں باقی ہے — سہولی پر لیت کیونکر کہ آں باقی ہے
کہا جا اوں ہی کہ میں دل تو کر چکا ہوں فدا — تو جسکی لو لی امعنی تجھ میں جاں باقی ہے

فدا تخلص نا قبت محمود خان صدر الصدور مرد مهذب و شوق کسب علم داشت اوست

چون شمع ضبط نالہ تو مین نی کیا فدا	پر بس چلا نہ گریہ بی اختیار سی

فدا ہی تخلص مرزا عظیم بیگ نام از تاجران است اندر است

یارہ گوشی مین ہی اور عیش سی مایوسی ہی	نقش پا تاب بھی مری دربی جاسوسی ہی

فدوی تخلص باسم کند بقال پسری بوده است بدولت اسلام فائز شده از اہل لاہور است درین معمورہ آمدہ با سودا طرف شدہ سودا ہجای او اہاجی رکیکہ گفتہ کہ مشہور است از شاگردان شاہ صاحب علی صابر تخلص شمرده میشود گویند کہ نقش محبت سادہ رویان دلخواہ دل نشین داشت و بآن تقریب چندبار جنگہا آوردہ و زخمہا بر داشتہ آخر ہا بسرکار نواب ضابطہ خان ملازم شد و بعالم آخرت رفت و بعض اہل تذکرہ وی را از مغول و نامش فدائی بیگ نوشتہ اند باجملہ این اشعار از وست

بعد مرنیکی بھٹکتا ہون تہ خاک ہنوز	سا تمہ پھرتی ہی مری گردش افلاک ہنوز
چشم پر آب ہی اور تس پہ جگر جلتا ہی	کیا قیامت ہی کہ برسات مین گھر جلتا ہی
وارد و سرگشتہ نہ دیوار نہ درسے	رسیا یہ کیطرح ہم نہ ادہر کی نہ ادہر کی
بسر و نہین باغ مین سے آہ کسی کے	نرگس نہین تکتا ہے چمن راہ کسی

فدوی تخلص میر فضل علی نام شاعری بودہ اور است

رسی ہی لطف حی کا آہ یہ ہودہ نہو	یہ کوئی محفل سے ہے ساقی واہ یہ ہودہ نہو

فدوی تخلص محمد حسن لاہوری در آغاز جوانی رخت بدہلی کشیدہ شاہ مبارک آبرو را باستادی گزیدہ در ویشانہ زندگی میکرد اوست

ہم ہی جو سدا چین بجبین رہتا ہی	نہین معلوم بلا کونسی پیش آتی ہی

فدوی تخلص مرزا محمد علی نام مشہور بہ مرزا ہجو از کشا ہی جہان باد وقائع نگاری در حضور احمد شاہ مامور بود آخر الامر بعظیم آباد سکونت و بستعلا شاہ گمسیا عشق نمود شور عشق در سر داشت نا قبت خود را بدامن بیکی از

ساحدلان آویخت ازوست

گالیاں کیونکر نہ دیوی تو کہ ندوی چھیڑ چھیڑ	ایک تو وہ تھا ہی اوسکو اور بھی مدہو کیا
گلہ آپس میں ایسا ہے کبھو تھا	تکلف برطرف ایسا ہے تو تھا
تجھسی ہوتے ہیں درد مند جدا	گو کہ ہے کوئی بے سند ا
شب ہجراں کے اور تو دوست	ہیں تقریر کر ہمیں آتے
پر یہ وہ رات ہے کہ جسکے ہیں	صبح ہوتے نظر نہیں آتی
نپٹ ساتھ کہ حسرت دل محروم سی نکلے	عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سی نکلے

فراغ تخلص محمد فراغ دوست شاہجہان آباد اطفال اودیں

ی داد اوست

دوتا ہی فراغ آج تری کوچے میں بیٹھا	دل توڑ لی اس طرح نہ بیمار کسی کا

فراسو تخلص نامش مسی کمدار طالیہ بصاحت است سرکار ریب السالکم ترین عمر و درسہا سیمیں بحدمات متعلقہ ذخیرہ ادو رکا مراسمے ماندہ صحن بحیراتی حال

دلسوز بمرض کرده افتاده است

ہی خواب میں دیکھا تو نظاہر ہی ملیں گے	قسمت سے نہ گر خواب کی تعبیر الٹ جا

وایں شعر را نام اوستادش ہم نوشتہ اند

فرح تخلص میر فرح علی از سکنای جہان آباد دہلی است اوراست

چشم سی نور گیا ہے تو ان ولسی سمر	آخر میں تیری جدائی میں ہوا کیا کیا کچھ

فرح تخلص فرح بخش شوخ ماہ زبیت و دلدادہ خویش کرم دلربے ودلداری ساکہ از کار طہ ست کہ معمور ایست در بلاد مشرق اوراست

ہماری قتل کی تدبیر تقسیم ہوتے ہی	نگاہ و پاک کی تا یدنیے تا تیر ہوتی ہی

فرحت تخلص میر علی نام دہلوی از تلامذہ حکیم میر حرمت اللہ خان عشق است روزگار است کہ بیدرنگ بعلاقہ از دہلی بہ لکھنو سفر کرده اوراست

رات کو شمع صفت خوب رولایا اوسکو	قصہ درد جدائی جو کہا یا ہے دل

ملا جسکو تلون سے نرگس کی جب سمجھ کر / شتابی تمنی وہ چشم تیری کہ بس کے
نہ پہنچا دل اپنا نہ پہنچا فرحت / لگی کیا ہے کافر نظر تجھے کس کے

فروغ تخلص میر روشن علیخان فرزند اکبر تلیخان از روشن ستارگان است هنگام مشق سخن از میر ممنون سواد روشن کرده است

تاریک کلبہ اپنا کیا ہے فروغ روشن / گھر میں کبھی ہمارے تو شمع رو نہ آیا

شعر یاد و حالش هیچ معلوم نشد مگر اینقدر که شغلی درمند بوده
گهه مثنوی غزل لها طرح میخواند این ابیات از انجمله است

چین نہ پایا بس دن دل بیتاب نے / گوشہ مرقد میں آخر سو رہا دیکھا گیا
قتل کا اپنے لکھا ہی میں نے مضمون جبین پر / واسطے میری میرا دیوان تعویذ سا
تلخی ہجران مری کام آئی آخر روز بد / زہر بھی میں نے پیا تو شیر مادر ہو گیا

فراق تخلص حکیم ثناء الله خان برادرزاده هدایت خان هدایت تخلص از شاعران اهل سخن جهان آباد است و از خواجه میر درد هم کسب باطن و هم کسب شعر نموده در طب شایسته مهارت داشت فکرش شسته و صاف و طبعش ناصاف از اعوجاج و التباسات وفاتش درسالی چند آمده صاحب دیوان است این ابیات ازوست

یہان تلک ہوں سبک روح عدم میں فراق / قدم جو رکھوں تو نقش قدم نہیں پڑتا
صاف دلکو کیا اور داغ جگر کو دھویا / کام کیا کیا نہ مرے دیدہ تر سے نکلا
بعد مرنیکے بھی ایام گردش نے ہمکو مدام / مشت خاک اپنی رہی سرگشتہ جیسے پیمانہ بنا
انگلیاں گھس گئیں یہاں ہاتھوں کی ملتی ملتی / لیکن افسوس نوشتہ نہ مٹا قسمت کا
یہ سمجھی ساغر و مینا سے کہ میرے بعد / فراق تجھے تکو نہیں منہ کو لگانیکا
حسرت ذرا بھی دل سے نہ نکلی ہزار حیف / نکلا اگر وہ گھر سے ادھر ہم نکل گیا
سمجھی تجھے دام زلف نے ہے بلای جان / یہ کیا کریں کہ لگے …
میں کھو کی ہاتھ جو سینے پہ اپنے دیکھوں ہوں / بجائی دل کے جو ہے سو ہے تارا سا معلوم
خوش آتی ہیں پاؤں کی تیری ٹھوکریں ظالم / سر کو کبھو قدموں سے اٹھانیکی نہیں ہم

آیا ہے ہچکیوں کا مجھے سب یہیں | بھولی ہی اوس نے یاد کیا ہو عجب نہیں
آنکھ اوس طرح سنگ سے رو اٹھی ہیں | بس سیکھے یا سیکھی جی تو بلا سے ہیں
رہتا ہی پا شقوں سی اوس ہجوم دید | ہو جائیگا گھر اوسکا بازار رفتہ رفتہ
واں تک گیا تھا کہیں اوسکی دست ہم | اللہ ری یار کی وہیں جو سے سسک گئی

فراقی تخلص حکیم کشور بیبرہ نامہ خود گل کشور نامہ دارد دستش کہ اخوانش
کوشش آشنای شعر و کبیر است وی ترک علائق نمودہ اطراف عالم را
بگام سیاحت نمودہ از اوست

ہوئیں آنکھیں گلابی روتے روتے | گلابی سے کے مدہ نکلے شکل افسوس

فریاد تخلص میر شیر علی از مردم میس آباد و تلامذہ میر حسن صاحب مثنوی مشہور بودہ از وست

مری چاہ سے وہ بت رام کیا ہوا | خدا کا گر ہو شکر تھا وہ چاہتا

فصیح تخلص مرزا جعفر علی از شعرای لکھنو است استفادہ سخن از ندمت
ناسخ نمودہ از وست

یہ تو قسمت میں کہاں تھا کہ کروں کسب کمال | یکتا سے لے میں ہی افسوس کہ کامل ہوا
تجھ میں ایک عیب بڑا ہے کہ وفادار نہیں | تم میں دو وصف ہیں یہ خوبی ہو معروفی

فضل تخلص فضل مولی خان از شعرای لکھنو بودہ مرد سے خوش وضع نیکو
سیرت و خواست بیا صورت خوش اختلاط گرم جوش بجہان آباد وہم آمدہ
در قصیدہ مدح شاہ اکبر خواندہ و خطاب وحید عصر افضل الشعرا یافت طرح طبع بود
شعر کمتر گفتی و اکثر اشعار دیگراں بنام خود خواندی و از آنکہ از علم بہرہ نداشت ہیچکس اعتنا
بی نہ کردا با آخر خود را ملاقا دیگر از مسیر شہر رسوا و بدنام کرد و بہ کلکتہ بدست
داران ما باز گشتہ مصاحب نواب مرشد آباد و نام بر آورد و با شعرا بسلم
و مروت پیش آمد حیف است کہ جوان مرد ایں دو شہ بیت یادش شہرت دارد

اوڑھی مستی وہ اوسکی دہن پہ حرف سے | لب وہ کہ لعل کی بھی نکلے یہ حرف ہی
دل خیال زلف سی اوسکی رہیں معمور کی | صبح محشر میں تھی تمام شب دیجوری

فغان تخلص اشرف خان مخاطب بکوکلتاش خان کوکہ احمد شاہ بادشاہ کہ بہ تیرسکے بیدادر رضاعی را گوینید زانوسے ادب بخدمت علی قلی خان ندیم تہ کردہ از اہل ثروت بودہ ازینجا نقل وحرکت وبہ عظیم آباد سکونت اختیار کردہ و در ۱۱۹۶ ازین خاکدان بہ بہشت جاودان نقل کردہ است

کرتا ہی وصل مین در و دیوار پہ نظر	تجھکو مزا پڑا ہے فغان انتظار کا
ممکن نہین کہ غیر نہو وی رکاب مین	تجھکو خدا نہ لائے ہمارے مزار پہ
کیا تو شب فراق مین جیتا رہا فغان	یہان تک گمان نہ تھا تری صبر و قرار کا
شکوہ کری ہی تو جو مری اشک سرخ کا	تیری ہی کب آستین مری لوہو سی بھر گئے
تنہا اگر مین یار کو پاؤن تو یہ کہون	انصاف کو نچھوڑ محبت اگر گئے
آخر فغان وہی ہی اوسی کیون بہلا دیا	وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کدہر گئی
عشاق تیری گرمی بازار کر گئے	اس جنس کو گران یہ خریدار کر گئے
مین مرگیا پہ آہ نہ پوچھا فغان سے	درد جگر کسے ہی یہ بیمار کون ہے
تحمل آتش غم مین دل بیتاب کیا جانے	ٹھہرنا ایکدم بھی آگ پہ سیماب کیا جانے
قاصد جو نا امید پھرا کوے یار سی	خفت مجھی ہوئی دل امیدوار سی
تیری ہی دل ہی پوچھی اس غم کو ہان فغان	الفت تری بلا ہے کسی کو خدا نہ دی
نہ کھولی تری بند قبا تو کیا کیجے	دل گرفتہ کو ظالم سینے تو وا کیجے

فقیر تخلص میر فقیر اللہ نام در جرگہ شعرا بحضور شاہ عالم بادشاہ شرف اندوز بود از گیت ودہرہ ہم آگاہ بود اخلاق مہذب داشت احیاناً پاس خاطر یاران را فکر ریختہ میکرد او راست

میری سحاب چشم کو نیسان پہ ہی شرف	ہی کون سی گھڑی کہ یہ گوہرفشان نہین
صافی دلون کی دید کو مانع نہین حجاب	عینک سی ہی دو چند ضیای بصر مجھی

فقیر تخلص میر شمس الدین دہلوی از بنی عباس است در دری زبان دستگاہی معقول دارد ولاسیما در عروض وقافیہ بے نظیر وقت خویش است

رسالہ جات تصنیف کردہ وی مدیں ہنگام ورشہ۱۲ بعد کسب سعادت
زیارت حرمین شریفین را دا ادشت دقاً و تعظیماً ہنگام بازگشت در ورق حیات
طومانی ست گاہ گاہی ریختہ ہم گوید این اشعار از وست

حال اوسکی میاں گردن کا | تقطیع انتخاب ہے گویا
ہی عرض دیدی بیان کا مکلف ہی میرا | خواہ ایدھر ہیٹھ گئی خواہ ادھر بیٹھ گئی
کم ہی آوارہ تری کوچے کی پابستہ دل کا | نالہ کرنے سے مرا اوسکی گلی بیٹھ گئی

فگار تخلص میر حسین پسر میر خیر اللہ فقیر سید بست دل فگار و تلمیذ میر
بلدہ جلد آثار بسبب رابہ مرزا اسد اللہ خان غالب گرایدہ از وست

دیکھ آئینہ کو اوسنی کیا اس لیے انکار ہی | یعنی سب جلے کسواسطے مقابل آیا
کرتا ہی حیرت تری دہاں کی ساحری | شاید یہ ایسی بھول گیا ہی دہن کی تو

فگار تخلص مرزا لطف علی بیگ تخلص است از دہلی این مصرع را در تذکرہ
اعظم الدولہ نوشتہ اند

مت پوچھ فگار را تو مرا سکر دوا | ناصح بگو سے لگے سبد اپوچھی ہی

فیض تخلص پنڈت کرپاکشن کشمیری از مولدش لکھنؤ است
اردو گو ہر حرف می زد

لوٹتی جوں ہے ... سالک تیں لبوں آکر | دیکھتا میری تڑپنی کو جو قاتل آکر

فیض تخلص میر فیض علی پسر میر تقی مرحوم است در سرکار دیپالپالک
پادشاہ بسر می برد آوردہ اند کہ غرور سخنگوئی بسیار داشت و پیشتر ایشان
شعری مصداق آن نمی دیدم پارسا گر باشد ایشان بر شاعری پدر باشد
دالعجب کل التعجب مشتاقست اولاد بر این دعوی را آموختہ بعدہ بشوری
گذاشتند چند این ابیات از وست

گل کھلا مونہ تیرے حسن کی سب لیے حسن پاک | دو پھول سی ہنسا کے جیسے وہ مرا یہ
شوق میں تیری کمار دوس کی ای سحر | صبح کی ناصح جو حاقی ہیں سب آہو ترا ہم

کدورت جب نہ تب انداز سے کج کلاہی کی تری	ہماری خاک اوس کوچے میں کب تونے صبا رکھی

حرف القاف

قائم تخلص شیخ محمد قیام الدین از سکنای چاند پور و ارشد تلامذه مرزا رفیع سودا ست شاعریست خوش گفتار بلند پایه موزونیست عالی مقدار گرانمایه و اینکه بعض ناشناسان سخن به مکانت سودا می شمارندش حرف در وے ایستگے شان انه جنون است از بهره اندوزان فرانش نباید پستی زمین را با فراز فلک یکی دانستن و ارباب بصیرت چشم از حق نتوانند بست چگونه ذره را آفتاب میتوان گفتن بهرحال قائم در سخن دستگاهی ولپسند دارد و گو بپایه سودا مباش احاطه به اصناف او رامیسر است لاسیما در قطعات و رباعیات مضامینے که دلالت بر شوخی فکرش کند از طبعش تراویده بیشتر محل سکونتش دار الخلافه بود که محط رجال است و مجمع اهل کمال نسبت تالیف تذکره قائم هم کرده اند و وفاتش در سنه ۱۲۰۳ ہجری اتفاق افتاد این ابیات از دیوان او ملتقط شده در این اوراق نگارش یافت

قسمت کو دیکھ ٹوٹی ہے جا کر کہاں کمند	کچھ دور اپنی ہاتھ سے جب بام رہ گیا
غیر سے ملنا تمہارا سنکے گو ہم چپ رہے	پر سنا ہو گا کہ تمکو ایک جہان نے کیا کہا
تا یہ فلک نالہ تو پہونچا تھا رات	نہیں ہے کچھ اللہ کا ڈر کر گیا
کو یہ گردی دل مجنون نے مری کے ایجاد	مستدل جا بکی ڈھب بادیہ پیمائی کا
تو نا جیہ کعبہ کون سے یہ جای غم ہے شیخ	کچھ قصور دل نہیں کہ بنا یا نجانے کا
فلک جو دے تو خدائی تو لی نہ اب قائم	وہ دن گئے کہ ارادہ تھا بادشاہی کا
ناصح تو کہے ہے یون کہ گویا	ہی دل پہ کچھ اختیار میرا
جہان میں شہرہ نہیں مجنون کی ذلتین قائم	سو بار ی عہد میں تری وہ نیکنام ہوا
بیدماغی سے نہ اوس تک دل رنجور گیا	مرتبہ عشق کا یہان حسن سے بھی دور گیا

معاملہ ہی یہ دل کا اسی سے کہے گا وہ کیا
یہ سچ کہ جھوٹ ہی دعوی دوستی لیکن
لگ گیا خاک میں ہمراہ دل اپنا قائم
ہر دم آہ سے میں سے ہوں نادم
ک آئنہ کو تسخیر آئی ہے پیارے
نہ وعدہ اوسکی ساتھ سے پیام کیا کہوں
متصل تھا رہ تری چشم سی بیمار تو سمجھ
ظالم تو میری سادہ دلی پہ تو رحم کر
قائم ضرور کیا ہی اس دن جگو سی صلح
طوفاں گریہ کی ہی مری حد تمر یہ ح
اسن کا یار یہ ہی کوئی طور ہی کہ آج
ہمکو قائم وصل کی شب ہی کیا تاکہ دیا
سب کو آیا ہی تری حسن کا یہاں طو پسند
جو سو عشق کا جیا وہاں نہیں قائم
نالوں سی عندلیب کی آیا ہی جی نہ تنگ
تھا جو پچھے آمد میں کوئی اوسکی کرتا گا
گریہ ہستی ہی تہہ تلک تو غیر کیا
ہمکو یہی تھا اتنک گرم مرا آہ سرد سی
عذر تقصیر ہی کیا چل گا میں اس سی ایدل
ہاں عشق شکایت سی لال سے ہے ورنہ
دو جہاں سے ہے طلب تو بس سے ہمیں
لیجیاد دل جو تکہ کو تو یہ دستوار نہیں
مرا کی تو یہ کو تو مدت میرے قائم لیکن

پیا مرے کے ہیں ساتھ آپ جاتا تھا
کبھی نہیں بھی تو ایکبار آرہا تھا
شاید اس حسن کا یہاں خریدار تھا
کیا کروں پہ رہا نہیں جاتا
کسی کا دل ہی وہ جس نے یہ انتقام لیا
یوہیں کوئی سبب جو مرے انتظار کا
جو ستم جیرح جفا پیشہ نے ایجاد کیا
روٹھا تھا آپ ہی تمسی میں او آپ ہی من گیا
مدت ہوئی کہ جان سی میں ہاتھ دہو چکا
دریا نہیں کہ آج چڑھا کل اوتر گیا
قائم کی تری باتوں سی گھبرا کی رو دیا
گریہ جھگڑی ہیں کوئی دم میں ہو جاتی ہی بہم
گرچہ ہر ایک کے زمانہ میں ہی ایک اور پسند
تو کیا میں ما دل کا وہی وحشت میں اتش
کس نے مری مزار پہ لاکر جلایا گل
لیجا سی نہ گھر سے کہیں باہر تپش دل
صدقے تری مرے جائینگے ہم
دیکھیں تو یہاں یہوہی ست تو مرتی ہیں کہ ہم
ایک تو جاموش ہو دیا سی وہ دشنام کہیں
ہم ایک گلہ کی تری سو جواب رکھتی ہیں
یہاں کچھ استے تو احتیاج نہیں
ایک عمر وہ کیتی پھرتی ہو خریدار نہیں
کی طلب اب سی جو ملجا سی تو انکار نہیں

قائم اور تجھسی طلب بوسکی کیونکر کیجئے
یار اگر چاہتا سے ہے وہ دے قائم
کہتا ہی آئینہ کہ سہ ہے تجھسا ہی ایک اور
قائم یہ جی مین ہی کہ تقیید سی شیخ کی
آزاد تو ہون ذلیل جو یو ہی ہی یہ کوئی
قائم سہی قضا ہی گر اس راہ سے تو خیر
خاتم دست سلیمان سے ہون قائم مین عزیز
سنگ کو آب کرین پل مین ہماری باتین
ہان وہ تو آدمی ہین کہ جنسی تمہین ہی ربط
شمع سان جلنی کو صانع نی بنایا ہمکو
شیخ جی تمنی نہ سمجھا یہ کرامات سے کہ راہ
ہر گلی کوچہ ہی بستی کا پرا جی سے کے دکان
قائم کی حال سہی تعرض خبث کہ جیہ پیچ
بعد خط آنیکی تھا اوس سی وفا کا احتمال
دنیا مین ہم رہی تو کئی دن پر اسطرح
قائم کو اپنی بزم سی جانی ندی کہ یار
ساقیا دور کیا کرے ہی تمام
خدا نکردہ اوسی غیر سے تو کیا سرو کار
نہ زخم سینہ سی کر اور مجھکو تنگ کر ناصح
مفت یک دو دن ہون مین دل تو بھی کوئی لیتا نہین
صورت مین تری گر نظر آوی ملک الموت
گو ہم سے تم ملی نہ تو ہم بھی نہ مر گئے
رو وینگی کب تک اے قطرہ اشکبار بس

یون وہ نادان ہی پر اتنا تو بد آموز نہین
جان کچھ دل سے تو زیادہ نہین
یا ور نہین تو لا مین تیری رو برو کر دون
ابھی جو مین نماز کرون بی وضو کر دون
تو چاہتا ہی اوسکو تو کہتا ہون مین نہین
کھلنی سے ایک دل کی بہی جسمین جگہ نہین
سخت پچتائی وہ جو ہاتھ سی کھوئی مجھکو
لیکن افسوس یہی ہی کہ کہان سنتی ہو
کیا شکوہ تجھسی رو کی اپنے نصیب کو
جسکی مین ہاتھ پڑا اوس نی جلایا مجھکو
کیا قباحت ہی نکلنے مین خرابات کی راہ
دہجیان ہو سکے اوڑی لبسکہ گریبان میر
ایسا گرا نہین کہ وہ تجھسی سنبھل سکی
لیکن ہان تک عمر نی اپنی وفاداری کی
دشمن کے گھر مین جیسی کوئی مہمان رہی
ہی کیا برا جو مفت مین ایک شعر خوان رہی
آپ ہی اب یہ دور چلتا ہی
تھی ایک بات ہماری ہی یہ جلانی سے کے
کہ دم اپنا سما سکتا نہین پہلی ہی تنگی سی
ہان گر اس سی ہی کچھ یہ جنس ستی کیجیے
جی دینا کسیطرح سی دشوار نہو دے
کسنی کو رد کیا یہ سخن دل ج گذر سے گیے
اب کیا جی ڈوبینگے جل تھل تو بھر گئے

رو رہے ہمیں یادگار دوریاں — تیرا ستم اسے جان لت سے
کیا وہ جیتے ہو موجب آزردگی یار — دل لیجیے مدت ہوئی اب جان طلبی ہے
بی بال میں تاثیر ہی آہ میں یہاں درد — معلوم ہو کس طرح سے تجھے چاہ کسی کے
عشق تو قائم ہوا آپ سے — اور بے کچھ پتہ کیا چاہیے
درد کی یہ جا خدا میسر ہو ترا کیونکہ وصال — ہم سکی کمی لگا طالع کی مددگاری ہی
کہتا ہیں سہیں کہ ظلم ہے — یہ خوب تو مجھ ماں نہیں ہے
کسی بلا میں پھنسی قید ہوئی جان سی جا — یہ آدمی کو خدا تجھ یہ مبتلا کرے
بتوں کی دید کو جاتا ہوں دیر میں قائم — مجھ کچھ اور ارادہ نہیں خدا نکرے
قائم آیا ہے پھر وہ بن ٹھن کر — دیکھیں کس کس سی اب بگڑتی ہے
آخر تو جرم عشق سی کرتی ہیں مجھکو قتل — یکبار اوسکی بھی تو کرین رو برو سے مجھ
دشمنی سی ایک دل کی ہی قائم جائی خو — وائی اوس پہ جس کسی سی خصمی افلاک ہے
کس دل یہ داغ غم نہ تیرا ہے بہار کے — القدری وہ ہوم اب کی مرمن لالہ زار کو

قاسم تخلص سید قاسم علیخان نبیرہ علا حسین خان تحسین صاحب نوطرز مرصع کہ مخاطب بہ مرصع رقم بود در فن موسیقی مهارت درستی دارد سالہا قید بہت تحصیل کمالات بسر کار انگریزی در رشتہ اکون وکالت میگذراند و دست

ایک تو سی خون میں دین ادس لاکھوں گالیاں — ہستی لذت کی تقسیم سے تغیر مریں
مرا ہر آبلہ ہے کہ بہار کے سحر کا دانہ — نہیں تو کیوں گستن ہی اسقدر کا شوق صلا
رمن کو کر دیا رشک فلک رفتار جانان فی — فروغ یہ تجھ خورشید ہی ہر نقش پایا کی
جو ہاں ہوئی تو جیسی گے ہیں تو جان سی گزر — ہماری زیست و مرگ آپکی زبان میں ہے
مری صداع کو صندل سے فایدہ معلوم — علاج اس کا کسے سنگ آشیاں میں ہے
سیکڑوں دریا بھرا ہیں چشم گریاں میں مری — پیر بھی یہ کمست ہر دم تشنۂ دیدار ہے
وا حسرتا عمر بھر ہی ہیج ہے گرفتاری کا — بیقراری سے دیا عالم سیماب سے مجھے

قاسم تخلص حکیم میر قدرت اللہ خان از مردم مشہور دہلی است با مولانا فخر الدین

اعتقاد وافر داشته از مریدان خدمت ایشان است علم معقولے دریافته امروز وفاتش را سال چارمین است تذکره در حال فکر ریخته نگاشته است و بملاحظه نرسیده صاحب دیوان است و این اشعار منتخب از آن است

مین مد نظر اپنے کچھ کام نہین رکھتا	آغاز محبت یہان انجام نہین رکھتا
ہائین بھی رخصت سیر چمن ہو تک جیا	کہ ابھی شور ہے ظالم بہار آنے کا
قاسم کی ساتھہ بادہ خوری تھی تمام شب	اور نام بھی ہی اوسکی تجاہل علی الصباح
سر بسر قول ترا ہی بت خود کام غلط	دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط
وہ آئی بغل مین کہین یا جی ہی نکل جائے	مٹ جائی کسو طرح تو یارب خلش دل
دشنام دی منافق ہو روٹھی کو آن مین	کیا جانیے کیا فسون ہی تمہاری زبان مین
جان جا دی یار ہی قاسم یہ دیکھین کہ اوسی	ہی ارادہ یہ مصمم دیکھیے کیسے بنے
تفصیل سے کہہ قاسم حال دل دیوانہ	ہمسی نہ چھپا ظالم ہم یار ہین یار دن کے
مسلمانون اوسی پیدا ہو کیا جیا جی عاشق	وہ نصرانی بچہ عیسے نفس تو ہی یہ کافر ہی

قاسم تخلص میر قاسم علی نام موطنش بریلی بودہ اوست +

یقین ہے العطش گویان دم آخر مرون گا مین *
پیاسا ہون ترے آب دم شمشیر بران کا *

قاصر تخلص مرزا میر علی بیگ شخصی است از دہلی اصلاح سخن از نثار اللہ خان فراق گرفته اوست

یاد کس گلرو کی ابھی دل کو نزاکت آگئی	آہ کر سکتا نہین ایسی نقاہت آگئی

قابل تخلص مرزا علی بخت شخصی است از دودہ تیمور اکتساب سخن از ابراہیم ذوق کردہ اوست

سامنی میرے غیر سے تو ملے	ستم اس سے زیادہ کیا ہو گا
کیا جو قتل مجھے تو نے آج خوب کیا	کہ مین عذاب سے چھوٹا تجھی ثواب ہوا
احوال گریہ سنکی مرا یار نے کہا	اگلا بھی عشق مین کوئی تو رو دیا

تم جو کہتی ہو جاؤ تم یہاں سے / ایسی جائینگے پھر نہ آئینگے ہم
مر ہی جانا ہے عشق میں بہتر / نہ رہیں گے نہ رنج اوٹھائینگے ہم

قبول تخلص شخصے بیگ از سپہگیان مشہور یافتہ است احیانا بالفکر شعر هم مے پرداخت از وست

دل یوں خیال زلف میں پھرتا ہے نعرہ زن / تاریک شب میں جیسے کوئی پاسباں پھرے

قدرت تخلص شاہ قدرت اللہ از سخن سنجان مشہور است سلسلۂ شعر شاہ عبد العزیز شکربار علیہ الرحمۃ اللہ العزیز الغفار میر سید میر شمس الدین فقیر رامی رسد میگویند وطن اصلی وی دہلی و در مرشد آباد سکونت ورزیده در سنہ ۱۲ ہجری از این جہان سرای بوطن اصلی نقل کرده آنکہ اورا از عظیم آباد دانستہ اند غلط کرده اند بالجملہ قدرت در شاعری قدرت و قوت عظیم داشت عمرے در سخن مشق بوده طبع رسا داشتہ اشعار خوش او گفتہ این ابیات از نتائج افکار اوست

ہنگامہ بہار دو روز اب بسر آیا / ای بادہ کشو مژده کہ پھر ابر تر آیا
یکدید ہوئے اشک سے ہیں آنکھوں سے گرتے / تنہا یہ تہ مژگاں کوئی لخت جگر آیا
ہوا ہی اوسکی گلو میں گرد دم شمار / تھا یا یہی اب دل بیتاب رہ گیا
تری لبوں کی مسیحائی کیا سوال کیا / ایسی تپش میں دل کی یہ بیمار ہو گیا
آگے چل شکار کی کوچے کو چھوڑ کر / خورشید جا کی تا بہ لب بام رہ گیا
جہاں نظر پڑی پاؤں تلے سے ملے کاغذ / تجھ سے کہ نامہ مرا ہاتھ میں رہی کا عدو
یہ دل شوریدہ ہستی ساتھ ہی رہ رہیں / شور محبت ہی ز قد کی شکست جا کت
بہا لیکو اگر داغ ہی عشاق کی چھڑا دوں / جا تناک کی پہلو میں چھپی آنکر آتش
حرم مری محبت کی نہیں کرتا ہے قتل / حفظ جانکے واسطے گر کیجئے افکار عیب
آگ ویس دل کو لگیو کہ تک سود میں / یہ ہوئی وہ آنکھ جو لخت جگر آلود ہیں
اور ڈالی رسہ خاک ماتم میں دیکھے / کیا ہم نے آسمان زمیں آسماں کو

لب جان بخش سے اوسکی جو پڑی ہی یہ دم — لب عیسی نی مگر تیرے زبان جو سی ہی
ہر آن ایک ستم ہے ہر لحظہ ایک جفا ہی — کوچہ ترا ہے ظالم یا دشت کربلا ہی
سینہ اوسکا ہی دل اوسکا ہی جگر اوسکا ہی — تیر بیداد جدہر دیکہی گہر اوسکا ہے
آہ این کم فرصتی پر ہر نفس سی کیا ہر — شیشہ تا غالی ہو جام زندگی لبریز ہی
حسرت ای صبح چمن ہمسی چمن چہوٹی ہی — شہر وہ ای شام غریبی کہ وطن چہوٹی ہی
نوح کشتی ہی خبردار کہ یہان سینی سے — مرہم تازہ ناسور کہن چہوٹے سے
شب ہجران کی مصیبت کو کہون کیا قدرت — تن سی جان چہوٹی ہی اور جان سے تن چہوٹی ہی

قدرت تخلص مولوی قدرت اللہ از اہل رام پور شاگرد قائم چاند پوری نوشتہ اند اوراست

لاکہون جلائی مردہ صدسالہ آن مین — فیض دم مسیح ہی اوسکے زبان مین
انصاف ہی ضرور ستم یہ ظلم تا کجا — کتنون کی گہر توجا ق رہے امتحان مین

قدرت تخلص مولوی قدرت اللہ نام از تلامذہ نثار الصدر خان فراق است اوراست

زلفون مین اگر دل یہ گرفتار نہوتا — یون روز مرا آہ شب تار نہوتا

قدربان تخلص میر محمد سے خلف میر کلو حقیر مشورت سخن با نثار اللہ خان فراق کردہ از دست

کیون نہ ایک دم کو کسی ہان جیای صد جاندار دیکہہ — دست بستہ معجز عیسی جہان استادہ ہو
کسیکے برگشتہ پلکہ کا ہون مین بہار کہ آہ — یہان مسیحا کی ہوئی جاتی ہی تدبیر اولٹی

قدربان تخلص قربان علی عظیم آبادی سے اوراست

نگاہون کیون کہ لیسی اب میں کمان ابرو کی پیکان سے — کہ آزردہ نہین کرتا ہی کوئی اپنی مہمان کو

قرار تخلص جان محمد بن عمر و نقیب ونسبہ کار روزنبیر الملک بہادر جا داشتہ کلام مشق را بنظر شاہ شرف الدین ملول در آوردہ است اوراست

ہی نازسی اوسکی ہی پیغامہ قضا کا — کیون نام کیا آپ نی بدنام قضا کا

قرار تخلص میر حسین تکی کیفیت من معلوم نیست این شعر از وست

کسطرح قرار اوس سی کرین رونق اظہار — سنتا ہی نہین وہ بت مغرور کسی کی

قدیر تخلص تهمی است از شاگردان حسرت او راست

پیارے یوسف پایا وفا ہو	غرض تم دل کی لیے میں ملا ہو

فتنت تخلص الملقب شمس الدوله خلف نواب نارگاه علی خان استاد شتم از جعفر علی حسرت بوده از عظمای لکهنو است بسرکار مرزا جهاندار شاه اقتدار مطلوب داشته این ابیات او راست

الٰہی یا تو میری دامن دلدار ہاتهه آدے	نہیں تو ہاتهه کی اوسکی کہیں تلوار ہاتهه آدے
مقدور ہی کسکا جو تری حکم کو ٹالی	رستم جو ہو آدمی تو ہیں اوسکا سر آدے

قلندر تخلص حاجت اظهار حالش نیست معاصر حالی آرزو است این دو بیت از دگر بیت

جبکو سر ربدگے نہیں ہے	کیا حق کی کردن کہ مے نہیں ہے
تہمتی ہے تہمیگا اشک ما صبح	رونا ہے یہ کچهه ہنسے نہیں ہے

قمر تخلص مرزا قمر الدین المعروف به مرزا حاجی مہین پور مرزا تقی ہوس و ترتیب یافته قتیل است او را

صلح کرتی ہوئی آخرده محک آہی گیا	عشق کا نام برا ہی اوسی سنگ آہی گیا
کوتی اپنی سب حسته گلا کاٹ موا	آدمی تہا تم ہجر اس سی تنگ آہی گیا
یجاویں ہی کچهه مری قاتل کا اضطراب	دیکہا تہا اوسی کب کسی بسمل کا اضطراب

قمر تخلص مرزا قمر طالع میانه پور مرزا ایردبخش بہادر است که مرزا یلی سرف ایشان بوده کسب سخن از حافظ عبد الرحمان خان احسان کرده صاحب دیوان است او راست

نه آتی تاب تو بہی دلکی بی تابی کی ہاتهو نسی	قمر پہلو میں رہ رشک قمر ہوتا تو کیا ہوتا
لعدہ مدت خط لکہا ہی یار نو خط نی تمہی	تو بہی اتنوا ای قمر شکوؤں کی دفتر کہول دے

قیس تخلص مرزا احمد علی بیگ مشہور بمدار اییگ خلف مرزا امداد علی بیگ اصلش از مشہد مقدس دری در لکهنو از تستان عدم بجلوه گاه وجود قدم نهاده سخن را بحسرت بیمود از نتایج طبع اوست

دل مضطرب کا دیکہا تہب اضطراب اولٹا	یہ دا اور مضطر اوسی جو در انقلاب اولٹا
آنکهه دیکهه دیکهه کی کہتا تہا کل وه شوخ	اس عالم شباب نی رسوا کیا مجهی
بہتر تاموں ہر کسی سی ہیں القاب پوچهتا	خط کی تری جواب نی رسوا کیا مجهی

حرف الکاف

کامل تخلص پنڈت ٹھاکر داس کشمیری که بالفعل در عدالت بوکالت میگذراند او راست

پلٹ کر جو دیکھا سر راہ اوسنے	لگا تیر ایک باز گشتی جگر پر

کامل تخلص مرزا کامل بیگ جز نامش دیگر حالش معلوم نشد او راست

مژگان سے اگر نچے دل اپر و کرے ہے ٹکڑے	یہ بات نہیں کہ جب اوس نے ادا دیا ہے
کبھی لگا کہ ترکش جس وقت ہو وے خالی	تلوار پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی

کبیر تخلص حکیم کبیر علی از قوم سنبهل من متعلقات مراد آباد در طب دستگاهی داشته او راست

ایک ہی بار سے جی جاتا ہے آیا ہی کبیر	زیست معلوم اگر ایسی ہی دو چار سے ملے

کریم تخلص کریم اللہ خان از افاغنه است از افکار او ست

نہ تھی قدرت تجھے گر رو بہ رو جانے کی کریم	زیر دیوار رہے یا نالہ سنایا ہوتا

کرم تخلص شیخ غلام ضامن اصلش از گوپامئو بالفعل در شاهجهان آباد بسر می برد مدتی در حیدرآباد گذرانیده در ریخته و فارسی فکر می کند قریحه نظمیه بسیار دارد زانوی ادب بخدمت مومن خان ته کرده با وجود کم سالی مرد شگفته و ظریف است و با راقم آشنا است ابیاتش از وطلبیده بعد انتخاب درج شد

تیر نا خوردہ ہمارے شک سے کیا کیا تڑپا	استخوانوں میں ہری دیکھی جو پیکان تیرا
فرہاد و قیس عشق میں سرگرم لاف تھے	خاموش ہو گئے جو مرا نام آ گیا
نام کب آسودہ جان لیں نالہ ہائے زار کا	سرمہ آواز سے ہے سایہ ترے دیوار کا
ہاتھ ہو وے گا مرا اور ترا داماں ہو گا	چاک جب صبح قیامت کا گریباں ہو گا
زلف مژگان سے لپٹتی ہے خدا خیر کرے	مشک آلودہ کمیں خنجر براں ہو گا
کیا ہی یہ ہم ہوئی زلف اوسنے جو یوں چھیڑی	ای کرم کسنے کیا حال پریشان ترا
سوئے گی جو طاقت و تاب و تواں تلک	لیکن یہ بیٹھتی ہے تجھی سے کہاں تلک

چین جبیں ہے موج تبسم نگاہ میں / ڈرتا ہی جی غریب کا تیری یہاں تلک

اسیری مانع کی پردہ پوشی جنوں سے / کیا طوق گردن سے کار گریباں

نسبت ہی میری داغ سی کیا گل کو عندلیب / گو آہ سرد و باد سحر دونوں ایک ہیں

رو رو شمار جاں تب سحر کو گرم / لی تمام اوسی نے اوسکو سحر دونوں ایک ہیں

نقل سی گر چلا ہوں کوں تما سے / سحر مژگاں پر گردیدہ مجھکو

ای طفل اشک دیکھیے پر مادیجیو / ہر پارۂ جگر ورق انتخاب ہی

مرا ستودہ نما ہی اوس حرام لاونکی سی / عما نا تواں کو سر کشتی ہی پایمالی سی

گر وہاں بیٹھوں تو اوٹھی جگہ تعظیم سی / خوف ہی شاید کہ صحبت کا اثر ہو لی لگی

وای قسمت اور اچھا ہی ہوا افشای راز / رو کتی ہی اشک کی لخت جگر آنی سے لگے

اوسکو شہرت کی تمنا ہی رسوائی سے / ہر کوئی آرزوے ستودہ نمار کہتا ہے

کس باغ میں وہ رونق گل جلوہ کناں ہی / نکلی ہے دہواں سا در فردوس بریں سے

گھبرا کی لگی دیکھنے وہ اپنے بناگوش / جب اشک مری آنکھوں سے مژدہ سی نکلا

گرم تخلص مرزا حیدر علی بیگ خلف مرزا یار بیگ باشندۂ دہلی از شاگرد
مشہور مصحفی است او راست

حسرت سی دیکھتا ہوں میں جب یار کی طرف / لگتا ہے تب وہ دیکھنے دو چار کی طرف

لوہو میں بھر رہی ہیں تری ہاتھ ہیچ تا / ترمت یہ کس شہید کی تو نی چڑہائی گل

گلدستہ لادیا جو کل اوسکو رقیب نے / ہمی گرم رشک سی ہاتھوں کیا گل

تیغ نگاہ کس کی دیکھی ہی ہمی یارب / جو سر مدگی سے ابھی میرا اسقدر میں

سیل گریہ میں یہ ہم تا کمر ڈوب گئے / یہاں تلک روئی کہ ہمسایوں کے گھر ڈوب گئے

گرفتار تخلص سنگی بیگ باشندۂ دہلی از شاگردان حاتم است او راست

درد ہو سکی کچھ دوا کیجیے / جی سے ہی نی چین ہو تو کیا کیجیے

گریان تخلص میر محمد سلے از لکھنؤ است او راست

مجھی جب دیکھا تب ہاتھ سی گھبرا چھپا لیا / نکالا طور اوس نی رو بہ صاحب سلامت کا

گستاخ تخلص مرزا علی از ساکنان لکهنؤ است اوراست +

جی لگایا تها سمجهه هووی کی فرحت حاصل — یه سمجها تها که آوے گی قیامت لازم

کلو تخلص میر کلو از اقارب خواجه میر درد بوده اوراست +

صدا فقیرون کی گر تم سنو گی کیا هو گا — ذرا ادهر بهی نظر پهینکنا بهلا هو گا

کلیم تخلص شیخ کلیم الله ساکن سرکوٹ که از متعلقات نگینه منمضافات مرادآباد است اوراست

جلوهٔ طور رخ یار سے پیدا هووے — تجلی اعجاز تکلم سے مسیحا هووے

کلیم تخلص میر محمد حسین کلیم طور معنی پروریست و مسیح معجز سخنوری از شعرای مسلم الثبوت است وهم درجه که موزونان ما تاخر و ما تقدم نیز نه میر محمد تقی میر است وا ز ساکنان دهلی طبیعت میدانسته شعر بهر دو لفظ مے گفته دانم که بپارسی زبان زبانش درست و فکرش صایب بناشد گفته اند که ترجمهٔ فصوص الحکم شیخ محی الدین ابن عربی نور الله مضجعه در ریخته کرده است قدلکه الکلام دیوان و مثنویها ازو یادگار است و ملاحظه آن دست بهم نداد این اشعار از سفاین تذکرها انتخاب و ثبت افتاد -

چهپا هی آ مرے چشم میں آب مین دریا — کسی نے دیکها ہے اب تک حباب مین دریا

کس پریشان نے قدم رکها هی پیچ و تاب سے — جاده آتا هی نظر جون زلف کچهه برهم هوا

قبر مین بهی سے لئے همراه گیا اپنے کلیم — آه کیون درد دل اپنا نه کسو کو سونپا

آتی هی دل پے قلقل مینا سی اب شکست — وه دن گئے کلیم که یه شیشه سنگ تها

هو چکا حشر گئی دوزخ و جنت کو خلق — ره گیا مین تری کوچه مین گرفتار هنوز

درازی شب هجران زلف یار کلیم — مجهی سی پوچهه که کاٹی هی رات آنکهون مین

رکهو نهین آنکهو نمین کیونکه تجهی کهین هی برسات — پهر ایسا گهر که جو خانه خراب ٹپکی هے

دیوانه ترا وادی پر اپنے اگر آوے بهی — منه دیکهو فلاطون کا جو عهد میں بهی برا او

غرور حسن کیا ممکن که اوس تک هی داد کو پهونچے — غرض تم سن چکی احوال هم فریاد کو پهونچی

کمال تخلص شاه کمال الدین حسین اصلش از کڑه مانکپور بزرگانش

کلیات بحار

از ارباب مناصب بود بدر دی ترک لباس کرده کسوت درویشی پوشیده دل
بر سیاحت نهاده هنگام ورود لکهنو از جرات امداد میجوست

جو شکست شیشهٔ دل کچھ بد کیا اور کام — مرتبع جسد سی ہی یہ جیسے میاسے ہوا
آہ جو کچھ ہم سی ہو سکتا سو کر چکتے ولیک — ایکدن تجکو یہ شوق کار فرمائی ہوا
اور دکھلایا تماشا ہمکو جنت لی کمال — میں تماشائی تہا جسکا وہ تماشائی ہوا
یہ بھی کچھ بیٹھے کا برم میں سکوت ہم — جدل جدل ہم آگی بڑھیں آپ سرکتی جاویں

گمان تخلص از شاگردان اشرف علی خان فغان از ماست آسکی
لشد او راست

وہ طبی جسکی سبی ہمکو بڑا اسکتے ہیں — وہ جو سنتا ہی تو کہتا ہے بہلا کہتی ہیں

گنا بیگم زنی است از دودمان عمت زوجه نواب اعتماد الملک غازی الدین خان
که نظام تخلص ایشان است حسب الامر شوهر ش گفتار خویش مطر
میر قمر الدین منت می آورده اورست

متامل ہوا گر لب کی تری مسری جناجاوں — تری آنکھوں سی بجتی کری بادام کہا جاوے
تری سہ کی تجلی دیکھکر کل رات حسرت سے — رمیں یہ لوٹتی تھی جا بدلی اور شمع ملتی تھی
شمع کیطرح کوں رو جاسے ؛ — جسکی جی کو لگے سہ سو جاسے ؛

کوچک تخلص شاهزاده مرزا وحید الدین مرحوم ذریان جلوه فرماے
ملاد مشرق سرم گلگشت بهشت بوده جسد ش را بد هلی آورده و متصل
مزار کثیر الانوار سلطان المشایخ که مرجع ار وسطے ست دفن کردند
این بیت از گفته ایشان ثبت افتاد

یہاں تلک پاؤں میں پہپوسے ہیں — کہ قدم بہر چلا نہیں جاتا ؛

کوثر تخلص مهدی علیخان ولد قطب الدین خان ابن آقا علی خان کوچک برادر
شمس الدوله اسحق خان که از امراے نامی محمد فردوس آرامگاه محمد شاه
بوده مسقط الراس لکهنو ست دو سال است که بدهلی وارد گشته بود

بتقریب اعظم الدوله داسے راهم با او تعارفے شد شخصی حمیده اوصاف بنظر آمده شعر تاب محفل مشاعره هامی گشت و خود را از تلامذه ناسخ میگرفت اوراست

چشم میں عشق کی اعجاز سے آنسو ٹھہرے	ورنه کشتی میں ہی دریا کا سمانا مشکل
تیرا تو آسرا تھا جدائے میں یار کے	ای موت تو بھی مجھسی گریزاں ہے ان دنوں
خواب میں شب اوس پری کی شکل دکھلائی ہے ہمیں	جاگ اوٹھی بخت خوابیده جو نیند آئی ہمیں
بوقت صبح وه مانند آفتاب آیا	الٰہی شکر شب ہجر کی سحر دیکھی
تربت پہ میری کالے سے برستی ہی بیکسی	بی اختیار شمع کی آنسو ٹپک پڑے
کیا ہی کشش ہی کوچۂ دلبر کی خاک میں	بیدست و پا بھی ہووے تو مثل صبا چلو
نامه بر کوچۂ دلبر میں گم ایسا ہو جائے	فی المثل ہووے کبوتر تو وه عنقا ہو جائے
خون بہا اوس سے نہ پھر حشر کو مانگوں گا میں	ایکبار آکی مری لاش پہ قاتل ہو جائے
دل پھٹ گیا کدورت طبع نگار سے	حیرت کی جا ہی آئنه ٹوٹا غبار سے
ہوں وه بلبل که یه تھا شوق اسیری پس مرگ	پر بھی اوڑکر مری صیاد کی گھر تک پہنچے

گویا تخلص شیخ حیات الله از اہل فرخ آباد و بمناصب ممتازه در سرکار انگریزی بہره در مانده از وست

جس کم سخن سے کیجئے تقریر بول اوٹھے	ہی ہم میں وه کمال که تصویر بول اوٹھے

گویا تخلص حسام الدوله نواب فقیر محمد خان بہادر از امرای نامی لکھنؤ است و باوجود ہجوم دنیا بدین مائل قدردان اہل ہر فن است لاسیما با سخنوران در مقام التفاتے است که می باید و شعرای این دیار بجدبخشش رطب اللسان بوده اند و بسیار ستوده و وی بجایزه ها مراعات نموده و در مراتب سخن گستری از متعلمان شیخ امام بخش ناسخ است این ابیات از دیوانش انتخاب زده درین رساله ثبت نموده شد

صندلی رنگ پہ میں مرتے ہے گیا	درد سر کسکا که یہاں سر ہی گیا
اوس نے صندل لگایا ماتھے پر	درد دونا ہوا مرے سر کا

نہ آپکا ترا اسکو وحشت سے ہے — کبھی میں آپ میں آیا تو ہوتا
اوسکو غفلت بیٹھے کہہ آتی ہیں ہم — بھول جاتا یاد دلواتے ہیں ہم
ضعف سی رہتا ہے اب پاؤں پیر — آپ ہی ٹھوکریں کھاتی ہیں قسم
گر پڑی دیوانہ اگر چلنے لگی مثل سپید — یہ جرات بعد مردن بھی ہی ایسی جائیں
وصل اگر منظور تھا یہ دید کا گھر کھودتا — کوہکن دیوانہ ہی تیشہ پیا تو تیغ میں تھیں
درد پہلو میں رہا کرتا ہی جب سی تو نہیں — تا حشر میں بھی ایک دم خالی مرا پہلو نہیں
نہ مرے زخم پہ رکھو مرہم — میرے قاتل کی یہ لت الی ہے
ٹھکرا کے چلے حسین کو میرے — قسمت کی لکھے سے یا وری سکے
میں گو باہوش ہوں ایسی بیخودی سے — رہی ہوش یا آپ لیے وہ جہاں سے ہے
یاد آیا جی میں ایسا ملا تھا خاک میں — رو دیا جب وہ غبار کو نظر آیا سبب مجھے
جی اسی نکلا نہ تھا تن سی کہ وہ راہی ہوا — تو بس جانان ہمدم سے چالاک ہی
حال عاشق و معشوق سے ہے ایک — سا ہے شمع سوزان کے زبانی
آیا جواب نامہ پس مرگ تب کھلا — تھی دیر اسلئے مری خط کی جواب کے
زاہد وحرم کیا کرتا ہوں میں سیر تو اب — دل ہی کعبہ ابھی کرتا ہی بیہوش سے مجھے

حرف اللام

لطیف تخلص میر شمس الدین از مرحوم سید سورت است بہ لکھنو اقامت ورزیدہ از وست

گھر میں جا بیٹھنا اوس سی جفا ہو تو لطیف — کیا ہی غصہ تری اس بات پہ آتا ہی مجھی

لطیف تخلص میر لطیف علی از اولاد گیستان دتلامذہ خواجہ میر درد است جا بجا رباعی تسامحتی از وست

روتی ہیں شیخ و برہمن سبھی دل کی ہاتھوں — گھر نکلا نہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا
رہتا ہی درد روز نہ دل ناتوان میں — کیوں کر اتر ہو وہی ہماری زبان میں

دامن کشیدہ جاتی ہو میری غبار سے	تقصیر ایسی کیا ہوئی اس خاکسار سے

لطف تخلص مرزا علی اصلش در استرآباد است در دهلی نشو و نما یافته و در نواح عظیم آباد ساکن و بحیدر آباد رفته قصاید انشا کرده وصله یافته نسبت شاگردی بمیر تقی داشته تذکره در حال ریخته گویان بزبان ریخته نوشته است بنظر رسید و این اشعارش از انتخابش انتخاب گردید

ہو گئی زنجیر پا اپنی یہ زلف پر شکن	ورنہ دل تجھسی کو دیتا کیا کوئی دیوانہ تھا
کیجیو او ہمن زلف کو مشاطہ سمجھ کر شانہ	لاکھہ دل ٹوٹی اگر ایک وہ مو ٹوٹ گیا
بڑہا یا قصہ سنبل صبا نے سدلیکن	فسانہ زلف کا ترے بہت دراز رہا
نہیں سمندر و پروانہ پر وہ آتش ہون	کہ جسکی نام سے آتش کو احتراز رہا
نہ پہونچی ضعف سی لب تک دعا ہی ورنہ سدا	در قبول تو اس آرزو مین باز رہا
جو عمر خضر ہو شاید تو وصل ہو وی نصیب	یہ زندگی جو سمجھے ہیں تو امتحان رہا
سنتی تھی طوفان نوح آنکھوں سے دیکھا دو لطف	دیکھی یہ چشم گریان اور اب دکھلائین کیا
ہی کون سبزہ رنگ خرامان کہ رشک سے	جون شمع سنبر جلتا ہی ہر سرو باغ کا
ساقی لگا دی خم مری منہ سے کہ بار بار	احسان کون کھینچے سبو اور ایاغ کا
تری کانون تلک بھی لطف کچھہ آواز آتی ہی	ہی ایک عالم کو تیری نالہ و فریاد کا شکوہ
ایکدن حال دل زار نہ دیکھا نہ سنا	سچ تو یہ تجھسا کبھی دلدار نہ دیکھا نہ سنا
دکھا دین بی ستون چرخ کا عالم تجھی فرہاد	جو ملجاوی ہمین بھی کار فرما کوئی شیرین سا
فرہاد سا نہ رنگ نہ مجنون سا کیا حال	کس منہ سی اوسی بھیجیے پیغام محبت
ہوتی ہین بعد قتل طلبگار حق سے	ملک تتان مین دیکھی نہی خونبہا کی طرح
کیا کم ہی سلطنت سی سگ کوی یار گر	قانع ہو استخوان پہ ہماری ہما کے طرح
ہی یہ بھی نئی چھیڑ شب وصل مین سو بار	پوچھی ہی وہ کتنے سہی شب کچھ نہیں معلوم
کس کے دیتی بلا جو جانتے ہم	دیکھی دل اس بلا مین پڑتے ہین
اگرچہ فرق زمین آسمان کا سے تاہم	ملی ہی وضع فلک کی بہت تمہری خو سی کین

دیا تو نے کمانے سی بس کام ہو گیا — گو اور طرح اوسکی ہو جولی سک گئے
خوبی کا نسخہ تیری ایک عالم گواہ ہی — ایسی نظیر دیکھے سے ہے حالت تباہ ہی

حرف المیم

مایل تخلص میر محمد سعید کہ بودہ در جہان آباد شاگرد مولوی قدرت اللہ اکبر آبادی و استاد شاہ نصیر دہلوی است از افکار اوست

کیا کیا کہوں میں تجھسی دل زار کی ہوس — مشہور ہے جہان میں بیمار کی ہوس

مایل تخلص محمد یار بیگ از اہالی لکھنؤ از شاگردان قلندر بخش جرات است از وست

بکتا ہون جام مے کی عوض کاسہ تاک کا — مایل ہوا ہوں جس سی میں ایک سر رنگ کا

مایل تخلص سید کاظم علی از اہالی حیدر آباد است در ریعان شباب عمرش بسر آمد از وست

شب ہجران کی آہ ایک طرف — لا کہہ اہ سیاہ ایک طرف

ماہر تخلص فخر الدین خان پسر اسد علی خان مغان از شاگردان سودا و ساکنان لکھنؤ بودہ از وست

لی آئی یہ حسرت مجھی کہ اوٹھ کر لگتی پانی — ہوا تیر نگہ یوں آہ دل میں کارگر کس کا

مبتلا تخلص حشمت مرزا کاظم بیگ المخاطب از پیشگاہ وزیر الممالک آصف مروان علیخان
اصالتش از مشہد مقدس و وی در لکھنؤ از سالہا شانہ عدم بشہرستان وجود رسیدہ
سر گذشتش با احترام ریختہ اند گویند کہ مبتلا بیار ست صاحب دیوان است
ہم تذکرہ مرا ہم آوردہ از وست

تیشہ اول ٹیک دیا تو نے — سنگ دل آہ کیا کیا تو نے

مبتلا تخلص شخصی است کہ مرا از حالش خبر نداشتہ از وست

وہ تری سایہ دیوار میں پاسکے رحمت — یاد دل راحت کو ای رشک قمر بھول گئی

مجذوب تخلص مرزا غلام حیدر بیگ از اہل جہان آباد شخصی است کہ سوا
نصر بند لیس بر داشتہ بود از وست

عداوت سی تمہارے کچھ اگر ہووی تو میں جانوں
بھلا تم زہر دی دیکھو اثر ہووی تو میں جانوں

تمہارا ہم سی جو عہد وفا ہی اسکو تم جانو
مری پیمان میں کچھ نوع دگر ہووے تو میں جانو

ملوں کی آنچے بیٹھ کی رودوں گا زار زار
جنت میں تیرے سایہ دیوار کی تلے

مجنون تخلص مجہول الاسم مشہور بدرویش سر برہنہ شخصے بوده از اولاد راجی بہیم ناتھہ بزرگانش بیکدو واسطہ باسلام مایل شدند از تلامذه میر تقی است گویند که در کوچه و برزن عور محض مے گشت و این معنی دلیل تاثیر تخلص است اما مکشوف نشد که جنون سبب گردیدن باین تخلص است یا تخلص سبب گردیدن بجنون سخن کوتاه این مطلع ازوست

جس سی جی چاہی ملو تم نہ کسی سے پوچھو
مجھسی کیا پوچھتی ہو اپنی ہی جی سے پوچھو

مجنون تخلص نامش معلوم نشد یکی از اہل عظیم آباد است کسب سخن از میر ضیا کرده اور است

دن میں سو سو بار اوسکی رہ بہ رو جانا مجھے
ہمیں سودائی کہی یا کوئی دیوانہ مجھے

مجرم تخلص میر فتح علی سید یست از دہلی بجستجوی کیمیا بر آمده مختفا شد اور است

اپنی خواہش پوچھتی ہو تو یہی چاہی ہی دل
بیچکی بیٹھی سامنی صورت تمہاری دیکھیی

مجرم تخلص رحمت الله در اکبرآباد بجز فه کسب معاش میکرده از مدت ازان شغل در گذشته و لباس فقیرانه در بر کرده فیض صحبت میر محمد بیدار یافته هنگام ورود دہلی بشیم میر سید اوست

دل افگار دیا دیدہ خونبار دیا
چرخ نا ساز نی کیا کیا مجھے آزار دیا

کی میں نی شکایت تو وہ بولا یہ خفا ہو
گر ہم ہیں جفاجو تو کسی اور کو چاہو

کل غیر کی گھر بیٹھی کی کیا جھوٹ ہی پیاری
کہا چاہیی حاضر ہوں مجھی گھورتی کیا ہو

مجبور تخلص حق رسا از تلامذه شاه نصیر دہلوی است اور است

شب خوشی سی پانون پھیلا گھر میں ہم سوئے
ہم بیس دیوار بیٹھی صبح تک رو دیا کیے

محزون تخلص میر ناصر جان خلف سید محمد نصیر رنج تخلص که بالفعل سجاده نشین خواجه میر درد است سلمه الله و غفرله کتب درسی مستحضر دارد خصوصاً

در ریاضی امور مہارتے کہ او را است دیگری را نیست گاہی لب بشعر می کشاید درین ہنگام بہ ممالک شرقی رفتہ با تشریطریقہ تسامائی سلوک است از وست

جھوٹ ہی اوس سے کب میں لڑائیں آنکھیں / تھی ستیا کی رہ رو کی سمجھائیں آنکھیں
شاید اس وقت گیا آپکا دھیان اور کہیں / بات کرنی میں جو تم نے سخن بھول گئی
نہ تو نامہ ہی نہ پیغام نہ نامے آیا / حیف محزوں تمہیں یاراں وطن بھول گئی

محزون تخلص عالم ستاد از مشائخ زادگان گرد و ملتیہ است و مشق کہ از امروہہ وابستہ از وادی تحقیق سرگران افتادہ در بیجا تحکم اہل البیت اوری نائی البیت شمس شرف الدین مسرور مقبول است کہ ویرا از حویلیاں است و قیام محلہ وں در امروہہ مشقی را استاد جستا گشتہ بہمہ حال این قدر از وست

بی محابا چاک کرتا ہی گریباں کے تئیں / کسکی آئی سی تمہیں میں گل کو سودا ہو گیا
تم نہ فریاد کسی کی نہ فغاں سنتی ہو / ایسی مشکل ہی کی سنتی ہو جہاں سنتی ہو
اہل دنیا تو ہمیں دیتی ہیں محزوں تم کی داد / کوہکن کو خواب شیریں سی جگاؤں تو سہی

محو تخلص حسین علیخاں اکبرآبادی بخدمات انگریز بسر می برد از وست

سنگ بیکسی سے مری قبر پہ گل کی بدلی / آگالیاں دی ہی لیں مرگ بھی تل کی بدلی

محو تخلص شیخ عظیم اللہ از اہل میرٹھ است از وست

متاع دل گرا مایہ ہی اپنی پاس ای ہمدم / یہ دولت اوسکو بخشیں گے جسی ہم یار دیکھیں گے

محب تخلص شیخ ولی اللہ از مردم این شہر است در لکھنؤ فوت کردہ با سودا ملاقات شاگرد مصحفی در نشتہ از وطیفہ خواران سرکار مرزا سلیمان شکوہ بہادر است از افکار اوست

تو اور تری یاد و پوچھنا کیسا / صدقی ترے واہ و پوچھنا کیسا
خانۂ دل کہ ہو عشق کا آئینہ جسمیں / آہ و دو فغان کہ نہیں سوز دمیں جس میں
پتہ ہی لائق اتنا کب چھوڑی ہے کہ آؤ جا / تھی خط لیجائی میری نامہ بر نگی ہوئی
ہم ہیں مژگاں اتنا سے کہ نہیں باقی نگاہ / مانع بیداد ہیں طائر کو نہ دیتی ہوئی
تیر سے جو بیٹے ستم نہ سہینگے / میتی کا ہیسکو ہم نہ سہینگے

بیڑو کچھ تو ایک بوسہ یہ ای یار اور بھی | ہین ورنہ جنس دل کی خریدار اور بھی

محبت تخلص میر بہادر علی از شاگردان ثناء اللہ خان فراق است اور است

سادہ رو صاف تہی اب ایسی ملاقات نہین | ناز و انداز و ادا غمزہ اشارہ دو با

اگر حنا تری ہاتھون سی خون بہا دل کا | تو لونگا دست نگارین سے خون بہا دل کا

محبت تخلص نواب محبت خان فرزند ارجمند حافظ الملک نواب رحمت خان مرحوم است کہ ایالت بریلی و متعلقات آن بر ایشان مسلم بودہ و فور شہرت از تفصیل مستغنی کردہ وی نیز چون پدر صاحب ورع و تقوی است و خداوند فہم و فراست بہر دو لفظ حرف میزند گزیدہ افکارش این است

جسکو تری آنکھون سی سروکار رہیگا | بالفرض جیا بھی تو وہ بیمار رہیگا

عاشقون مین سے مجھے لکھا تو نے | آج چہرہ مرا بحال ہوا

قید ہوتی سے ہوا دونون جہان سے آزاد | مین تو بندہ ہون محبت کی گرفتاری کا

یہ بڑا دیوانہ پن اپنا کہ ناصح دل ہوا | تھا مرا ہمدرد لیکن مجھکو سمجھانے لگا

اب کچھ غیر دن کو چھپ چھپ کے رقم کرتی ہین | یہ جو ہو جھوٹ تو ہم ہاتھ قلم کرتی ہین

بیٹھنی دیدی نہ وہ بزم مین اپنے جو مجھی | تو اوٹھا لیجو الٰہی یار سے پہلے مجھکو

کمالی کا انتظار تو حد سے گذر رہیگا | منہ کو کہان تلک ترا دیکھا کری کوئی

محنت تخلص مرزا حسین علی نام نژادش از جہان آباد خود مسکنش در لکھنؤ نشو و نما یافتہ مشورہ سخن با قلندر بخش جرأت می کرد و بر بیگونہ حکایت می کند

احوال مرا وہان سی سنتا تھا ولیکن | کچھ بات جو سمجھا تو کہا مین نہین سنتا

اوس بت نے جو غیر دن یہ کیا لطف تو یارو | مجھسی نکہ بھر کے ادا مین نہین سنتا

آئی نہ فصل گل کے نسیم سحر سنا | مر جاؤنگا قفس مین نہ ایسی خبر سنا

محتشم تخلص اکرام اللہ خان از بداؤن است در اوائل از مشاہیر بودہ اور است

اچھا شور قیامت تری دامان کی تلے | فتنہ سوتا ہی تری سایہ مژگان کی تلے

ہین نظر نہین آتا کہ سب بیچے محتشم | کوئی دن اور اگر وہ و انتظار

مدہر کوئی اوڑھی دل کی تپش کردن پڑا … ہمیں ہی مزق صعت ہاتھہ میں عناں ہم

محتشم تخلص میرزا علی نقی اصلش از کشمیر و لیتارا دی لکھنؤ است مہر دور بال لکمیسکر عمر در شاعری بسیار داشته بعد قتل میرزا علی ملت کہ تفصیل این اجمال تحت ترجمہ او ست خود از ان جا فراستیده و بدہلی رسیده با حاجی میر درد پیوسته از ایشان فائده بسیار برداشته بار به لکھنؤ رفت چون سالی چند برین گذشت ورثہ مقتول مذکور قاتل مسطور را بقصاص کشتند اورت

دور میں اوس چتیم کی گردوں کو سمایش نہیں … کس گھڑی کسدم نہی متنبہ کی فرمایش نہیں

جاں منتظری آنکھوں میں دقت رحیل ہی … جلدی مہینچ کہ تیری ہی آیکی ڈھیل ہی

محسن تخلص میر محسن برادر زادہ میر محمد لطف است ادراست

حرف تیرے عقیق لب کا شوخ … رندہ کرتا ہے نام سینے کا

محترم تخلص جامعہ محترم علی خان از کلاسان عظیم آباد است سخن را بشاہ کھسیٹا متخلص بعشق گذرانیده است

ای محترم استے اشک ماری … کہاں جلسے ہی ابر بھی ترس کر

دوستوں سے مری کہا اون سی … محترم کو کہو تو یہاں لائیں

لگی کہنے کہ ستہ ملے کر لو تم … ہم جو مجلس میں اسکو لوائیں

روند یوسے کہ جسکی برو ہی سے پ … ساری محفل کے سینچے جائیں

پیغام بہر جوں کی آن لگی ہاں مجہ تک … شاید بہار کی دن سر دیکت آن پہونچے

محمود تخلص محمود خان برادر زادہ اعظم الدولہ میر محمد خان سرورہ نسبت جوش فکر و جوشش بسیار در پیچیر کاوش مضامین بعمل آورده است از بسکہ تپش کار دل جل شدگان تمام جانیست باسمور بیاکم سحن و باصد زبان فی زباں سے پیرایہ علم و ادب آراسته از احباب راقم است از تاریخ اکلاماد است

گر سی نی پردہ وہ رشک مہر وش نکلا … نالۂ دل نہی مری جاں کا و ستہ سا نکلا

اپی برگشتگی بخت کا دیوانہ ہوں … کی تنفا عت جو کسی ہے تو وہ اعدا سمجھا

کیا اجل بھی آئی تھی بیمار ہی کی حصّی مین
گو شبِ ہجر ہی پہ صبح ہو وہی تو ہی خوب
بیقراری سی ہی کچھہ اوسکی عجب عجیب عذاب
واہ ری شوق اودہر جب کوئی جاتی دیکھا
افسوس ہوا حشر مین کیا بیکسی کا
ہین اپنی تصور نی محالات کئی سہل
مجھکو خبر مرگ عدو سے بھی ہوا رنج
دشمن کو مرے گور پہ لانا نہین اچھا
ہی رحم جگر یار ک قاتل کے نشانی
بیداد گذشتہ کی کرین کیونکہ شکایت
حسرتین پیست کی ہین گور مین کہتین سمجھین
پیچھی ہٹتا تھا قدم چلتی ہی اوس کوچی سی
سیر کی لٹی ہی تیری ندامت بھی ایک ستم
تھا وصل مین ایک ہجر مین وہان مرے شوق
وہ یہ سمجھا کہ ہوا ظلم اوٹھانا مشکل
نہ ڈرا نار جہنم سی عبث اے واعظ
غلبۂ شوق سے عالم ہی نظر مین تاریک
چھاتی پہ لٹا تا تو اوسی کب سے میسر
اوس وعدہ فراموش نی آنکھو کہا تھا
جو یا ہی زہر ہین یہ گران جانیون ہم
عجز نی تاثیر کو اپنی صنم سمجھا فریب
جان کیا چیز ہی پہ عشق مین تاثیر تو ہو
وہ رخ افروختہ ہی جرم عدو سی تپیا

اے فلک گر وصل جانان کی نہ مین قابل ہوا
لائی ہی ناک مین دم گردش ایام اپنا
کسطرح غیر کو دی دون دلِ ناکام اپنا
منہ سی ناخواستہ نکلا وہین پیغام اپنا
قاتل جو ہاتھین سر بکریان نظر آیا
پہ دیکھین بھی مجھکو رخ جانان نظر آیا
وہ شوخ جو انگشت بدندان نظر آیا
مرے کو مسلمان کی جلانا نہین اچھا
اے چارہ گرو اسکو مٹانا نہین اچھا
اوسکو وہ مزہ یاد دلانا نہین اچھا
اوس نی کیا مجھکو کہین یاد کیا میری بعد
وہ ہوا ایام پہ کیا جلوہ نما میری بعد
ہرگز تو اپنے جور و جفا پر نظر نہ کر
کم سوت کی جانب نہین جانان سی تعلق
ہمکو پینے سے بھی اب زہر ہی کہانا مشکل
ہی بجز ذکر عدو ہمکو جلانا مشکل
جسکے جو ہاتھی ہوا اوس کا بھی پانا مشکل
تصویر نگہ سینہ پہ لیتی ہین بنا ہم
دروازی ہی پہ رہنی لگے آسمنہ پہر ہم
اعدا کی گہر گئے تری بہانیو مین نا ہم
کیا ملاوے گی خدا سے یہ جبین سائی ہمین
کوئی مر جائیگی اگر تو کوسنے دلگیر تو ہو
کہ نہین نیم نظر تاب تماشا ہمکو

وہ صید ہوں کہ شوق اسیری ہی خود مجھے — صیاد صید دام کو بیچ کہیں مو
ایسا ہی سنگ زیست ہی ہجراں میں کیا کہ — اگر چاہی تو آپ سی کوئی ہمارا اوڑا دی
اس ناتواں کو نام یہ بہیہ نا دی الفتیں — شاید کہ اوسکی گھر کی طرف کی ہوا چلی
دیکھتا کوں ہی محمود عدو کو سمجھو تھے — جب نظر کرتے ہیں افلاکیہ نا چار یسی
خلاف طبع ہی اوسکی نگر کو سمے خواہش — زاری نا بہہ جو گا ہی بنی دعا نہ اوٹھی
بعید اوسکی ستم سی ہی یہ کہ لعنت دنا — عدو کی گھر کی مری خاک سی جانہ اوٹھی
اتو جدتا تیر کی آئی اشک جو میں ہو چکی — سب طراز دامن دلدار رنگیں ہو چکی
اترنگ ہم سو گئے کی ہو چکی یہ ہی جموش — کیا وہ جو وہی قدرداں لذت دشنام ہی
چل گیا میں گرمی رفتار سے — کیا چلی تم ملنے کو اغیار سے
الا عریسے میں نظر آتا نہیں — چارہ گر بیٹھے ہیں ماتم دار سے
جانہ کعبہ کی تعلیم تو سمجہاں لیے — لیک فرصت ہی ہوا وس گلی کی حسن سانی سے

مخلص تخلص میر باقر از اہل اکبرآباد است نسبت تلمذ بہ مصحفی خان یکرنگ
داشتہ در سال دولت محمد شاہ دلوا سخن می آراستہ است

میں تو سدہ ہوں تری جور و جفا کہ لیکن — سخت دشوار کا ہی مجھی اپنی دل سودائی کا

مخلص تخلص مخلص علیمان از رئیس سید کردگان مرشد آباد است اوست

کوئی اپنی اسیر سی تغافل یہ بھی کرتا ہی — قفس میں مرگئی ہم یہ خبر صیاد کو ہو گی

مدحت تخلص لکھنوی یکی از تلامذہ جعفر علی حسرت است اوراست

لی گئی آہ تری کو رمیں یار آخر کار — رو در فرقت نی دیکھا ئی شب تار آخر کا

مدہوش تخلص نامش معلوم نشد از شاگردان میر سوز بودہ اوراست

مرا حسن یار سی تو نے لیا دل — جدا جانی سے ہے اوسکو یا مرا دل

مہر تخلص آقا مرزا نام اصلش از شیراز مدراں است ودی در لکھنو متولد شدہ
پدرش محمد اسمعیل نام تجارت پیشہ بود از تلامذہ میر است اوست

بالیں سے جب وہ پھر گیا حسن میں کہلی تھا آنکھ — محمد ناز رسا کے طالع خواب دیدہ دیکھا

پہچانی تانکو ہی کہ یہ نعش کے لائق ہے
سر تن سی لی گیا مرا قاتل ترا شوق کے

مرزا تخلص مشہور بمرزا اینا اسمش حکیم میر فضل اللہ از سکنا ی قصبہ پانی پت اشعار فارسی ہم می گفت در طلب بہار فی شایان داشتہ اور است

دل جو اپنا تہا سو ہے بیگانہ
اسں زمانہ مین کوئی یار نہین
سخت مشکل ہے ہجر مین جینا
زندگی اپنی اختیار نہین
خالی اوس سی نہین ہے کعبہ نہ دیر
کونسی سنگ مین شرار نہین

مرزا تخلص ہدایت اللہ دہلوی از بہرہ فن موسیقی است اور است

دل ہا تہا شتاب انکہہ سی جی تن سی چلا جاتی
امی وائی مصیبت کوئی کس کسکو سنبہالی

مرزا تخلص خواہر زادہ حکیم مرزا محمد خان و تلمیذ رستم بیگ شاکر است اور است

اگر زلف دراز یار مین ہی صد گرہ مرزا
دل صد چاک یہ ہم بہی بسان شانہ رکہتی ہین

مروت تخلص صغیر علی نام فرزند حکیم کبیر علی از مردم سنبہل است از شاگردان جرات آوردہ اند کہ مثنوی بہ تتبع میر حسن گفتہ و مناط دعوی وی درین فن ہمان بودہ

این بیت از و خوش کردہ شد

غیرون پہ دیکہہ دیکہہ کرم اوس نگار کا
چین بہ جبین ہی نقش ہمارے مزار کا

مرہون تخلص مرزا علی رضا وطن اصلی وی مشہد مقدس است و خود وی درین بلدہ متولد شدہ بحیدر آباد رفتہ از تلامذہ میر ممنون است اور است

ہر آرزو ہی دل کو حرمان نی خون کیا ہی
گردن پہ پاسکی ہے خون اپنی آرزو کا
جز ایک نگاہ خشم کبہی اوسکی خو نہین
قسمت تو دیکہہ یہ بہی کبہو ہی کبہو نہین

مزمل تخلص مزمل شاہ از قدماست این بیت از وست +

مین نہ کہتا تہا کہ مزمل وے نہ دل +
نقد اپنا رایگان کہونا نہ تہا

مسرور تخلص شیخ پیر بخش از سکنا ی قصبہ کاکوری کہ پنج فرسخ از لکہنؤ است اصلاح نظم از مصحفی گرفتہ ہمرکاب مرزا سلیمان شکوہ بہادر گذارش درین بلدہ افتادہ بود اور است

کہتی ہیں یہ ہر رت مجھی آملہ یاسے	آگے کو قدم دے سب میلاں سی سے ادسے
کرتی ہیں عرق ہی اتاری کئی دن سی	ہیں یہی بیٹھی ل کی ہماری کئے ل سے
کر بہر سید لیلی محمل سوار جا سے	سو دن سی ساتھ جو دن شتری مہار جا سے

مسرور تخلص مرزا سنگی بیگ از مردم جہان آباد تلمید میر عزت اللہ عشق است او راست

سدا اس چشم میگوں سی یہ دل مستانہ کہتی ہیں	صراحی کی ہوس جو اس پیمانہ کہتی ہیں

مسرور تخلص شرف الدین احمد پسر علام سخی الدین عشق مبتلا از مردم میرٹھ است اشعار ریختہ بعبارت ریختہ گویا ورد ہ است او راست

سی عید کی کہہ دہ شمع محمل	دن رات سے کے سینے جل سے

مسکین تخلص سید عبد الواحد خان جوانی حریف و ظریف است ہنگام ورود دہلی سخن کہ سے کمک بر موس جان میوا ادو بیر ما بتقریب لطفی پیدا کردہ بد کول بامد بد لسے سے بد او راست

کیوں او ٹھا تھا مشکل ہوا دس سجو رکا	جس کو ار جو د رنگی سی ایک سفر ہی دو نگا

مسرت تخلص شیخ وید علی اسعد زادہ تعزار حکیم عزت الدخان عشق از ساکنان سد گاں دہلی است از چند سال بحید رآباد رفتہ بحرگہ شعر اچندولال ست او راست

اگر چہ رو فی کمو میں آنکھیں بد	بد رکھا و ید دو جو شمار یہ ما تھے بد

مستمند تخلص در علی جان از اولاد عظیم آباد است تلامذہ مرزا محمد دوی او راست

آج تک وصل کی ہی یار امید	تا ہمی مستقل ایک وم ہزار امید

مسیح تخلص سرا ق نام سوداگری است کشمیری الاصل بود و او راست

شاید کہ موی زلف کا سایہ تھا دست حیر	سدھب رہا تھا صیکو مری صبح و تاب رات

متشمر تخلص قطب الدین از مردم جہان آباد است گویند کہ از ارشد تلامذہ شاہ نصیر است بعضی ادبا در محافل مشاعرہ دیدہ و کلامش بمد انجا شنیدہ بطریقہ استاد است او راست

یہ غل ہی کہ وحشی تیری پانون لگا ہی	پھر دست جنون سلسلہ جنبان نہوا ہو

مشتاق تخلص عبد اللہ خان المخاطب بمشتاق علیخان ایرانی نژاد است بزمرہ شعرای پایہ تخت بشمار می آید پارہ جفر و رمل را میدانست ہوس کیمیا سازی بسیار داشت اکثر خطوط راچون خط زیبا و دلاویز می نگاشت اورست

کی ایک نگاہ پاس جو مژگان یار پر	سو برچھیان لگین دل امیدوار پر
جی بند ہو نکل بہ گیا تو کھلی رہی	ای چشم آفرین ہے تری انتظار پر
مٹتی ہی دمبدم یہان وصل کی تدبیر کا نقشہ	دکھائی دی ہی بیدمب کچھ یہین تقدیر کا نقشہ
دم مرگ مت پوچھ لکنت کا باعث	زبان پہ گرہ گفتگو تھی کسی کی
کبھی اشک بھر آئی تو پی گئی ہم	کہ مد نظر آبرو تھی کسی کی
رنگ کیون سبز ہی چہرہ کا تری ای مشتاق	کسی دیکھا ہی تجھی زہر بھری آنکھونسی
اپنی ہم بندگی پہ پھولی تھی	پھر جو دیکھا تو شان خدائی ہے

مشتاق تخلص حافظ تاج الدین ساکن میرتھہ چشمش از حلیہ نور عور است اورست

کوہکن و پرویز کو قصہ اپنا اپنا سنا دو	ہی یہ وہی افسانہ شیرین ایک پری دیوانی ہو

مشتاق تخلص محمد وصل نام شاعریست از بداون اورست

ہماری کام پہ ہر چند آسمان پھری	تجھی قسم ہی جو تو اوسطرف کو آن پھری

مشہور تخلص از کایتان بریلی است با وجودیکہ متخلص بمشہور است حالش مشہور نیست اورا

خوشی سی کیون نہ اہل مشہور اب بغلین بجا لین ہم	ملیگا یار ہمسی آج پھر بازو پھڑکتی ہین

مصدر تخلص میر ماشاء اللہ خان پدر میر انشاء اللہ خان است حاذق نیست کہ پسر بنام پدر مشتہر بیشتر بود و گاہی بخلاف نیز کنذا اندازی و رطب جانکاہی شایستہ دارد گاہی بسخن ہم توجہی دارد اورا است

کافر ہو سو اتیری کری چاہ کسو کی	صورت نہ دکھاوی مجھی اللہ کسو کی

مصحفی تخلص غلام ہمدانی اصلش از قصبہ امروہہ مضافات مراد آباد در عنفوان جوانی بجہان آباد آمدہ طرح اقامت افگندہ آخر تا بہ لکھنو رفتہ و تا نفس آخر ہمدرانجا قرار گرفتہ و فاتش را امروز دہ سال گذشتہ عمر بسیار یافتہ ابتدا اش انتہای دورہ مردا

بود واجرات وانشا مشاعرات ومطارحات کرده است تشش دیوان ریخته ودو تذکره تمام کرده ودیوانی در فارسی وتذکره هم دارد قوت مشق اوار سخنوران دریافت در ملازمت بسیار مسلم وبه استادی علم بوده واکثر سخنوران ان ملدان اکتساب فن او کرده اند هرچند تقاضای شیوه بسیار گویان اکثر کلامش بر کم پایه وار لطایف خالی است اگر بده تتبع او دو مهایب رفت . الا ومرتبت سالی است چنانچه ازین ابیات که از دواوین وی گزیده آمد بدست او رات

میں اسی رشک سی مرتا ہوں کہ کل غیر کی
کی تک ایک اب دم شمشیر قاتل پی گئی
درد وغم کو بھی نصیبہ شرط ہے
کہتی ہو ایک اوہ کی ہی میری ہاتھ سوت
تھا اگر روز قیامت تو بھی ہم شاد ان رہی
ای مصحفی تیوں میں ہوتی ہی بہر کرامت
تسوحی تو دیکھو تیر کو سینے سی کہینچ کر
نامی کی میری پری لاڈالی میری آگی
مرض عشق سی گر اسکی سنبھل پاؤں گا
ہمکو قاصد کی تغافل ہی تو مارا ہی سہے
اوڑتی اوڑتی اوسکی کوچیں جو جا نکلی کہیں
چاک ہو جائیگی لاکھوں ہی گریبان ظالم
مصحفی ہم تو یہہ سمجھی تھی کہ ہوگا کوئی رحم
دامن ترا ہی گا گریبان عاشقاں
مت میری رنگ زرد کا چرچا کرو کہ یہاں
میں جسم تیں لئی اس جہاں سی جاتا تھا
صیاد کی گلی ہی وہ کوچہ کیا کہ جسمیں
فصل گل بلبل حیران دو دو گئیں ای صیاد

ہاتھ سے کام قسم کیوں تری سر پر کھاؤ
ورنہ پیاسہ ہماری عمر کا لبریز تھا
یہہ بھی قسمت سوا نہیں ملتا
ہم بھی سمجھتی ہیں یہہ مشتاقی ہو ہمکو کیا
وہ جو ایکدن اوسکے ملنے کا مقرر ہوگیا
دل پھر گیا یہ تیر آجسے جدا اسی دیکھا
کہتا ہی میری تیر کا پیکاں رہ گیا
نامی کا میری قاصد یہہ کیا جواب لایا
تو میں دو چار برس کو کہیں ٹل جاؤنگا
یہ در ظالم یہی کہتا ہی کہ کل جاؤں گا
جا ملوں پی دوش سی تخت سلیماں رکھدیا
چاک پردیسی یہ یوں ہاتھ دیکھا نا ایا
تیری دلمیں تو بہت کام رفو کا نکلا
گر یوں ہیں ٹھوکرین دم رفتار کھائی گا
رنگ ایسا ہمیشہ کسیکا نہیں رہا
جنازہ دوش پہ یاروں کی تھا گراں میرا
سر چاک پیرہن ہی اکثر کسو تہ دل کا
مرغ دل کو کسی موسم میں رہا ہو دیکا

بھیج دیتا ہی خیال اپنا عوض اپنی مدام
عشوہ و ناز و ادا اوسکی یہی کہتی ہین
چین سی کیونکہ مین سووٴن کہ شب ہجر مجھی
کیا یار کی دامن کی خبر پوچھو ہو ہم سے
تلوار کو کھینچ کہ ہنس پڑی واہ
تری کو مین اس بہانہ مجھی ونکو رات کرنا
آنکی تیر کی ساتھ کہکے مرا دل تو خوش ہوا
گلی کو یار کی سمجھے ہی اپنا وہ کعبہ
تھا آپ ہی دیوان مرا نامہٴ اعمال
چھپ رہت ہر دم نہ آئینہ و کہا
سُن فی پائی نہ دہن اوسکی سی دشنام تمام
آئی دُوا دستے جسکے لئے چاک کیا ہی
جب تک کہ نہ چھڑکی گا گلاب آپ وہ آکر
ہر دم کو سمجھتی ہین دم باز پسین ہم
پہوسٹ چکا جب سی گریبان تب سے
وہی وحشت اور وہی گریبان چاک
تو آئی نہ آئی ولی ہم تو ہر شب
ہای وہ دل کہ جسی مینی بغلمین پالا
فلک گر ہنستا تا ہے مجھپر کسیکو
بھلا تو ساتھ تو چلتا مری جنازی کے
کھانی نہین دیتی ہین مجھی خون جگر بھی
وہ سنی یا نہ سنی اوسکو ہم اپنا احوال
چو کھٹ پہ جسکی مینی رو رو کی رات کاٹی

کسقدر یار کو غم ہے مری تنہائی کا
لی سکے کون یہان نام شکیبائی کا
یاد آتا ہے وہ راتون کا جگانا تیرا
یہان ہاتھ سی اپنا ہی گریبان گیا تھا
ہی سمجھنے کرشمہ اس ادا کا
کبھی اس سی بات کرنا کبھی اوس سی بات کرنا
قاصدی گو کہ اپنی طرف سی بنائی بات
ہم سمجھنے سی نہ پوچھو کہ ہر یہی سجدہ در
کا ہیکو فرشتون نی لکہا نامہٴ اعمال
اپنی صورت سی خفا بیٹھے ہین ہم
بخشش لیے ہی مین اپنا تو ہوا کام تمام
ناصح سی گریبان کو سلائیگی نہین ہم
اس کشش سی کبھی ہو خفا مین آئینگی نہین ہم
تغافل تو ہوا ہم سی ذرا بھی تو نہین ہم
ہاتھ پر ہاتھ دھری بیٹھے ہین
جب تلک ہاتھ پاؤن چلتے ہین
تری راہ تا صبحدم دیکھتے ہین
اب اوسی یون ہدف ناوک مژگان ہوں
مین ہنسکر فلک کی طرف دیکھتا ہون
نہ آئی موت بھی روز وصال میری تئین
تالی تو مری حلق کی دربان ہوئی ہین
پس دیوار کھڑی ہو کی سنا جاتی ہین
سنتا ہون صبح کیا وہ مہمان کسیکے گھر مین

کوچی سی نکل کر تری میں نالہ کروں گا
میں ہوں وہ تلخ کام کہ زہر وصال بھی
اپنا ہی جی سے جانا آپ ہو چکا مسلم
ایسے مژگاں پر چشم گر کو دیکھہ
زلف کا توجھہ دی کمر یہ حال +
تھی شب وصل کھل گئی جو ہیں آنکھہ
کمر ہوئی تری یہاں تک تو شہرۂ آفاق
کنج قفس میں ہم تو رہی مصحفی اسیر
ہم بدر تیغ یار کریں اوسکو سمجھے
جو فلک سی ہم نہ کبھی سر اوٹھا سکے
مصحفی یار ہیں اسوقت کی سب مرد سبیل
نہ کہیں صبح ہی ہوتی ہی نہ خواب آتا ہی
میں تری واسطی سر ٹکوں ہوں دیوار سی
یار کا صبح تک ہی وعدۂ وصل
اودامن اوٹھا کی جانی والے
تو دیکھے تو ایک لطف بہت ہے
آتا ہی جمیں رو کی ڈبودوں اسی ہی سب
ارلس و وجہد شوق رہا مجکو نامہ بر
ہای کعبہ سی پھر اب تک ہر گز سمجھے
تو اگی بیٹھی دم مرغ جسکے نالیں پر +
تیری تصویر کو لیکے سینہ میں +
دلکی دھڑکوں کا یہہ عالم ہی کہ بی مست دست
یہہ شب ہجر میں اوٹھہ اوٹھکی تلق کی مارے

معلوم ہوا اب مجھی تاثیر نہیں یہاں
آئی جو لب پہ خندہ مری زہر خند ہو
ہم رہ سکیں ہیں کوئی جب تم چلی سفر کو
آنکہ بھر مری جگر کو دیکھہ +
زلف کو دیکھہ اور کمر کو دیکھہ
رنگ فق ہو گیا سحر کو دیکھہ
کہ سر کی مال تری دیکھی کمر کو جلے
فصل بہار باغ میں دہو میں مچا گئے
گریہ کی ہاتھہ سی جو بدکیں لہو بہے
جیوں شمع زیر تیغ یہاں عمر کٹ گئے
عدم تھا ہم ہی تخلص جو مراری رکھتے
رات کیا آتی ہی ایک مجیہ عذاب آتا ہی
جئیں کس طرح تجھی جانہ عذاب آتا ہے
ایک شب اور بھی جیتے ہی ہے
تاب ہمکو بھی خاک سی اوٹھا لے
الفت تری اسقدر بہت ہے
یہہ تھوڑ لیسی جو یاں کی باہر ہیں سے
آیا جو واں سی ایک تو پھر یہاں سی دیگئے
اوسکو وہاں کیا جانی کس بت سی محبت ہو
وہ مرہی جانی تو آنکھیں کبھی بند کری
اپنی جھلانے سی لگار کہتے ہے
پہر ری ہو ہو کے گریباں اوڑا جاتا ہی
دلکو دیتا ہوں تسلی کہ سحر ہوتی ہے

مہندی کو اپنی دیکھ کے کہنے لگا وہ شوخ
ہی ہی کسی کا خون ہوا میری ہاتھ سے

وعدۂ قتل سے رکھتا ہوں دل اپنی کو میں شاد
کہ اسی وعدہ میں ایک وعدۂ دیدار بھی ہے

بیر بچپن ہی ہم الفت طفلان سے بچھڑے
لکھ پڑھ ہی چکے قید دبستان سے چھوٹے

وہ جبین پہ نازان کہ مرا رعب تو دیکھو
میں خوش کہ خیال نگہ دور کسی سے

صبح کی شام ہوئی شام کی پھر رات ہوئے
یہی وعدے ہیں تو کب اوسکی ملاقات ہوئے

مجھکو پامال کر گیا ہے اب
یہ جو دامن اوٹھائے جاتا ہے

کسکے مژگان نے یہ کیا جادو
میری دلمین گڑی جو کیل سی ہے

اوسکو صحبت کا گر دماغ نہیں
طبع اپنی بہی کچھ علیل سی ہے

رشک ہی حال زلیخا پہ کہ ہمسی کمبخت
خواب میں بھی نہ کبھی وصل سی مسرور ہوئے

ہرگز در اوسکا وا نہوا ہم سی سیکڑون
سر کو پٹک پٹک پس دیوار مر گئے

غم کھاتا ہوں جتنا مری نیت نہیں بھرتے
کیا غم ہی حزیں کا کہ طبیعت نہیں بھرتے

جب ساری بھری خونمین تری تیر کی بھرتے
تب زخم سی نیت تری نخچیر کی بھرتے

مضمون تخلص یکی از ہمعصران میر و مرزا است دیگر حالش معلوم نشد ازوست

میں بھی اوس بن کون ہی خوش ہوں واہ یہ بیہودہ گو
کسکو ہی خواہش معاذ اللہ یہ بیہودہ گو

مضمون تخلص شرف الدین از اولاد شیخ فرید شکر گنج است نور اللہ مضجعہ از عرصہ قدیم جاجمو کہ از متعلقات اکبر آباد است توطن داشت وارد جہان آباد شدہ بود از تلامذہ خان آرزو ست فکرش مقصور بر ایہام است کہ شیوہ اہل زمانش بودہ ازوست

ہمنے کیا کیا نہ تری عشق میں محبوب کیا
صبر ایوب کیا گریۂ یعقوب کیا

تیر مژگان برستے ہیں مجھ پہ
آب پیکان کا اس طرف ہی ڈھل

ہمارا اشک قاصد کی طرح ہرگز نہیں تھمتا
دل بیتاب کا شاید لیے مکتوب جاتا ہے

مضطر تخلص کنور سین از سکنای لکھنو است از عرصہ دوازدہ سال بعلاقہ تحصیلداری ڈبائی کہ از متعلقات بلند شہر است بسر اوقات میسازد با فقیر بارہا برخوردہ شوق شعر شعرش از اندازہ افزون است و بعضی انکسار فراوان دارد قصیدہ در واقعہ کربلا نوشتہ

دو سہ بیت آراں مرس جوانده بود معلوم میشد که مضامین منقول یافته اشد خود را از تلامذه مصحفی میگیر داور راست

تلل اندار دنا کوئی سمار ہوا	کہ جواب خط مضطر قلم انداز ہوا
سوز حگر کو ویدۂ پرنم کو دیکھئے	ان آفتوں کو دیکھئی اور ہمکو دیکھئے
اسی سی بیتراری سے تو سمے	دل مضطر بقرار رات کاٹے تھے

مضطر تخلص ہمتش مرزا سنگیں شخصی است ہیں دہوش اخلاق ما فقیر تعارفی دارد وقتی ایں اوقات در چند برس سے استفاده بود ایں تمام است

کیا کیا دست جنوں یہہ تیری بجائی ہے	میں تو خوش تہا کہ کس میں بھی گریباں اڑگیا
تہا خود وہ ترے سی سے حالت ردہ ہمتو	مضطر کی کبھی جوں کا دعویٰ نکریں گے

مضطرب تخلص ورگلیر شاداره کا تیاں لکھنو است واز تلامذه محمد عیسی تنہا ور راست

ترے صدیں پراب ہی ہم شماری	بہت اختر شماری کرچکے ہم

مضطرب تخلص محمد حاجی فرزند قاضی رحمت اللہ خان که قاضی القضات دہلی بوده از تلامذه ممنون است بالفعل سری سطم ندارد مرد خوبی است بعد مرگ پدرش خدمت قضاوی تعلق گرفته گاه گاه ریختہ برداور است

کبھی کسی طرح سی نہیں یہہ سب فراق	شاید کہ گردش آج سے تھمے آسماں نہیں

مظہر تخلص اسم شریفش مرزا جانجاناں علوی نسب است بزرگان ایشان از ارباب مناصب بوده اند پدر بزرگوار ایشان تعلق از عالمگیر بادشاہ آخر دہ ترک منصب گفته مرزا در اکبرآباد نشو و نما یافته عاقبت بیانه جهان آباد طرح سکونت انداخته کسب طریق از خدمت سید نور محمد بدائونی نقشبندی مجددی فرموده نور اللہ مضجعه وقدس سره و نسبت باکیزگی گوہر نفس و فطرت قطعا رخارف دنیا رو نکرده از ریعان شباب طالب تسبیح به تهذیب نفس مایل وریاضت مصروف مانده شاه غلام علی که از مشاہیر مشایخ دہلی ست از مریدان اوست دبا ہمه فضایل ہمه تن درد مجسم دل پر درد نگاه عاشقی گرم داشت شور شش در سر دیدہ رعنا جوانان بنظر تش بود اگر یعنی لتشریح نکات

وندانکت طبعش پیدا از دفتری باید نوشت وفور شهرتش ازان مستغنی در داشته سخن کوتاه فکر سخن فارسی بسیار میکرده هرچند اهل سخن را در زبان ایشان حرفهاست اما واقعاً بعض خیالات بغایت پسندیده و مطلوب و مقبول دارد دیوانی مختصر فراهم آورده دیباچه جمع کرده است خریطه جواهر نام بتماشا لیس پیداست که سلیقه انتخاب هم شایسته داشته بشیوه دیگر ارباب تذکره که در رطب و یابس تفرقه تمیز نمیکنند نمیماند وقتی ابیات ریخته هم میگفته در ماه محرم سنه ۹۲ بعضی از متعصب کیشان بیباک و بیدردان سفاک شهیدش کردند داد خونش بقاتل بخشید میر قمر الدین منت عاشق حمید امات شهید تاریخ وفاتش یافته این اشعار از خیالات اوست

لوگ کهتی هین موا مظهر بیکس افسوس — کیا هوا اوسکو وه اتنا بهی تو بیمار نه تها
همنی کی هی توبه اور دهولین مچاتی هی بهار — هائی بس چلتا نهین اور مفت جاتی هی بهار
خدا کی واسطی اسکو نه ٹوکو ✣ ✣ — یهی ایک شهر مین قاتل رها هی ✣

مظفر تخلص سید مظفر علیخان خلف سید قلندر علیخان بهادر از تلامذه ممنون اوراست

تجکوبهی پوچهتا تها کل نزع مین مظفر — آیا بهت هی رونا همکو جو تو نه آیا

معقول تخلص حالش واضح نگشت از فکرهت اوست

رقیبون پر غضب ڈرهسم گئی هین — هوا ازحمی کو سنکے هرهسم گئی هین

معین تخلص محمد امین از سکنای جوانب شرقی است وفاتش میانه کول اتفاق افتاد اوراست

سرمه منظور نظر ٹهرا هی چشم یار کو — نیلا گنڈا هی پنهایا هردم بیمار کو

معین تخلص معین الدینخان از تلامذه رفیع سودا است در اله آباد بسر می برده اوراست

هو نهین وه دوانا کد بهار آنی سی پهلی — زنجیر مین رکهتی هین سبین مجهکو جاڑ کر

معروف تخلص الهی بخش خان نام کوچک برادر فخر الدوله نواب احمد بخش خان بهادر کهین پور مرزا عارف جان برادر شرف الدوله قاسم جان که از اعاظم امرای عهد ذوالفقار الدوله نواب نجفخان بهادر بوده غفر الله لهم اجمعین بفیض صحبت درویشان بحلقه ایشان در آمده ترک زی دنیا نموده بافن شعر الفتی بیش از بیش داشته

درسنہ ۱۲۴۲ الف وسیصد و چہل و دو وار ہجرت خیر البشر علیہ الصلوات اللہ الاکبر از جہان گذران را گذاشتہ صاحب دو دیوان است اکثر خیالات رنگین و مضامین دلنشین دارد
این اشعار از دیوان اول التقاط یافت

اور تو باتیں تری چھوٹ گئیں سب جلنی جی
کی وصیت یہہ کچھ ارمان بھری آہ کہ رات
سیر روتی ہیں مری حالت پہ وہ تو یار تھا
آہ وہ کون تھا حد ا مارا ❊
اس حوصلۂ زلف پریشان کا ہوں عاشق
تھا شب وعدہ یہہ احوال ہر ایک کہتی ہے
چشم تر سی گرچہ آخر گان پہ پانی بھر گیا
کر دیا تھا اوسکی عکس حیرت افزا نی پہ ہت
کہتا ہی جب وہ ہنسکر ہی گریہ اختیاری
ہمسے کیا جان کہ یوں جان فرشتی لیجائیں
باغ ہستی میں کھلا گل یہہ نیا میری لعد
سینۂ پُر داغ کی دولت لئی جائیگی ساتھ
یہی کیا طایر دل ایسی صیاد ستمگر سی
کعبہ میں سے پیاسے گئے اہل یار ❊
بات کا ابھی دہاں پیاہ نہیں
اوسکی جانیکی اگرچہ بہی خبر کہتی ہیں ہم
اوٹھی جاتی ہی ہم آتی ہی اوسکی ای معروف
کہا عدو نی کہ اس ناتواں کا سنئی حال
سو گئی جو اوسکی ہم دیوار کی سایہ تلی
وضو کو مانگ کی پانی تحمل نکر معروف

آنکھہ سدی پر بیٹھا ایک مگر دیکھا
ساری گھر کو تری بیماری سو بی ندیا
دیکھکر کر بیٹھا نہ آیا مری گھر اچھا ہوا
جسے اوس سے مجھے لگا مارا ❊
عشاق کا دل حال پریشان میں رکھا
بھونک پڑتا تھا کہ اسکے تو مقرر آیا
اسیہی تو نوح کی طوفان پہ پانی پھر گیا
سرمہ میں تصویر گویا میری جاتی میں یہ تھا
آتا ہی اور مجھکو بی اختیار رونا
جب تلک تنگی نہ آئیں وہ اوسکی صورت
عیسی سی وہ مری پہلوں میں ملا میری لعد
نقل قرار دل کچھ نہیں جائیگی ہم یہاں چھوڑکر
جو اوپر صید کی خاطر بچھائی دام سو سو کوس
مسجد و جا لقاء ایکطرف
دوستے کا ساہ ایکطرف
ایسی دیوانی تھی گھر میں جو دیکھی ہم
عرض کہ ختم ہی بس اس ہی بات سو تعظیم
کہا کہ حال سادی وہ ناتواں نہیں
ہمکو اس تقصیر پہ اوسی اٹھایا دیوبند
یہہ مفلسی ہی تیمم کو گھر میں خاک نہیں

نہ تو سو جھی ہی نہ انکار کیا جاتا ہے
کبھی ہی مجھسے کوئی تجکو یاد آیا ہے
یہہ اوج خاک نشینی مین عشق نی تجھا
ڈبو دیا مجھی اس چشم تر کو کیا کوسون
دیا ہی اپنی ہی ظالم کو اوسنی دل معشوق
آپ جسوقت رقیبونکی قسم کہاتی ہین
اپنی آنکھین باندھ تا آئی نہ تجکو جیسے چشم
می کی ہلتی سی تو ہر جنبش بنا ہی تو یہہ
کیسی ہیرحمی خدائی اوسکی جسمین ڈالدے
دیکھکر رفتار اوس خوش قد کی کہتی ہی نسیم
جواب خط نہین دیتا نہ دی جواب تو دی
درد سر ہی ہو کسی صندل لگانی کا دماغ
کچھہ تو سمجھہ لیا ہی جو اوسکو دیا ہی دل
تو ایک مجھسی کاش وفا کرکہ بعد ازین
لاغر ہون یہہ کہ سب اوسی باریک بین کو بھی
دیکھی جو سب نی شہادت وہان بہی میری نگاہ کو
عمر آخر میں جلکی قاتل نہین ملتا کوئے
وہان زخم جگر پہ بی ترحم نہین کرتے
صید شاہین کیطرح ہون مین اسیر الفت
کس سی فریاد مین جا کی کرون مثل سپند
گریہ و آہ و فغان سی ایکدم فرصت نہین
ہاں ہی اوس شوخ کا یون روٹھہ کی جانا معشوق
میری مرنی سی ہوئی اوس پہ خلق

رگ جان ہی کہ کمر کچھہ ہمین معلوم نہین
کرون ذرا جو نہ اوس بدگمان سی باتین
کری ہی آہ مری آسمان سی باتین
جلا دیا مجھی سوز جگر کو کیا کوسون
اب اور اوس بت بیداد گر کو کیا کوسون
ہم رقیبون کی نصیبونکی قسم کہاتی ہین
میری آنکھین کسلئی باندہی ہی ای جلاد تو
پیرمغان سی یہہ خجل ہون کہ آلہی تو یہہ
بات رونیکی مری سنکر ہنسی مین ڈالدے
جان یہہ کسنی تن سرو سہی مین ڈالدے
کہ قاصد آکی جو کچھہ دی خبر شتاب تو دے
اسکا ایک گہسنا لگانا درد سر یہہ بہی تو دے
کیون ناصحا عبث ہمین سمجھا ہی جای ہے
مقدور کیا جو کوئی تجھے بیوفا کہے
گر میری دست و پا کو کوئی دست و پا کہی
کیا کیا ہنسی ہوئی ہی دیوار قہقہا کی
کاٹ ڈالون جھین ہی اپنا گلا تلوار سی
کیا فایدہ پہاڑا جو گریبان کسی نی
ذبح کرتا ہی مجھی جو کہ چھڑاتا ہی مجھے
خوب وہ جو ہی جہان مین سو جلاتا ہی مجھے
ہم سمجھتی تھی محبت کام بیکار ون کا ہے
اور یہہ کہنا کہ ہمین اب نہ منانی کوئے
مین نہ مرتا تو نہ مرتا کو ے

ہم تو چھوٹے ہیں محبت میں مگر ۔ | امتحاں سے مجھے نہیں کرتا کوئی
حرف سادت اپنی دیوانی کی دیکھ | حسب طرف کو وہ چلے پتھر پڑے
بعد مرنے کے ملی میری سیہ بختی کی داد | نعش کی ہمراہ تھا وہ موی سر کھولی ہوئے
دم بدم یادو نسی تو ہمکو یہ ٹھکرا چل جا | پھر ہم دیکھ چکے صدق پا اپنی ہے
کسکے چشم سرنگیں لی اجل مارا مجھی | سر پہ میری جو قضا آئی تو ترمائی ہوئی
معروف اشود یادتے ہو تم ہمیں ہریب | تک سے لگائی یار تو پھر ہمکو دیکھے
دور جو سرم میں وہ آگئی بیٹھی ہم سے | کیا ہی بچہائی کہ آگئی سی دہیں کیوں ہو
روٹھی کو اٹھلی روٹھ کی ہم وہاں سی لے | مر گئی سکتی تھی کہ اب کوئی سا کر لیجیے
ناتواں مجھسے کو کسطرح کری قاتل دو | آہ میں وہ چوکہ جو لا تیری ہو وے
اس ٹڑپانی میں سی کم ہو دیگی لہری ہے | سمور کا دل تھی چھپا کرتی ہی گھری ہمسے

معطل تخلص سعل علی خاں محمد عسکری کشمیری الاصل است اور است

خورشید جو نکلا ہی اسوقت یہہ لب رائی | کوٹھی پہ کھڑا شاید وہ ماہ لقا ہو گا

معصوم تخلص میر ستیت علی از تلامذہ حکیم عزت اللہ خاں عشق است اور است

جنجال چشم میکو ہیں قدم ستانہ رکھتی ہیں | دیوانی ہیں ہمارا نام جو دیوانہ رکھتی ہیں

مفتون تخلص میرزا کریم بخش ارد و دہاں گورکانی است اور است

مفتون خمار بادہ کشت ہو تو پھر پیو | ایک جام جام کی ساقی ہمان شکل کی پاس

مفلس تخلص محمد علی خالش از تخلص پید است در رام پور بعطر فروشی کسب معیشت میکرد از وست

آدل تو لاکھ مار یہ دربان تری کہیں | مفلس مجھی سمجھ کی یہ لی آمد و کریں

مقبول تخلص مقبول نبی فرزند انعام اللہ خاں یقین است او از سکنای این بلدہ
از تلامذہ ثنا اللہ خاں فراق شمردہ لو و او راست

دل گرفتاری کو اوس زلف کی کب چاہی تھا | عشق نے ڈالی ہی یہہ پاوں میں زنجیر ہوئے

مقتول تخلص ابراہیم بیگ اصفہانی برادر است مولدش جہاں آباد التماس فنون
نظمیہ از حضرت غلام ہمدانی مصحفی کردہ او راست

مین یہان خون رو رہا ہون تا تو نسی اوسکے
جو پادن مین اوسکی حنا باندہتی ہین

مقصود تخلص از سوقیان لکھنو ست خبر از احوالش نه سرای الست که درین اوراق مذکور گردد اما چون نوشته اند نوشته شد

بوسه لینی سی خفا ہوتی ہو کیون مشفق مین
بوسه وه شئی ہی که دونو کو مزا دیتا ہے

ملال از ساکنان لکھنو ست از وست

موت آئی نه سر شام جدا ہوتے مجھکو
سخت جانی نی عجب رات دکہائی مجھکو

ملول تخلص شاه شرف الدین از درویشان است او راست

تری جدائی نی یہان تک ہمین ملول کیا
که زندگی کی عوض مرگ کو قبول کیا

ممانو تخلص صفحه خاطر مولف از نقوش احوالش خالی است او راست

سرو و ساقد گل سا چہرہ جب دیکہایا آپ نے
قمری و بلبل کو آپس مین لڑایا آپ نے
مصحف رخسار پر رکہتی قدم سے بار بار
زلف کافر کو عبث سر پر چڑہایا آپ نے

ممتاز تخلص یکی از سکنای فیض آباد و شاگردان سودا است او راست

ہماری رونی سی دل کا بخار اوٹہتا ہے
که جیسی پانی کی چہڑکی غبار اوٹہتا ہے

ممنون تخلص میر امانت علی از ارباب عظیم آباد پتنه کسب علوم بدہلی فایز شده در محافل مشاعره شامل میشد و استفاده از میر فرزند علی موزون میکرد او راست

ای وای که تیری گلی اس خاک نشین کو
چون باد لئی پہرتا ہی گہر گہر تپش دل

ممنون تخلص نقاده دودمان سیادت نظام الدین نام صحیح پور قمر الدین منت است اصلش از قصبه سونی پت من توابع دار الخلافه شاہجہان آباد و مولد و منشا ایشان ہمین شہر خجسته بنیاد کسب فنون از خدمت والد بزرگوار خود کرده مدتی بلکھنو بسر برده زمان دراز بزمره شعرای پایه تخت حضور والا سرافراز مانده از پیشگاه خلافت فخر الشعرا لقب یافته اکنون از چندگاه بکوہستان اجمیر میگذراند طرز گفتارش خیلی دلچسپ و دلنشین است و ملاحت کلامش نہایت عذب و شیرین در بستن مضامین بیگانه یگانه است و فکر صحیح صایب از غلطش استاد اند قوت نظم اکثر اصناف سخن دارد دیوانش بنظر رسیده

داراں اتحاف دریں اوراق ثبت گردید

ثرا ما بی مست مری دیکھی سے
اوڑی سو شور محشر گرد ہو یہاں ایک جلتی میں سا
قرباں یار لعش مری دیکھ کر کہا
لمت میں جلتی محمل کی حساں ہی اپی
سمو نکی گرمی نالیدگی سے تو آحیر
صبح تک کیا کیا مجکو تہیں سمانتہائی تیری تو
لی لیا بوسہ تو اوسی دیں یہ کیا کیا گالیاں
بتیابی دل تیری شہید و کی کہاں جاتی
رواں ہی جوں جیب درہست درلو آنکھوں تو
سجداسدی کا وہ ہی جدا آرادی ہے
نہ کمانی سی ڈر اور نہ لیا تیرا جو نام
مضموں قصائی ہمکو دیا کیا تعیر دل
کس لی تری سینے ملی دیدۂ تر رات
کیا سینۂ دریا دہ تھا تیشۂ فولاد
کسقدر تیرہ گرا ماری غم لکھی تھے
لمی ری یکسے دامن دلی یاری جلیب
لڑتی تھی ہم آنکھ ہوا سیر میں دل مست
یہہ بالس سی میلا ہو وہ آہو لسی بھو دم
ہیں رواں ناقہ کی وسال ہزاروں تنہا
کیمہ جاندنی سے ہی درو دیوار پر مگر
تصور تشت ترا آتا سیح کس سطرح یہاں تانکا
تاتہہ سی تیری یہہ احوال ہی وللہ ابیا

تمہیں عشق کی ایسا سایا تو دیکھا
کیا تو بی حساراہی پیچ ہمکو کسکے داماں کا
گردن پہ کسکی خوں ہی اس نگیاہ کا
ورنہ یہاں کسکو سرِ آبلہ فرسائی تھا
دل گرفتہ نہیں سینہ میں سمائی کا
رات رکھکر در در وصحبہ مری آنسو مرکا
یہاں گمہ سی نہی زیادہ ہی جرا تدبیر کا
کیمہ کم رگ بسمل ہی نہیں تار کفن کا
جگر کا نہ جدا سوچ ہی جدا دل کا
نامہ اغیار کو گرا نکی نہ قلم سیجے گا
دیکھتا تو سی کی خاطر میں لب ولالہ تھا
سو وہ بھی ندر کا ہتیں وتشولیش ہو گیا
تیر مردہ جو بھولوں کا سحر مار نہ پایا
یوں لقش جو تیرین کا سر سنگ پہ کھینچا
کہ مری نامہ کی باردی کبوتر توڑا
کہ مرا ست جوں لستہ رکھیں دیا
سمجھا تھا لڑائی کو یہہ اداں تماشا
تس آئینہ ہی دل ہی مرکساں کا لوٹا
دیکھیو پردہ محمل نہ اوٹھا نا ایسا
یہاں قریب جانہ کو سے کا ہر دہوا
کبھی کھولی قبا کبھی طرہ عنبر فشاں نابنا
دل نہیں تاب میں اور تاب ہی دلبر ایسا

ای فوج چاک اب سر تاراج کس لیے
شغلِ شب فراق یہی تہا کہ دہیان بین
دلمین جو جو ہتی خالین وہ ذرا بول کی خو
یون کرین چارۂ بیماریٔ اغیار وہ لب
آہ سی تیری ہمیشہ جو ہوئی تہی سو ہوے
نہین دیتی دکہائے صورتِ زیست
مین نثار اوس شوخ کی اپنی بلائین آپ لین
یہہ بجا نا تہا کہ اوس محفل مین دل رہ جائیگا
توسنِ ناز کو یون رخصتِ جولان لب تک
خط پارہ پارہ کر کی دیا پہیر دیکہہ لطف
شاید کہ جای طول سی دامان خود بخود پیچ
قاتل ہی وہ نہو وے جو ممنون کی نعش پر
خط نہین جا چکا کہ گہبرا یا
یون تو وہ ہی فرشتہ خو لیکن
مدت ہوئی کہ غرفی سی جہانکی تہی وہ خدا
اس ہرگ پہ حیات فدا ہی کہ اوسنی آج
تپش دن بی نچہوڑا کہ کبہی ہم ایکبار
مین اس سخن کی تصدق وہ دیکہہ آئینہ
جلاد کی یہان جنبش ساعد پہ نظر تہے
اس ذوق سی کہتی ہین حکایت لبِ شیرین
پوچہین گے گر آرزو دم ذبح
یہہ کہان نصیب کہ آئی تو یہ خیال اپنی مین ملو نہو
نسبت چلہ چشم ہی راہ پہ جو ذرا بہی کہتکی تسبیح او

تختۂ تباہ تو مری داماں کا ہو چکا
ایک ایک شکن گنا تری زلف دراز کا
آج اوس شوخ سی الجہی دل کہو لکی خوب
یہہ مری درد کی ہوتی ہے دوا یا قسمت
اب وعدۂ حشر نہ پروا سے قیامت
غضب صورت ہون آیا دیکہکر آج
آئینہ مین زلف چہوٹی اپنی منہ پر دیکہکر
ہم یہہ سمجہی تہی چلے آئینگی دم بہر دیکہکر
کیا تری زعم مین باقی ہی مری خاک ہنوز
میری جواب خط مین ہین بہیجی ہزار خط
تحریر کیجے جو بصد اختصار خط
کہتا تہا ایک جوان بہت بار بار حیف
پہر رہا ہون جو آب کا مشتاق
ہی ذرا آدمی کشتی کا شوق
گزری ہی برق سی طرف بام اتنیک
بدلی کی اپنی خاک پہ میری چڑہا گئے گل
لائین تسکین کی الٹی لب پہ ترا نام تمام
یہہ محتسبی ہی ہی کیون کیسی طرحدار ہین ہم
کچہہ ذبح کی ابتداء دمِ بسمل نہین معلوم
گویا تری ہونٹون ہی سی لیتی ہین مزا ہم
جلادے کو بتا سکینگے ہم
ترا نقشہ کہیچ کی پردہ دکہلہ شکوہ پردہ دو مہر نہ
تو صدا ای یا تری جانکر کہون اپنا کہ تہی گدہ مرکہتا

کیا کہی وہاں مزاج تو نازک ہی اور یہاں
مضموں سا دل آئی کہیں ہجر کا گمان
یہ کسی چشم کا سرمہ ہوں نہ اس کا غبار
درد دل مجھی سا جای دلیکن ظالم
بزم عشرت میں ہنسوں کیا کہ بہ رنگ مینا
تیرے غم ہی یہاں تک کیا ہمدرد
ہنستی ہی ہنستی مل گئی بسمل کی آرزو
یوں رشک کہی کم ہو وہاں رنگ حنا ہو
اوس مرگ پہ سو جان مری صدقے کہ دم تیغ
آ جلو تیں جو تہا کہیں پاؤں تجھکو
کہیں جانا ہی تو جا جیک کہ اگر جان ہی جا
یاد لاتی ہی تصویر میں تری مضموں کو
شب ہمکو گشت دیتوں رہا درد غم کی ساتھ
کوں آئی ہی کہ سینہ میں بیدار ہو گئیں
مکتب میں ہی سبق تہا الف لام میم کا
یاد دل مضموں ہی نکالی ہیں بہت دیکھو تو
کس مت پہ جائی سی جا کہ لگا کر ہاتھہ آ
غیر کو دی شئی لعلیں مجھی جیتوں میں
اضطراب دل ذرا وحشت کہ لوں بوسہ
دلگیریاں وہ ہمسی کہاں اب کہ آج گل
مہربانی کی تصدق لگا سینی سی مری
پر کیہ دیجی قلق میں دم تیغ پر یہہ دل
مجلس میں تیری اور سی آنکھیں لڑا

قصہ دراز ہجت دلوں ہی زباں نہیں
ناکامیو سی وصل ہی میں اودہو کریں
تاک اپنی کو تری رسوا جای کہاں
ہم سی یہہ قصہ جاں سوز کہا جای کہاں
سر مسہ کرتی ہیں گرچہ کھو کرتی ہیں
کہ جینا ہی اپنا نہ بہا یا ہمیں
تہی جوں بہا میں جلدہ قاتل کی آرزو
ہاتہہ اوس کی کسی دید تیر نہ دسرا ہو
گھبرا کی کہی تو کہ بس اب دیکھی کیا ہو
جس لئی تجکو بسایا ہی دکہاؤں تجکو
نہ ملا دل نہ ملا دل نہ ملاؤں تجکو
تو اگر آئی تو ایک سیر دکہا دل تجکو
سو جیسی تیں شہید ہوئیں اپنی دم کی ساتھ
حسرت آرزو کی حسرت صدا ای قدم کی ساتھہ
طفلی ہی سی ہوا ہو گئیں جو گرا الم کی ساتھہ
ہیں یہی اس شہر میں رکیب ہائی دل آ
دل کی سو نکلی کرو اسکی یہی تعزیر ہے
تو درا چمک سی جوں دل بیتاب تو پی
پہر لب معشوق سیمی میں کہینکا تیر ہے
ہنگامہ محبت اغیار گرم ہے
یوں لگا کہی کہ مضموں آرزو کچہہ اور ہے
لیکن خیال بوسہ اور دہ ہے کیجئے
کچہہ پاس جنگ پر کس جا دو میں کیجئے

اوجھین صبا سے شانہ سے یا لپٹین بار بار | بالون کا تیرے شکوہ سر مونڈ کیجئے
بس حنا نور آزماے ہو چکے | دلبرون سے ہاتھ پاے ہو چکے
رات تھوڑی حسرتین دلمین بہت | صلح کبھی بس لڑائے ہو چکے
تفاوت قامت یار و قیامت مین ہے کیا مومن | وہی فتنہ ہے لیکن یہان ذرا سانچے مین ڈھلتا ہے
رخصت کیوقت یون تری گریان کہ آدمی | رو دی ہے اوس گھڑی کہ نہ جسوقت بس چلے
جگر کی یاد و سے رنگین نشان آہ کیے | دل شہید کی غم مین علم سیاہ کیجے
دامن ہے جھٹکنے کا ہو سو اس کی رو نہ | گا ہے غلطی سے جو مری خاک پر آکے
مین نامہ و پیغام سے گذرا کوئین یارب | کچھ تو قاصد بیچارہ کی اپنی خبر آوے
اوس دست حنائی نے آنسو جو مرے پونچھے | حسرت سے لہو ٹپکا دو چار کی انکھون سے
ہوتی ہے پھر اغیار سے صحبت کی درستی | تھی عہد یہی عاشق غمناک سے باندھے
اللہ رے فرط شوق جو ایکدم ہو تو یہان | بیطاقتی جھکائی ہے کس کس کا گھر مجھے
کون وہ چاندنی مین عطر لگا کر بیٹھا | آج کچھ چادر مہتاب مین خوشبو سی ہے

منیر تخلص وجیہ الدین نام پور شاہ نصیر است طبع خوشی داشتند اما از بیطلبی کہ ہیچ از ضروریات این ہمہ الفت است از طریقہ را نسخہ بگیران است بریشان جوانی داعی اجل بہ لبیک اجابت گفتند و راہ آخرت

قد یا دوسے کہتی تھی تیشہ کی زبان ہر دم | مغموم نہ ہونا دان سنگ آمد و سخت آمد
اس باغ جہان مین کبھی پھولی نہ پھلی ہم | جون نخل چنار اپنی ہی آتش مین جلے ہم
بیان جو رخوبان کل ترا بیمار غم سنکر | یہہ کہکر مر گیا ایک آہ پھر ایسی نہوتی سے تھے
خونکی دہارین یہہ چھٹین دل سے دل افکار کے | رو نکلے سنکے کھڑی ہوگئے فوارون سے
غضب چہرہ پایا ستم آن پائے | تجھی پائے تصویر کیا جان پائے

منیر تخلص خواجہ آفتاب خان شاگرد سعادت یار خان رنگین است از وست

جی چاہتا ہے زلف کا تیری بیان کرین | شانے کی دانت توڑکی اپنی زبان کرین

منشی تخلص میر محمد حسین خلف سید ابو الحسن المعروف بمیر کلن کہ بحسن خط از مشاہیر این معمورہ بودہ اصلش از ایران دیار است و بزرگانش درین شہر سکنی اختیار کردہ اند

وی آخر با ملا صوفی رفت و در حضرت مرزا سلیمان شکوہ بہادر مدت الشعا پردازی ہائی تمناہای صحبت لب سخن آشنا میکرد و ہمین تقریب عشقی تخلص قرار داده و می ہم بدرستی خطوط معروف و موصوف بوده او راست

یہ جو ادس ہی پیا حسن کا عالم کہ آفت ہے — بلا شوخی ہے غضب رفتار قیامت ایک دیا ہے
سو لو حیا ادس ہی لوگوں لی کہ عشقی کو آن بولے — سمجھی کچھ یوں ہی اوس ہی ڈر کے رہا ہے سلامت

عشقی تخلص موہن چند از شاگردان نصیر کا یتی است در دہلی قسم شاہ نامہ را ریختہ نظم کرده است او راست

چشم ہی قہر بلا زلف قیامت قامت — اسلئی لوگ کہیں آفت جاں لوٹتی ہیں
جو اٹھی ہیں کہ تہہ مری سیم وزر سے لگے — یہ آرزو مری سینے سی وہ سیم سے لگے +

منتظر تخلص نور الاسلام کہ بطریق اکابر خویش بصدق و صلاح مایل است لیکن از صرف و نحو بہرہ ور از گزین تلامذه مصحفی است او راست

ہر دم خیال یار جو پیش نظر رہا — ہجراں میں بھی وصال ہمیں بیشتر رہا
کل تک وصل جو تھی کیسی مجا کی تھی ہوم — لو لقا آج ہیں مرغ سحر آج تلک ہے
ہوئی تھی جامہ یوسف کی لو گم — سو پائی تیری پیراہن کے اندر
چاہت مری دلکی آزما دیکھ ہے — ظالم کہیں تو بھی دل لگا دیکھ
طرف چمن نہ جا سوئی لالہ زار دیکھ — تو آپ باغ حسن سی اپنی بہار دیکھ
دولت حسن ہی جس پاس ہے اوس سے نہ سوال — کچھ بھی اور ندی یہ ہمیں تو کر سے سمجھے
کچھ بنیا یا جب تار عید قرباں کی سے لئے — بسمل ہے ہم جاں تلک تب یہ درجانا کی سے لئے
مارا ہی کوہکن ہی سرا پی یہ تیشہ اسے — دل کو لگی ہے چوٹ تو کیا آدمی کرے
کیوں سیر لالہ زار کو اوس بن گیا ہیں ہائے — جو تازہ ہو گئی مری آ داغ کہاں سے لئے
ہماری چشم تو بھی رہبر کہا کی سو رہے — ولی یہ جھوٹی بھی نہ تہمت ہو تا پیرا ہے

منتظر تخلص شیخ امام الدین از سکنای اکبر آباد است او راست

جس گھڑی یار گلستاں کی طرف جاتا ہے — ہاتھ ہر گل کا گریباں کی طرف جاتا ہے

منعم تخلص قاضی نور الحق بخدمت قضای بریلی مامور بوده اعظم الدوله وصف بسیاری ازو ندکور ساخته از شعرای مسلم فارسی شمرده و با مراتب علمی منوط دانسته یکی مطلع که با عدم التفات بر نجته بخاطر داشت وی گفته بود از تذکره ایشان نقل کرده شد

وه نوک مژه جیسی مری دلمین گڑی ہے	ایسی تو کہتکتی ہی کہ جینی کی پڑی ہے

منعم تخلص موہن لعل از تربیت یافتگان شاه نصیر است اورا است

کہین آیا ہی دلا آج قد یار نظر	کچھ قیامت کیسی آتی ہین جو آثار نظر
دلمان اشارهٔ ابرو مطلع ہلالی ہے	ہی یہہ آه کا مصرع مقطع فغانی یہان

منصف تخلص منصف علیخان قوم افغان از تلانده نظام خان معجز بوده از وطن اصلی خویش که عظیم آباد باشد حرکت بدہلی نموده چند سالیست که همدرینجا وفات یافته بعلت تنگی معاشیها بتعلیم اطفال بسر می برده و در تدریس کتب مشهوره فارسی سلیقه خوشی داشته و تحقیق نکات معضله و حل غوامض مشکله هم همین صحبت اساتذه باو بوده در نظم اشعار چندان دستگاهی نداشته فقیر را هم اتفاق در خور دانشان نشده اورا است

گر عشق یہہ ہی تو پہر دست جنون سے	دامان رہیگا نہ گریبان رہیگا
خیال جای ترا کیون کہ میری سینی سے	جدا ہوا ہی کہین نقش بہی نگینی سے

منت تخلص میر قمر الدین سید یست پاک گوہر اصلش از مشهد مقدس و وی بقصبه سونی پت از عدم بوجود آمده بیبانه جهان آباد دہلی نشو و نما یافته کسب فنون علمی فرموده بیعت طریقت با مولانا فخر الدین رحمة الله علیه نموده دران مدت که بجهان آباد بود رسم عادات اہل سنت داشت حالیکه بلکهنو آمده بروش امامیه بر آمد قصاید بمدح صاحب دولتان انجا گفت و جایزها یافت و به کلکته رفت و ناظم انجارا که مشهور به گورنر جنرل ملقب شده ملک الشعرا لقب یافت و بحیدرآباد شتافت و از پیشگاه نواب نظام الملک بصله قصیده ده هزار روپیه را نقد و خلعت و غیره اندوخت بعد سیر و سفر دراز بازبه لکهنو آمده و راجه ٹکیت رامی را ندیم گشت و بعمر چهل و نه سال در کلکته بتقریبی گذارش اتفاق افتاده بود داعی اجل را لبیک اجابت گفت و کان ذلک فی سنه ثمان و مائتین بعد الالف ،

عطا کرد آنکه ہر گ اورا نه لکھنو نوشت بزبان فارسی درمراتب نظم قدرت و قوت داشته مثنوی بیچالاتش یک نیم صد ہزار بیت نوشته اند و صد بیت از مثنوی او گلستان نام که بتتبع تیسیر حالتش گفته است آورده میشود و ابیات دیوان ترده مثنوی گفته ام صد اثیں و طربلوی گفته ام چو اشعار من در عدد می رسد شمار قصاید بصد می رسد دو شعر من در غزل سی ہزار ربیا بصد رباعی گرفتم شمار در نثر کتابی موسوم بشگرستان که بزعم خود بتتبع سعدی نوشته از و یادگار است گاہی بکر ریختہ ہم می پرداخته اور است

اس آئینہ کا کچھ ہی لطف پیار سے	ہر دم جو کہ دو کہ جا کی تنگی ہے ہم
گر اوس لب جان بخش کی میں بات سادل	عیسی ہی جو کچھ بولی تو صلواۃ سادل
قدم رکھ گیا کوں بیٹھے پیر ایسے	دل داغ میں آج مہ ہی کی لوہے
مدعی اوس سی بحث سار بسا لوسی ہے	پھر تماشا کو یہاں مژدہ پا لوسی ہے
تہمت عشق بحث کرتی ہیں محکوم ست	ہاں یہ ہم بیچ ملی کی جو دلسی تو اکے جوسی آئے

موزون تخلص میر فرزند علی از مردم ساہانہ از تلامذۂ شمس الدین فقیر است طبعی موزون داشته از تاریخ گوئی بہرہ مند داشته بہ لکھنو رفته بہ تلاش سکونت ریختہ اور است

ہی محو آئینہ سہاں سارا جہاں تیرا	سمہ دیکھی کیوں نہ ہر ایک ای مہرجاں ترا
تشمع ہر تم جو باہر گر	دل جلوں کا سے کہا سینہ کہا
ایسی کو بیچ کو جا رلست کیا	بیچھا نہ سیہ پایا ہیں ہم
سینہ و دل کو ہی کرتا ہوں کہ دیتی صفا	کسکی آمد ہی الہی کہ یہ گھر جھڑتی ہیں
نرگس کا پھول ہیچی ہاں میں یار کو	معلوم تاکری وہ مری انتظار کو
وابستہ محبت تھی دنیا کی ورستے پیر	دل ٹوٹ گیا میرا تم عہد شکن سے نکلے
پھول جھڑتی ہیں تری منہ سی مگر اللہ و سی	حسن اور عشق کی گیا جو کل اشتیاق

موزون تخلص جنسہ سکھ از کاتیان دہلی است خود را اسیرہ ماہو رام کہ استاد ذی دستگاہ الخیال است بیگفت اور است

مدت اسر رکو تیری دیکھنی کی ای مطلع حسن	جو تیری کوچی سی نکلا سو عزل جواں نکلا

گلستان بجاست

موج تخلص خدا بخش از سرایندگان مشهور است خانه در اکبرآباد و در فن خویش سازد
خوشی داشته بیشتر بدهلی گذرانیده بارها بنشیم آمدی هر دو تش صحبتی ظریفی بوده چند سال
است که در لکهنو فوت کرده طبعی موزون داشته گاهی فکر شعر میکرده او راست

اکهون کٹتا ادھی سر آن مین ہنستی نکلی
ای مرجان کوئی تو تو تماشا نکلا

مونس تخلص حکیم سعادت علی نام از سادات کرام است و از ارباب بنارس هر دو گشته
و طبعی شگفته و ظریفی است بتقریب ورود بلند شهر فقیر را با ایشان ملاقات دست
بهم داده بلکه از جانبین ابواب ربط و مونست بر رخ هم کشاده طبیب مسیح نفس است
سابقا گاه بیگاه بفکر اشعار میپرداختی اکنون مطلقا بدین فن متوجه نیست روزی علی سبیل
الحکایت ابیاتی چند از زاده های طبع وقاد خود خوانده بود شعری از آن ثبت گشت

زمان جوش گریه هچکیان لینی لگا مونس
خلل انداز هی اب ناله شبگیر مین الس

مومن تخلص بی بها لعل کان سخندانی یکدانه گهر دریای معانی فرمان فرمای اقلیم
سخن پایه بلند ساز این فن بدور آورد ساغر باده بخشش نو آگر نغمهای دلپذیر در گلشن
صاحب جایگاه رفیع صورت معانی بیان و بدیع مهر سپهر نکته دانی واقف سیر آسمانی
شاعر حکمت پرور حکیم سخن گستر فرید عصر یکتای دوران جامع فنون شتی حکیم محمد
مومن خان الدهلی اعتناء الله تعالی استعداد من الجمع من اشتات الکمال و جمعها
فی ریاض قلبه من ینابیع فیضه الاقدس انهار الافضال اند و دمان گرامی از خاندان
نامی است عدد فضایل عمیمه و جلایل فخیمش حد رقم نیست و شمار محامد بزرگ دیده هم
منتر گنش اندازه قلم نه و معهذا این مجاله هم از اطالت آبی است ورنه بهمین زبان الکن
نغمه بلبل مرغ گلستان شکستی و بهمین بیان نا صحیح طوطی خوش لهجه را از زبان گفتار
بستی داستانهای باستانیان که بطمطراق تمام افسانه گوش عالم است همه را همگنان
فراموش میکردند و حکایات پیشینیان که بصد شور و شغب ثبت جریده روزگار است
سهوا بیاد نمی آوردند بالجمله بحکم مالا یدرک کله لا یترک کله نبذی از آن اشعار میرود که مرجع
نظر بکمالات متنوعه شاعری دون مرتبه اوست اما چون سخن درین فن است اعتراف

تا مستمعین زبان جادو طرازش سحر را مرتبه اعجاز رسانیده و سخن دلپذیرش طول را ایما
ایجاز گردانیده گوهر افشانی طبع سلیمان مارش دامن دامن کان جواهر در جیب و دامن
مفلسان انداخته و گلریزی اندیشه بهار نثارش چمن چمن ریاض حسن به چشم نظارگیان
جلوه گر ساخته در حسب تفرد دانش با بهاء که یکتائی علم است ما سد ستارگان تعدد
مشهور و لیسبای تجمع فکرتش ذرات نامحسوس بجلوه خورشید درخشان مشاهد و مسطور
در بلیتش چنین پیر گیتی آرا الوری کم از مهما و در بارگاه تبیین جدید فرید دل فرقانی
کمینه چاکر اعمی یکی از وظیفه خواران خوان نعمت او است و لد فراش یکی از جاقیمه
سرداران میدان مکرمت اد دعوی گران بلند آهنگ همه دانی جسترتش بعربده عمدا
می سرایند و مدعیان طلیق اللسان به پیشگاهش لب می بندند و زبان باظهار گنگست
میکشایند با این همه صفات که مذکور شد فی تحریک محرکی لفکر سخن می پردازد چنانچه
اکثر کلامش بخواهش داعی اتم صورت ظهور گرفته و هم تدوین افکارش را تقریبات
گشته و دیباچه آن که ریخته خامه ملست درآن به تفصیل این ماخذ اظهار کرده ام اکنون
که اتفاقی نظم ریخته کمتر دارد گاهی گاهی که داد سخن سنجی و سحر آفرینی میدهد در حال
در می زبانان مست نامی شهد سرعم فتیله بقوت شاعری ایشان کم کسی برخاسته دیگر
حسن سخن آنچنان مکانتی وا می دارد که کسی را دریک صنف هم میسر نیامده و با وجود
تخالف لسانین شهره لفظ چیدان دستگاهی نصیب او گشته که پارسیان ایران
خود می انگارند و هندیان خود لشمرند این نسبت چه نازها که دارند فرد ساجانیان
هیچ جوان من اندجرا اتیان خود از آن من اند بلطهوری مشتری سه صد سال
یلتس این بیت گوئی در خصوص ایشان گفته و شاید که تراانزین درار نصیبها اشتها
سخا طرازیر جمل بکثرت ایتلاف و التیام کمی یا انزین گفتگوهای عرضی درمیان دای
لاابل بلذا الارتقیه اگر خطی از فهم خدا داد داری بیا و بدیوانش بطرزکش و تصدیق و
تکذیب من بزبان انصاف ما تنسا ارزد و رولادب الی حال بسبب موالفت جهان آباد
و اهل جهان آباد بسمتی حرکت نکرده بوصال یاران رنگین و بوصل شاهدان شیرین

عمری خوش بسر گذارد دیوانش مملو از اصناف سخن است و مثنویات متعدد دارد که هر یکی رشک گلشن است و غیرت چمن مکرر ملاحظه شد و ازان انتخاب یافت و ثبت افتاد

ادس نقش پا کی سجدہ نی کیا کیا ذلیل
مین کوچہ رقیب مین بھی سر کی بل گیا

نباؤنگا کبھی جنت مین مین نجاؤن گا
اگر نہ ہوئی گا نقشہ تمہاری گہر کا سا

یہہ ناتوان ہون کہ ہون اور نظر نہین آتا
دل ابھی حال ہوا تیری ہی کمر کا سا

محو جب سادم نظارہ جانان ہوگا
آئینہ آئینہ دیکھی گا تو حیران ہوگا

خواہش مرگ ہو اتنا نہ ستانا دل زار
دلمین پہر تیری سوا اور بہی ارمان ہوگا

کیا ستاتی ہو کہ ہی ہجر مین جینا مشکل
کسی بیرحم پہ مرنی سی تو آسان ہوگا

کیونکر امید وفا سی ہو تسلی دل کو
فکر یہی ہی کہ وہ وعدہ سی پشیمان ہوگا

درد ہی جانکی عوض ہر رگ و پی مین ساکن
چارہ گر ہم نہین ہوینگی جو درمان ہوگا

ادس بیہوش کو نہ دیکھی کوئی
مجکو مری شرم نی رسوا کیا

وعدی تکلیف سے جلاد نی
روز جزا قتل پہر اپنا کیا

خدا کی یاد دلاتی تھی نزع مین احباب
ہزار شکر کہ اوسدم وہ بدگمان نہوا

وصل کی شب شام سے مین سو گیا
جاگنا ہجران کا بلا ہو گیا

ساتھہ نہ سے چلنے کا بہانہ تو دیکھو
آکی مری نعش پہ وہ رہ گیا

دل لگانی کی تو ادہا سے مزی
جی بلا سے رہا رہا نہ رہا

تو فلک مرگ ہم سے سب غافل
اب کسی کا بھی آسرا نہ رہا

سوی صحرا لیچلی اوس کوسے میر نعش کو
تہا ابہی ڈر ان دنون تلوار اکہچائی تہا

نہ مانونگا نصیحت پر نہ سنتا مین تو کیا کرتا
کہ ہر ہر بات مین ناصح تمہارا نام لیتا تہا

نقد جان تہا نہ سزای دیت عاشق حقیقت
خون فرما دم گردن فرما دہا

چہوٹنا دام شکستہ سی بہی آسان نہین
مین گرفتار خم گیسو ہی صیاد رہا

کشتۂ ناز بتان روز ازل سی ہون جھے
جان کہہ نیکی لیے اللہ نی پیدا کیا

کیا تمنی قتل جہان ایک نظر مین
کسی نی نہ دیکھا تماشا کسی کا

یوم حساب یار ور حشر بھی یہی ذکر
وہ کرتی ہیں پیدا کہ عاشق کشتی یوں
الجھا ہی پاؤں یار کا زلفِ دراز میں
ان گیسوؤں پر کیا احسنت شناس
پھر تو سنگئی ہم طول شبہای جدائی سے
یہہ عذر امتحان جذب دل کیسا نکل آیا
روز جزا جو قاتل دلجو خطاب تھا
پھری سی شام وعدہ تھکی یہہ کہ سو رہے
وقتِ وداع لی سبب آزردہ کیوں ہو
دیکھا ہی یہہ رشک و حسد وہ ملا کہ آج
ہوں کیوں نہ محو حیرت پیر نگاہ شوق
کیا جی لگا ہی تذکرۂ یار میں حسرت
جو وگلا کاٹ مواحب کہ میں بسمل ہوا
کیا گلی ہوتی گرا اور دل پہ بھی رحم آجاتا
بیخود تھی عشق تھی محو تھی دنیا کا سم تھا
موت کی صدقی کہ وہ لی پردہ آئی لاش پر
دشنام یار طبع حزیں پر گراں نہیں
ہمدم کمال بُرا ہی جدائی دل
پیری گھر بھی پھرتی چلتے ایک دن آجائیگا
واعظ بتوں کو خلد میں لیجائیگی کہیں
لو بھی وہم حسینی اونٹی سمجھ تو دیکھ
نکلی گری فغاں سی مری آسمان پہ
سر میں عدو کی سولی لعل سی مری آہ

ہماری عشق کا چرچا کہاں کہاں ہوا
نہیں کوئی دنیا میں گویا کسی کا
لو آپ اپنی دام میں صیاد آگیا
آسماں بھی ہے ستم ایجاد کیا
کہاں تک دیکھیی وہ جس ردا فرد دل نکلا
میں الزام اوسکو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا
میرا سوال ہی مری خوبی کا جواب تھا
آرام شکوہ ستم اضطراب تھا
یوں بھی تو ہجر میں بھی پیچ و عذاب تھا
سنبل کو تیری زلف کا سا پیچ و تاب تھا
جو دل میں شعلہ تھا وہی آنکھوں میں آب تھا
ناصح سی مجھکو آج ملک اجتناب تھا
اونکو آسان ہوا جو مجھی مشکل ہوا
شکر صد شکر کہ میرا سا ترا دل نہ ہوا
جیسا وصال میں ہی تو مری سی کم نہ تھا
جو ہم دیکھا تھا تماشا عمر بھر دکھلا دیا
ای ہم نفس سر الفت آوارہ دیکھنا
حالِ سپہر تفرقہ انداز دیکھنا
دو مبارکباد اگی یار پھر جانے ملا
ہی وعدہ کا فردن سی عذاب الیم کا
مل جو پڑا جبیں پہ تمنا کو لطف ہوا
جو حادثہ کبھی ہوا تھا سو اب ہوا
وہ کیا کہ اسکو جدیہ دل سی عجب ہوا

دکھلا رہیگی جادہ نزاکت کدہی اونہین
یہہ زلف خم بخم نہو کیا تاب غیر ہے
آغوش گور ہوگئے آخر لحد لحد نہان
دہو دیا اشک ندامت نی گناہونکو حرے
تہا روز تختیین غم شبہای دراز آہ
اس حال کو پہونچا تیری قصہ سی کم اہا ہم
راز نہان زبان اغیار تک نہین پہونچا
یہہ گاہ زبا سی ہی اہین کم ای کشش دل
آغشتہ بخون دست کو لی پوچہتی ہین وہ
چشمہ حیوان بنا ادسکی لبونکی شرم سے
ہٹ گیا ہوگا وہ پٹہ منہ سی سنتین کہین
یہہ کسی سی ہو کہ ان لطفون پہ گستاخی نہو
سرمہ تسخیر سی ہم خود مسخر کیون نہون
نو فلک ہین کیا کری یہہ نالہ آتش فشان
ہجر تیا نمین تجکو ہی ہوس تلاش زہر
شیخ کہتا ہی بے حیا جانا
شعلہ دل کو نازتابش سے
کیا پوچہتا ہی تلخی الفت مین پند گو
بولی سمن سی شاد تہی اغیار بی تمیز
وہ ہنسی سنکی نالہ بلبل کا
جلوہ دکہلا تا وہ پردہ نشین
آفرین دلین رہی خنجر دشمن کی سبب
وہ ہی خالی تو یہہ خالی یہہ بہری تو وہ بہرے

دشوار چاک پردۂ حائل کو تہا منا
تیری جنون زدہ کی سلاسل کو تہا سنا
آسان نہین ہی آپکی بسمل کو تہا منا
ترہوا دامن تو باری پاکدامن ہو گیا
طفلی سی ہی اختر شمری مشغلہ اپنا
راضی ہین گر اعدا ہی کرین فیصلہ اپنا
کیا ایک بہی ہمارا خط یار تک نہ پہونچا
مذکور کچہہ ایسا پس چلمن ہی ہمارا
اولٹی کہی جلا دمین دامن ہی ہمارا
پانی پانی لبسکہ اعجاز مسیحا ہو گیا
شب یہان رہنی کا تیری سبہین چرچا ہو گیا
غیر ہمسا کب ہوا ہر چند ہمسا ہو گیا
آنکہہ کی پتلی جو تہی جادو کا پتلا ہو گیا
ایک دشمن سر سی کہویا دو پیدا ہو گیا
غم پہ حرام خوار توکل نہو سکا
دیکہو دشمن سے تمکو کیا جانا
اپنا جادہ ذرا دکہا جانا
ایسی تو لذتین ہین کہ تو جان کہا گیا
اوس گل کو اعتبار نسیم و صبا گیا
کبہی زدنا ہے خندۂ گل کا
یعنی دعوا کیا تحمل کا
اپنی قاتل ہی تشفا تہا کہ مین خاموش ہوا
کامۂ عشر عدو حلقۂ آغوش ہوا

کیا شاد شاد ہوں کہ وہ ہی تلخ کام تر
مٹی ندی مرا رتلک آگئی سینہ سے
دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی ہو گئے
سجدے پہ سر قلم ہو دعا پہ زباں سے کٹے
رکھ لی سر اپنی را دی بارک پہ شوق سے
چشم عشق سے ستورہ قفل کھل گیا
تاری آنکھیں جھپک رہی تھے
اس ضعف میں تو سینے سے آ آ ہی لب تلک
ای رور حشر کچھ شب ہجراں سے کم نہیں
مانع قتل کیوں ہوا دشمن
سوس آگیں محبت میں کہیں ساقیر
ہو ہیچ رشک عیر کی سے ہم نہ دئے
ہر چند کہیں کہ تو غم ہجراں سے چھوٹ جائے
تو یہ کہاں کدورت باطن کی اٹھ تیں تھے
شوق وصال دیکھ کہ آیا عدو کی گھر
زلف مشکیں میں کا ہیکو رستے کہتے
ناتواں تھی یہ پچھوڑا متصل جانے
حرص وحشت نی اوٹھا یا لاش کو
وصل بتاں کی دن تو نہیں یہ کہ ہو نا ملا
واں چھوٹا گی لگا کہ شوق ہمکنار ملیں
سی یہ لو لو تم اسی کیا کہتی ہیں ملا
سیر از جان سے جو ہو تی تو نا ستے
اوس کو نہیں جامہ تنگی عدو اپنی ہجوم شوق سا

میری خوشنودیوں کی عدد کو مراد یا
کہتی ہیں لوگ خاک میں اوسنی ملا دیا
خوابیں تو مری آئی وہ مگر آج شب
گویا وہ زمیں ہی وہ آسماں ہی اب
تیرا مریض عشق بہت ناتواں ہی اب
حوات دلیں تھی سو لطر سی عیاں ہی اب
تھا بام پہ کوں جلوہ گر رات
کہتی ہیں ایسی بالی کو ہم نارسا حسب
ندامہ ہو جہاں میں تیری بلا سبب
جاں ہی جائیگی ہماری آج
حسرت حیرت صیاد مرا اسیر کچھ ہیچ
اب اور کچھ نکالیں آزار کی طرح
کہتی تو ہیں مہلکی کی وہ لیکن سے کی طرح
عشق میں گیا ہیں رنگ می ماہ دیکھکر
سو جاہ کچھ مجھی شب مہتاب دیکھکر
کیا حسن تھی او نہیں فکار ہے دل
ہو دادلکہ کر رہ گئی دامن میں ہم
اپنی پاؤں سی مدفن سی ہم
سوس کار قفر کریں کیوں سفر میں ہم
لگاتی تھی گلی سی عیر کی تدبیر اکثر ہم
السا لیسے کبھی پوچھتی ہیں آپ ہی سی ہم
شاہد تنکا یتوں پہ ترکی مدعی سی ہم
آج اور دور کرتی ہیں بیطاقتی سی ہم

کہا کہا کی زخم سوہی نمک زار پہ دریغ
خنجر تو نہ ٹوٹا سخت جانی سے
کس نے ہی دل غیر نقش تسخیر
آپ دیتا ہی ملک محبت راس نہین ہی ہمکو تو
وہ جفا کش ہین ای فلک کہ کیا
ای تپ ہجر دیکھ مومن ہین
لاش پہ آئینگی شہرت شب غم دیتی ہین
کیا دوا سے ہو تیری رنجش بیجا کا علاج
کیا پڑھی ہنستی ہی ای پردہ نشین چون بیجا
نعرہ لن ہما قاتل بیدرد سے مانگا کسنے
دیکھ مضطر کیون نہ پھیری دشنہ پھر
ہی دعا بھی بے اثر گویا کہین
نہین اپنا نہ دل اپنا نہ تم میری نہ جان اپنی
ذرا سمجھو تو جان من وصال غیر پہ ہر دم
گر ہی شوق شہادت ہی تو مومن جی چکے
یار تھی یا دشمن جان تھی الہی چارہ گر
اضطراب شوق شاید پھیر دیسکی ہی کبھی
یہہ بیجا لی بری گر جی کو چھانکو تم
ہی جلوہ ریز نور نظر گرد راہ مین
ست کیجو دیر آنی مین کیا جانی کیا بنی
جانی دی چارہ گر شب ہجر انہین بست بلا
ظالم وہ بیوفا ہی عدو جسکی رشک سے
شیرین پہ طعن تلخی فرہاد کس لیے

کہتے بیٹھی اپنی جان تن آسانیو نکین ہم
پھر کسکو گلی لگا لینگے ہم
تو تیری سے لئے جلا لینگے ہم
ہوتی ہین لاغر اور زیادہ جتنا ہم غم کہاتی ہین
اوس ستمگر نے انتخاب ہمین
ہی حرام آگ کا عذاب ہمین
ای پری ہم ملک الموت کو دم دیتی ہین
چارہ گر کیون مجھی رنج پی ہم دیتی ہین
بد دعائین تری چلون کو جو ہم دیتی ہین
کہ فرشتے مجھی یہان داغ درم دیتی ہین
یار ہی وہ کچھ تماشا نے نہین
عرض عاشق کے پذیرائی نہین
اثر کس کس کو ہو بیہودی ہی گر فریاد سکین مین
مری جان کون ہے یہہ کسکے جھوٹی کہاتی ہو
مار ڈالی کاش کوئی کافر دلجو ہمین
بیجلی مرتی ہی زندان سی سوی صحرا ہین
جانب چلون نظارہ دمبدم کیونکر کرین
کہ روز پردہ حائل کی ٹکڑی ٹکڑی ہین
آنکھین ہین کسکی فرش تری جلوہ گاہ مین
پھینکا ہی جذب شوق نی یوسف کو چاہ مین
وہ کیون شریک ہون مری حال تباہ مین
اتنا کچھ آگیا خلل اپنی نباہ مین
مجکو بھی کچھ مزا نہ ملا تیری چاہ مین

ہی دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا — جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

تا بہ پڑی خلل کہیں آپکی خواب یار میں — ہم نہیں چاہتی کمی اپنی شب دراز میں

اوسی اب التفات کی غیر کو ہی شکایتیں — سنکے مرا معاملہ مست احترا ہیں

منظور ہو تو وصل سی بہتر ستم نہیں — آسا رہا ہوں دور کہ ہجراں کا غم نہیں

کیا جوش ہوں کوئی غیر میں گر نقش پا ہو — وہ تسوح جاسا ہوں کہ تا ست قدم نہیں

ہی التماتیاں جو عدو سی سیں نہ تہیں — ہم جانتی تھی وصل میں رنج و الم نہیں

یہ حرم پایمال عدو کو کیا کیا — مجکو خیال ہی تری سر کی قسم نہیں

مانع کہاں تلک تری باتیں اوٹھا سکوں — سچ ہی کہ مجھمیں طاقت جور و ستم نہیں

عاشق کتنی ہی شیوہ اگر بلہوس سے — آخر کچھ اپنی جانکی دشمن تو ہم نہیں

دامن قاتل کو وقت قتل کیوں کر چھوڑتا — بیکسی سی جان تھی اپنی کفن کی فکر میں

گر نصیبی واں دعا ہوتی ہی اپنی موت قبول — جائینگے کعبہ بھی طفل برہمن کی فکر میں

لیکن آئی مر گئی ہم تب انتظار میں — دل جو ہی تھی عمر کی جیتی رہی قرار میں

مرگ ہی انتہای عشق یاں ہے ابتدائے شوق — زندگی اپنی ہو گئی رخصت یار یار میں

تہا ملی سربلکی دشمن جان سے فراق — کانگی اپنی سر کو ہم سمجھتی ہیں کیا رمیں

اوس ست کو ترک دیں سی نہیں ہوس احتیاط — کیونکہ میں شکایت اعدای دل کروں

دیکہ ماکس حالسی کس حال کو پہنچا دیا — سمت تیری عاشقوں کی بار سا کہی کو میں

میں گلہ کرتا ہوں اپنا تو بس غیر کی بات — ہیں یہی کہی کو وہ ہی اور کیا کہی کو میں

غیر سی سرگوشیاں کرتے ہیں ہر دم ہی یہ کچھ — آرزوای دل رشک آشنا کہی کو میں

یہم لسمل میں پچھڑای تپش دل کہ ای — روی قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتی ایت

ای اجل کاتش اولٹ جائیں سب تحریریں — وہ دعائیں کہ تری جان کو ہم کرتی ہیں

محشر قتل ہی خاک مکتوب کہہ گا رال کا — سر قاصد کو وہ شوخی سی قلم کرتی ہیں

آمد یکلی عمر بیکی کہ مشکل تو ہیں وہ — اشک شادی ہی سی گو چشم کو کم کرتی ہیں

رہ ہی لگائیں آدمی تو سیاں پیدا دڑ گئی — یہہ سوچ ہی گیا ہوا اعدا کی خواب میں

ان نالہ ہای شب کا اثر صبح دیکھیو
کشتہ غیرت تری پانی چوانی سی ہی غیر
پہنچا ہون روز جزا داد یہہ ستم دیکھو
ہین غیر مری نکلنے سے خوش
ربط اوس سی ہی مثل شعلہ و شمع
اوس کو مین پہنچوڑ جای صبحکو
اس نام کی صدقی جسکے دولت
کیا کہی کہ طاقت نظارہ ہی نہین
جنبش سپہر مین مری دشمن تو اور بہی
پانی کی بدلی برسی گی آج آگ ابر سے
شبنم خراب مہر و کتان سینہ چاک ماہ
کیسی کلی رقیب کی کیا طعن اقربا
نہین منظور اگر ملو سی کا شکوہ
رشک سی جلتا ہون روز امی شمع
یاد دلوادی تپش نی تیری شوخی
مجلسمین میری ذکر کی آتی ہی اوٹہی وہ
اوس غیرت ناہید کی ہر تان ہی دیپک
وفا سکہلا رہی گا دل ہمارا
پسینی کی جگہ آنے لگا خون
سمجہتا کیونکہ دیوانیکی باتین
ہمارا غش تو کیا مر جائین تو بہی
وسرات فکر جو مین لین برہم ادہانا
مومن تم اور عشق بتان ای بہیر

آیا خیال گر اوس ستم آرا کی خواب مین
مرتی دم پاتا ہون ذوق خون دشمن آبین
کب آزماتی ہین جب وقت امتحان نہین
گویا کہ مین انکا مدعا ہون
مر جاؤن گر ایکدم جدا ہون
ہر چند عدو کا نقش پا ہون
مومن ہون اور بتون کو چاہون
بہاتی وہ حجاب ہین ہم شرمسار ہین
لیکن بری غضب ہی دونون چار ہین
اوٹہی ہماری خاک سی ہی کچہہ غبار سی
تو اور ہین ستم زدہ روزگار ہین
تیرا ادا جی چاہی تو باتین ہزار ہین
شہرہ تم مری اشعار سناتی کیون ہو
نکہتی صد صد جو تحریرات کو
مر گئی ہم دیکہکر چین ہای بستر رات کو
بدنامی اشتیاق کا اعزاز تو دیکہو
شعلہ سا چمک جاتی ہی آواز تو دیکہو
تمہاری خاطر نامہربان کو
چہپاؤن کسطرح زخم نہان کو
نہ پایا محرم اپنی راز دان کو
نکہولی طرہ عنبر فشان کو
مین بہی ذرا آرام لون تم بہی ذرا آرام لو
یہہ ذکر اور منہ آپکا صاحب خدا کا نام لو

گو آپ نے جواب صاف ہی دیا دے
یہاں وصل ہی تلافی ہجراں ہے ای فلک
جب تو چلی جنازہ عاشق کے ساتھ ساتھ
سنگ اسود نہیں ہے چشم بتاں
شکست رنگ یہ ہستی ہیں ہستی ہیں ہم سے
مجھے تو کہتے ہو مت دیکھ میرے جانب تو
کچھ شعور محبت کی تو لذت ہی نہ پوچھو
اولٹی وہ شکوہ کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ
بے پردہ غیر پاس اوسے بیٹھا نہ دیکھتے
اوسکی گلی کہاں یہ تو کچھ باغ خلد ہے
تھی جلد ہی پیر آپکی جوشش یہ جس سے
میں اپنے گریبان کے ٹکڑوں کا ہوں پیرو
ہے دست مرے شمع کی تف سے یہ پیدا
ہنگام وداع آہ گلا کاٹ رہی ہے
جوں تاج گل ای جوشش جنوں زار ہوں ملتے
ہم اور یہ بدعت یہ تپش دل کی سبب ملے
ای جامہ زیب میں ہوں وہ مجنوں کہ قیس کا
میرا قلق ہے قبلہ نما سے نہیں ای کم
جلتا تیرا اشکوں میں سے تا بہ تر کیا
سطر بسطر غیر سے اب ہمیں کیا ہے
بس اس کمر و بات کے یاد آتی ہے مجھکو
تو نہ گیا عشق سے فرمائی ہے واعظ
آزردہ جو رہاں ملاقات سے کیا

مجھے یہاں سے لیجیے قاصد کی پیام کو
کیوں سوچتا ہے تازہ ستم انتقام کو
پھر کیوں وارثوں کی سے اون عام کو
بوسہ مومن طلب کرے کیا منہ
دکھاینگی اونہیں وقت ہمارا آئینہ
اور آپ دیکھتے ہو بار بار آئینہ
ہے آنکھ ہی جس سے کتنا سکیں یہ
پیتا قتل کی طرح ہیں جدا جفا کے ساتھ
اونھ جاتی کا تو تم ہی جہاں سے حیا کے ساتھ
کس جانی مجھکو چھوڑ گئی موت لا کے ساتھ
ہے اپنی رہ گانی اوسی بیوفا کے ساتھ
چلتی ہیں جنوں میں مری پانوں سے ہوا ساتھ
یہ معجزہ بتارہ مسیحا کے لگا ساتھ
کیا کو بیٹھتی دامن کو تری کام میں تھا ہاتھ
جب چاک ہوا جامہ تو بس ٹوٹ گیا ہاتھ
مومن مرے سینے پہ پری بعد فنا ہاتھ
پھٹ جائے سینہ میری گریبان کی جوڑ دیکھ
اور یہیں تمھی تو ذرا منہ کو موڑ دیکھ
مومن یقین نہیں ہے تو پتھر کو پھوڑ دیکھ
سینہ تیری دکھ سے دل یہ جلی پھر آہ سے
ناصح سے جو کچھ ہو ولیکن ہی سے سا ہے
یہ ہی کہیں دل دیکی کہ گناہ ہوا ہے
یعنی کہ یہ سنتا ہی یہ جلی کی سر اسے

پہ تیغ سے اوسکی گئی بیچارے دل آہ
مین ترک وفا سے ہی وفادار ہون مشہور
سو من نہ سہی ایسے پا سجدہ کرینگے
خوشنود نجھی کیونکہ قضا کی آینگے
ہی ایک خلق کا خون سر پہ اشک خونکی مگر
سمجھ کی اور ہی کچھ مرچلا مین ای ناصح
مین اگر آپ سے جاؤن تو قرار آجائے
کر ذرا اور بھی ای جوش جنون خوار و ذلیل
باندھا ہوا ب چارہ گر وہ چلی کہ وہ بھی شاید
شہر جا جوش تپش سے تو ٹوٹ پنا لیکن
قصد کی حاجت مجھے کیا چارہ گر
ست کر و کنگھی نہ ہیر و زد و حنا
کس نصیحت گر مین سیج ہون سادہ لوح
جو عقدہ کر سکے وہ نہ آسکے نامہ بر
جا بجا مہر بین مین جاری ہی اشک
لاغر ایسی زندگی مشکل ہو سکے
گر علاج جوش وحشت چارہ گر
بیڑی کی ہی کان ملاحت لون کیا
حسن سے دو افزون یہ نمک کسلئے ای باہر
پوچھی آلنسودار فتگی کیا کرون اب یا بہا
اتر جانا بھی مشکل ہی تری بیمار کو
بیندر کہ یہ تو ہی فنا کسکو سودا ہی یہ کون
شکوہ و شمنی کرین کس سے

بیگانگیون مین ہی عجب ربط بڑھا ہی
کیون تجھسے جدا ہی دشمن ارباب وفا ہی
وہ بیٹھا ہی جو ادر دون کا تو اپنا ہی خدا
خنجر ہی نقش پہ اوس ہی فنا کی آینگے
سکھا کی طرز ادی دامن اوٹھا کی آینگی
کہا جو تو نی نہین جان جا کی آینگے
پیہ ہمہ ڈرتا ہون کہ ایسا نہ ہو یار آجای
جیسے ایسا ہو کہ ناصح کو بھی جار آجای
وصل دشمن کی لئی سو ہی ہزار آجای
چارہ سازو نجھین ذرا دم دل زار آجای
بیہ گیا خون دیدہ خونبار سے
دل چرا لی طرہ طرار سے
تو نچیگی خوب اوس عیار سے
تو ذرا پوچھا نہ سنگ تکرار سے
پونچھی ہونگے دامن کہسار سے
ہی گیا ان تیر جان جسم زار سے
لا دی ایک چنگل مجھے بازار سے
خود لپٹ جا سینہ افگار سے
یونہی گھٹتا جائیگا جیسا کہ گھٹتا جائیگا
داغ میری خون کا دامن سے چھوٹا جائیگا
ضعف کی باعث کہان دنیا سے اوٹھا جائیگا
اور کی سنتا نہین اپنی ہی بکتا جائیگا
وہان شکایت ہی دوستدار سے

تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنی دوں
عورسی دیکھتی ہیں طرف کو آہوی حرم
ایک ہم ہیں کہ ہوئی ایسی پشیماں کہ بس
تم ادھر کئی خجل سی ذکر آتی ہی مجنوں کا
بی پردہ پس چلیں یکبار تم اُٹھے
کیا ہوگئی جو دیکھی اب غیر سی چشمک ہی
کہتا ہی مری آگی وہ مجھی خدا بخش ہے
پامال ایک نظر میں قرار و ثبات ہے
پیغام مر رقیب سی ہوتی ہیں شور سے
چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی رد سے
کیونکر خدا کو دوں کہ بتوں کو ہی احتیاج
مجکو مارا مری حال شعیری کہ ہے
لذت مرگ سی حیراں ہیں دعا ہی کہ خدا
جو مر جاتا تو یہہ دکھہ کاہیکو سہتا اگر میں
گر تصور سی ہو ہم بزم تو بیتاب رہے
عیش میں ہی تو تباہی کبھی تم کیا جانو
صحبت مدعی یہہ ڈرایا ہی کہ کاہپ اوٹھتا ہوں
ذکر کر بیٹھی برائی ہی سے شاید میرا
سنا اوسی مرا نالہ اثر سی کچھہ ہوا شاید
تکرتی تھی نصیحت اوسکے بیٹھی پر قیامت کے
خیال خواب راحت ہی علاج اس بدگمانی کا
کیوں ہی رنگ رو پر گلگونہ تہمت شرح کا
تیری تغیر رنگ کو مت دیکھہ

اور بن جائینگے تصویر جو حیراں ہوگئے
کیا کہیں اوسکے سگ کوچہ کی قرباں ہوگئے
ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کی ارماں ہوگئے
سایہ سی مری وحشت ای رشک پری آگے
ہی تاب نظر کسکو کیوں جلوہ گری اٹھے
یا جوش غم کہی وہ کچھہ بانداز نظری اٹھے
ہی ہی مری الفت سی ہی بیخبری اٹھے
اوسکا دیکھنا نگہہ التفات سے ہے
سنتا نہیں کسیکی یہہ کہنی کی بات ہے
ناصح یہہ سند تم نہیں قید حیات سے
مومن یہہ نقد دل پر رہا کی زکات ہے
کچھہ گماں اور ہی دیر کی سی دل میں ہوسکے
یہہ مرا ہو یہ نصیبوں میں کسی جیسی سکے
نکہتا میں تو شاید دشمنوں کی بد دعا لگتی
کسقدر وہ مری ملنی سی حذر کرتا ہے
کہ رشک غم کوئی کس طور سحر کرتا ہے
تو کبھی لطف کی باتیں ہی اگر کرتا ہے
اب وہ اغیار کی صحبت سی حذر کرتا ہی
کہ دشمن کہہ گیا یعنی وہ کیوں ملنا چھپاتا ہی
عجب فتنہ ہی ناصح سی کہ یہہ فتنی اوٹھاتا ہی
وہ کافر کو رعمی مومن مرا نام بلاتا ہے
کسلئے ملنی لگی رنگت ہماری آگئے
تجکو ایسے نظر سے ہو جاوے

بات ناصح سی کرتے ڈرتا ہون
کہ فغان بے اثر نہو جاوے

ای قیامت نہ آئیو جب تک
وہ مرے گور پر نہو جاوے

رشک دشمن کا فایدہ معلوم
مفت جی کا ضرر نہو جاوے

وفائی غیرت شکر جفا نی کام کیا
کہ اب ہوس سی بہی اعدای بلہوس گذری

ہنسو نہ تم تو مری حال پر مین ہون وہ ذلیل
کہ جسکے ذلت وخواری سی تمکو شان لگی

مین اور اوسکو بلاؤن کا روز حشر مین لو
اجل بہی کرنی محبت کا امتحان لگے

دمبدم رنگ ہی تغیر مرا حیران سے ہے
رنگ کیسا مری تصویر مین بہزاد بھرے

دیکھا عذاب رنج دل زار کی لئے
عاشق ہوئی ہین وہ مری آزار کی لئے

لی تو ہی بھیجدی کوئی پیغام تلخ اب
تجویز زہر ہی تری بیمار کی لئے

عدو اس اوج پر شاکی ہی شاید غصہ آجاوی
ملادی خاک مین یہہ تو ہی شکر آسمان کیجے

عذاب ایزدی جانکاہ ہی مانا بس اب مین ہون
خدا کیو اسطے ذکر ستمہائی بتان کیجے

اجل سی خوش ہون کسیطرح ہو وصال ہوگے
نہ آئی نعش پہ وہ پر یہہ احتمال تو ہی

کہان تلک گلہ ہای تغافل قاتل
ہم آپ کاٹ لین آخر یہہ سر وبال تو ہی

جفای یار کو سونپا معاملہ اپنا
اب آگی ہو نہو امید انفصال تو ہے

تسلی دم واپسین ہو چکی
ہمین ہو چکے جب نہین ہو چکے

وہ ہمدوش ہوگا ہی تو غیر سے
مری قسمت ای شانہ بین ہو چکے

خیال اجل سی تسلی کرون
وہ طاقت بہی جان حزین ہو چکے

چشم خونبار مری آپ نی تلو ونسی سے ملے
ورنہ ایسا بہی کہین رنگ حنا ہوتا ہے

ہوگی آزردہ پشیمان ہون کہ مین جس سے کہون
وہی کہوی کوئی ایسی سی شفا ہوتا ہے

بجان بلب ہون خبر وصل سنادی قاصد
لب ہلانی مین تری کام مرا ہوتا ہے

وہ بدخواہ جیسا تو میرا نہین
عبث دوستی تمکو دشمن سی ہے

کہلائی نہ کیون سرمہ گو سا لیکو
خجل سا مری چشم پرفن سی ہے

کیونکر یہہ کہین منت اعدا انکرینگے
کیا کیا نہ کیا عشق مین کیا کیا نکرینگے

بس جلس کی وہ تیغ ہی مری قتل کی تاکیا
کر دو کر وفا سے بھی شمع ہی تو اب سے
تو یہ ہی کہ ہم عشق میں ان کا کمر پیٹ گئے
گرچہ گلو سوزی پھر آگ لگا سے گئے
تھی بدگمانی اب ادھیں کیا عشق ہو گئے
پیار بدگمانی کا جیب محال تھا
واعظ کی ذکر پھر قیامت کو کیا کہوں
رشکِ دشمن بہانہ تھا سچ ہے
آئی وہ دستِ غیر میں دل لٹا تھا
مر گئی یہ بے چمن صیاد
روز جہاں دی ہو مری قتل کا جواب
کچھ بھی کیا یار کی سنگیں دل کا پاس
اور گمان ہی گلہ چین زلف کا
رشک پری کو بھی حور کی یہ دیکھتیں
یارب انکا سے جیسا رہ اوٹھے
شعلہ رو کہتی ہیں اغیار کو وہ
جان گئے پر سے گئے حور کہتے
اب یہ صورت ہی کہ امی پردہ لیتیں
جان سی جاتی ہیں کیا حسرتیں
اوس دہن کو غنچۂ دل کیا کہوں
نالوانی سی سر اک ہے فریاد
شب ہجر میں کیا جو ہم ملا سے
مہیں یا صنم ہوس اب گھر سے کچھ

اس طرح سی کرتی ہیں کہ گویا کہ پیٹ گئے
گو قتل کا وعدہ ہو تماشا کمر پیٹ گئے
وہ کرتی ہیں اب جو کیا تھا سو کر پیٹ گئے
کیوں آپ دم تیغ سی ٹھنڈا کمر پیٹ گئے
جو آگئی مرتی دم مجھی صورت دکھا گئے
وہ بھی ہماری نعش کو ٹھوکر لگا گئے
عالم شب وصال کی آنکھ میں پھا گئے
یہی ہی تمہیں سے ہو سوائے گئے
آس ٹوٹی شکستہ پائے گئے
اب توقع نہیں رہائی کے
وہم سمجھی رقیب کو اوس کم سخن سی
سب کاوش رقیب بجا کو کہیں سی ہے
جو شدید ولال رحم ہو شکوہ حق سی ہے
نصرت بلا تمہیں مری ریوا میں بھی آ ہے
یار اوس کو سی اوٹھاتی ہیں مجھے
ایسی سر دیکھ جلاتی ہیں مجھے
بعد مردن سے دفناتی ہیں مجھے
تجھی احباب چھپاتی ہیں مجھے
کاش وہ دلیں ہی آنا چھوڑ دے
ڈر لگی ہی اسکا آنا چھوڑ دے
جی تو اس چھوڑا آنا چھوڑ دے
زبان تھک گئی مرحبا کہتی کہتے
کہ جو ہو گئی ہی صدا کہتی کہتے

وہ مٹا دی نامۂ مضمون وصل
گر ہو خط کاتب تقدیر سے

یوں بنا کر حال دل کہنا نہ تھا
بات بگڑی میری سب ہے تقریر سے

دوستو لی آؤ قاتل کو کسی تدبیر سے
سر کٹا ئینگی کہ اتبو جنگ ہے تقدیر سے

کام جز الفت نہیں اے کاتب اعمال یہاں
فایدہ حرف مکرر کی بھلا تحریر سے

اے فسونگر چشم جادو پر نہیں چلتا عمل
دیکھنا بھی جھٹ نجائی سرمۂ تسخیر سے

حسن کی نیرنگیوں سے کم نہیں ارژنگ عشق
نو بنو جلوی ملا لو رنگ کی تغییر سے

ہو گئی ساری زمیں صرف حروف نو رقم
ایک جہان ویران ہے میری نامہ کی تحریر سے

کیوں کہا تھا یہ کہ بکتی بکتی سر پھرنی لگا
اتبو باندہ ہو نگا میں ناصح اسکو بھی زنجیر سے

کہتی ہیں سب یہ رہا آوارہ بعد قتل بھی
ہو گئی کتنی مری نام آوری تشہیر سے

اونکو جلدی جائیگی مجکو عذاب جانکنی
دونو کا دم ناکمیں ہے موت کی تاخیر سے

میری لکھی کو مٹایا آپ نی اچھا ہوا
تھا شگون ہے مدعا یہاں نامہ کی تحریر سے

ایسی نازک کی شمایل کیوں نہ دلمیں نقش ہو
کھچ گیا سینی پہ نقشہ غیر کی تصویر سے

اے جنوں اپنی اسیری بعد مردن بھی رہے
حلقۂ ماتم میں آئی حلقۂ زنجیر سے

نالہ ہائی بلہوس نی کھو دیا آزار شوق
لو ہم اچھی ہو گئی درمان بی تاثیر سے

بزم دشمن سے نہ اوٹھی وہ کسی تدبیر سے
ملگئی ہم خاک میں محشر تری تاخیر سے

ہمہ تخلص رجب بیگ از فکرت اوست

میں جان بلب ہوں روٹھی ہی اے نکتہ چیں مجھے
آیا ہے یاد خال لب نازنیں مجھے

ہمہ تخلص منشی محمد جنید وطن اقامت وی فرخ آباد است بیشتر در لکھنؤ و اکبر آباد بسر بردہ عمرش صرف پیشکاری تحصیل مواضع مختلفہ نمودہ ادراست

اے کمان ابرو جہاں جاتا ہوں تو ہاں تیر اگلا
پہونچتا ہے ایکدم میں پاس میری پر لگا

نیند آ گئی ابرو کی تصور میں جو مجھکو
تھا خواب میں کھینچی ہوئی تلوار کوئی شخص

یہ تو اپنی خواب میں بھی بر نہ آئی آرزو
ہم خیال وصل جاناں پیشتر باندہا کیے

سرمگین چشم کی بیمار کی لی جلد خبر
بولتا ہے نہیں کہتی ہیں ٹہری دیر ہوئی

مهلت تخلص میرزا علی از لکهنو است عرض سخن با جرات کرده نوشته‌اند که دیرا
با علی نقی محشر مبارزت اتفاق افتاد هر دو بر گشتن هم راضی نشدند از دست محشر
زخم کاری باو رسید با اصرار پسماندگان باعث بر زبان نیاوردند و این قصه را نه محشر
دانست و نهمان صد مهر وحشی کالبد جاکی را گذاشت از و است

میر کو بعد میں نہ گئی دل کی یہہ تپش	آرام زیر خاک میں اب خاک کیجیے

میر تخلص افصح فصحا اشعر شعرا مشهور عالیمقام محمد تقی نام از اهل اکبرآباد خواهرزاده
سراج الدین علیخان آرزو است لطافت طبعش بیرون است و با کلامش حرف عیرم
ملبل دستان حاد طوطی ناطقه شکر بارش رونق بازار عمادل شکسته و صفحه جامه گلستان
نگارش بال برکف مرغ بستانی بسته صفحه خیالش جلوه ریزی لاله عذاران افکار
دلاویز چون اندیشه عاشق قطعه گلزار است و رشحه کلکش درشگفانیدن گلهای
مضامین تازه هم رنگ ابر نوبهار صداه در دماگ تا ثیرنیک شعر اوست و هزار
مراتم شعیرا هم نسیم نیم تیش گو حلاوت سخنش بکام مشتاقان گوارا تر از شهد
لعل شکر بار است و نمک گفتارش بمذاق شوریده طبعان با مزه‌تر از پسته تبسم
دلدار لطفش اگر سحر است سحر حلال است و فکرتش اگر از قرب کتمس است
ارچه اشعار متال با صول تنظیم ربط تمام دارد لا سیما در سرل سرائی و تلسوی گوئی
گوی سبقت میر باید بست و بلند که در کلامش هیچ ورطب و یابس که در امیا لقش
بکری اطر کمی دار لطرتش هیکلی که گفته‌اند فرد شعر گرا بیمار با شدلی بلند و پست
نیست ۞ در ید بیضا همه انگشتها یکدست نیست ۞ و بحقی سخن در میدان تحت تحریر
میراربیع سودا اگر شت و لعاست جیده دسرو است فلتیند گرشتش دیوان ریخته با اعدا
سخن نظم کرده مسدس که مضامین و اسوخت گفته باره شهرت بسر و دارد دار اقسام
شاعری در قصیده فکر خوشی بداشته چند انکه غزلش بلند مرتبه تر است همچنان
قصیده اش پست پایه‌تر در بدو حال لستا جهان آباد آمده تمتع یافته با کام
گشته در لکهنو میگر را اید و با تجاج از سرکار نواب وزیر الممالک هما در جی یا فت

ہمدران جا بسیر ملک عدم شتافت دیوانہایش ملاحظہ شد و ازان انتخاب افتاد و در بیجا بقلم آمد

ہماری آگی ترا جب کسی نی نام لیا | دل ستم زدہ کو ہمنی تھام تھام لیا
غم رہا جب تک کہ دم مین دم رہا | دل کی جانیکا نہایت غم رہا
حسن تھا اوسکا بہت عالم فریب | خط کی آنی پر بہی ایک عالم رہا
یاد اوسکی اتنی خوب نہین میر باز آ | نادان پہر وہ جیسی بہلایا نجائیگا
اتنی گذری جو تری ہجر مین سو اُسکی سبب | صبر مرحوم عجب مونس تنہائی تہا
چشم خون بستہ سی کل رات لہو پہر ٹپکا | ہمنی جانا تہا کہ بس اب تو یہہ ناسور گیا
آیا تو سہی وہ کوئی دم کی لئی لیکن | ہونٹون پہ مری جب نفس باز پسین تہا
مسجد مین امام آکی ہوا آج وہانسے | کل تک تو یہی میر خرابات نشین تہا
اولجہاؤ پڑ گیا جو ہمین اوسکی عشق مین | دل سا عزیز جان کا جنجال ہو گیا
تو وہ متاع ہی کہ پڑی جسکی تجہ پر آنکھہ | وہ جی کو بیچ کر بہی خریدار ہو گیا
آنکھون مین جی مرا ہی ادہر دیکھتا نہین | مرتا ہون مین تو ہای ری صرفہ نگاہ کا
ہمنی جانا تہا لکھیگا تو کوئی حرف ای میر | پر ترا نامہ تو ایک شوق کا دفتر نکلا
خدا کو کام تو سونپی ہین مینی سب لیکن | رہی ہی خوف مجھی وہانکی بی نیازی کا
دل کی کچھہ قدر کرتی رہیو تم | یہہ ہمارا بہی ناز پروردہ تہا
فلک کا منہ نہین اس فتنی کی اوٹہانیکا | ستم شریک ترا ناز ہی زمانی کا
دل عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تہا | اب جس جگہہ کہ داغ ہی یہان پہلی درد تہا
عاشق ہین ہم تو میر کی بہی ضبط عشق کی | دل جل گیا تہا اور نفس لب پہ سرد تہا
قاصد جو وہانسی آیا تو شرمندہ مین ہوا | بیچارہ گریہ ناک گریبان دریدہ تہا
کسی عاشق کی تری جبہہ سی ناخن کا خراش | خطِ تقدیر کی مانند مٹایا نہ گیا
کیا ہی گلشن مین جو قفس مین نہین | داغ دل دیکہی بس چمن دیکہا
دل دینی کی ایسی حرکت اوسنی نہین کی | جب تک جئیگا میر پشیمان رہیگا
ہم خستہ دل ہین تجھسی بہی نازک مزاج تر | تیوری چڑہای تو نی کہ یہان جی نکل گیا

مستی میں چھوڑ دیر کو کعبے چلا تھا میں
لغزش بڑی ہوئی تھی ولیکن سنبھل گیا

علاج کرتے ہیں سودائے عشق کا میرے
خلل پذیر ہوا ہے دماغ یاروں کا

کیسا چمن کہ ہم سے اسیروں کو منع ہے
چاک قفس سے باغ کی دیوار دیکھنا

آنکھیں چرائیو نہ ٹک ابر بہار سے
میری طرف بھی دیدۂ خونبار دیکھنا

کف جاناں سے ممکن ہے رہائی میر کوئی ہو
ایسا ہے جو اس کے ہاتھ سے رنگ حنا چھوٹا

تیری کوچے کی رہنے والوں نے
یہیں سے کعبے کو سلام کیا

حال بد میں مرے ذرا آ کر
آپ کو سب میں نیک نام کیا

شہرۂ عالم اسے یمن محبت نے کیا
ورنہ میں ایک خاک افتادہ ویرانہ تھا

ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے فلک
اس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا

داغ فراق و حسرت وصل آرزوئے شوق
میں ساتھ زیر خاک بھی ہنگامہ لے گیا

صواب نامہ سیاہی کا ایسی ہے وہ زلف
کسی کے حشر کو ہم سے اگر سوال کیا

ہر زخم جگر داور محشر سے ہمارا
انصاف طلب ہے تری بیداد گری کا

جاتا ہے یار تیغ بکف غیر کی طرف
اے کشتۂ ستم تری غیرت کو کیا ہوا

تھی صعب عاشقی کی بدایت ہی میر پر
کیا جانیے کہ حال نہایت کو کیا ہوا

نہ خوں آنکھوں سے بہا اور نہ ہوا داغ
اپنا تو یہ دل میر کسی کام نہ آیا

صحبت کا وقت جس سے پہلے میر
مذہب عشق اختیار کیا

جہاں سے فتنے کو خالی کبھی نہیں پایا
ہماری وقت میں تو آفت زمانہ ہوا

سب گئی ہوش و صبر و تاب و تواں
لیکن اے داغ دل سے تو نہ گیا

دل میں کتنے مسودے تھے ولے
ایک پیش اس کے رو برو نہ گیا

سبحہ گرداں ہے میر ہم تو رہے
دست کوتاہ تا سبو نہ گیا

اٹھ جاتے ہیں میکدے سے میر
پھر ملیں گے اگر خدا لایا

سمجھے تھے ہم تو میر کو عاشق اسی گھڑی
جب سن کے تیرا نام وہ بیتاب سا ہوا

پھر آج میر مسجد جامع کی تھی امام
داغ شراب دھوتی تھی کل جانماز کا

کاہیکو یعنی میر کو چھیڑا کہ اوسنی آج
شب میکدے سی وارد مسجد ہوا تھا یہان
اپنا ہی قصد تھا سر دیوار باغ کا
ستے مین لغزش ہو گئی معذور رکھا چاہیے
خانہ خراب میر سے کتنا غیور تھا
کم کم اوٹھتا وہ نقاب آہ کہ طاقت رہتی
کہتی تو ہو یون کہتی یون کہتی جو وہ آتا
آزار دل نہین ہی کسی دین مین درست
اوس سری دلکی خرابی ہوئی ای عشق وریغ
میرا ہے مقلد عمل تھا
پشیمان ہوا دوستے کرکے مین
اعجاز منہ تکی ہی تری لب کی کام کا
رقعہ ہمین جو آئی ہی سو تیر مین بندیا
کیونکر لگی سی اوسکی مین اوٹھ کی چلا جاتا
کرتا تھا کسو سی کچھ تکتا تھا کسو کا منہ
ہم کوی مغا نمین تھی ماہ رمضان آیا
کھلا نشی مین جو پگڑی کا پیچ اوسکی میر
ڈرتا ہی مین رہا کہ پلک کوئی گر نجا ہی
دور بہت بہاگو ہو ہمسے سیکھی طریق غزالو نکا
عشق ہماری خیال پڑا ہی خواب گیا آرام گیا
راہ اوسکو دیکھکے ساری شہر مین
نہ گیا اوس طرف کا خط لکھنا
دروازی پر کھڑا ہون کبھی دنسی یار کے

یہہ درد دل کہا کہ مجھے درد سر رہا
پر شکر ہی کہ صبح تلک بیخبر رہا
توڑا ہی تھا قفس کو یہ صیاد آگیا
ای اہل مسجد اسطرف آیا ہو نہین بہکا ہوا
مرتی موا پر اوسکے کبھی گھر نہ جا پھرا
کاش یکبار ہمین منہ نہ دکھایا ہوتا
یہہ کہنی کی باتین ہین کچھ بھی نکہا جاتا
کیا جانی ان بتون نی ستم کیون روا رکھا
تونی کس خانہ مطبوع کو ویران کیا
مجنون کی دماغ مین خلل تھا
بہت مجکو ارمان تھا چاہ کا
کیا ذکر یہان مسیح علیہ السلام کا
کیا دیجیی جواب اجل کی پیام کا
یہان خاک مین ملنا تھا لوہو مین نہانا تھا
کل میر کھڑا تھا یہان سچ ہی کہ دوانا تھا
صد شکر کہ مستی مین جانا نہ کہان آیا
سمند ناز پہ ایک اور تازیانہ ہوا
آنکھونسی رات اوسکی جو تلوی ملا کیا
وحشت کرنا شیوہ ہی کچھ اچھی آنکھون والونکا
جی کا جانا ٹھیر رہا ہی صبح گیا یا شام گیا
مجکو مشکل منہ دکھانا ہو گیا
ہاتھ جب تک ذرا قلم نہوا
حیرت نی حسن کی مجھے دیوار کر دیا

کاش اوسکی روبرو دیکھیں مجکو حشر میں
پھر یہ آئی جو ہوئی خاک میں جا آسودہ
ہمتو آگے ہی مرے بیٹھے ہیں میر
جو گر ہوئی ہیں عشق کی گرمی سی جا بدن
میری سنگ مزار پر فرہاد
دو قدم ساتھ جنازے کے نہ آیا وہ میر
جاتا ہی آسمان لی کوچی سے یار کی
جیتے تھا اوسی ملی تو کیا کیا کہیے میر
مرتا ہوں میں تو آدم خاکی کی شان پر
قیامت تھا سماں اوس خشمگیں پر
ہر گام سدرہ تھی تجانہ کی محبت
مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے
ضعف یہاں تک کھچا کہ صورت گر
میر صاحب ہی چوکی اے بدعہد
تناسب پر اعضا کے اتنا تمت
کچھ ہو رہیگا عشق و ہوس میں بھی امتیاز
آتا ہی ابر قبلہ چلا خانقاہ پر
منتظر قتل کی وعدیکا ہوں اپنی یعنی
حالانکہ عمر ساری مایوس گذری تسپر
اب اوسکے غم سی جو کوئی چاہی سو کہائی داغ
دل لگا ہو تو جی جہاں سے اوٹھا
شاید کہ دیوی رخصت گلشن ہوں ستر آ
ہم گری اوسکی در سے یہ مرکر

کتنی مری سوال ہیں جسکا نہیں جواب
جالگا ہے پر ریں میر ہے آرام بہت
تیغ کھینچے پھری ہے یار بہت
کل پڑی رہی ہی مری آشنائی بیچ
رکھنکی شیشہ کہے ہے یا استاد
جانتا تھا کہ اسی ہی مری ردتا لیسد
آتا ہی جی بہر ادر و دیوار دیکھکر
پرجب ملی تو رہ گیے ناچار دیکھکر
اللہ ری دماغ کہ ہے آسمان پر
کہ تلواریں چلیں ابرو کی جیسے پر
کعبی تلک تو پہنچے لیکن جدا جدا کر
یعنی آگی چلیں گے دم لیکر
رہ گئے ہاتھ میں قلم لیکر
ورنہ دیا تھا دل قسم لیکر
بگاڑا تجھے خوبصورت بنا کر
آیا ہی اب مزاج ترا امتحان پر
صوفی ہوا کو دیکھکی کاش آئی راہ پر
جیتا مریکو رہا ہی یہ گنہگار ہمدر
کیا کیا رکھیں اوسکی امیدوار خواہش
باقی نہیں ہی چھاتی میں اپنی تو جای داغ
موت کا نام پیار کا ہے عشق
میری قفس کو لی تو چلو باغبان تلک
اور کوئی وفا کریے کیا خاک

سب موئی ابتدای عشق ہی ہین
ہو دی معلوم انتہا کیا خاک

سوجی سی عندلیب خریدار اوسکی ہے
ای گلفروش کیجو سمجھہ کہ بہای گل

اگر راہ مین اوسکے رکھا ہے گام
گئی گزرے خضر علیہ السلام

ہوتا نہ دلکا یہہ سر انجام عشق مین
لکھتی ہی جسکی حرکتی ہوتی بلاسی ہم

ہی جای کسیکا کہ رہی تمکو قسم ہی
مقدور تلک در پی آزار رہو تم

اوسکی کوچی کی خاک لائینگے ہم
اپنا کعبہ جدا بنائینگے ہم

ای بتو اسقدر جفا ہم پر
عاقبت بندۂ خدا ہین ہم

اوسکی کوچہ مین نکر شور قیامت کا ذکر
شیخ یہان ایسی تو ہنگامی ہوا کرتی این

نہ تنگ کر اسی ای فکر روزگار کہ مین
دل اوس سی دم کی لیی مستعار لایا ہون

چلا نہ اوٹھہ کی وہین جسکی ہاتھا پہر تو ہیر
ابہی تو اوسکی گلی سی پکار لایا ہون

اوسکے نزدیک کچھہ نہین عزت
میر جی یو نہین خوار ہوتے ہین

کہون کیا تک دم آنکھو نمین ہی میرا
نظر آئی ہی گا اب کوئی دم مین

شیخ عزلت تو تہ خاک بہی پہونچینگی ہم
مفت ہی سیر کہ یہہ عالم ایجاد نہین

ہمین تو شیخ مین شرمندہ آگی اوسنی کیا
رہا ہی ایکسا رمق جی سو کیا نثار کرین

نہ نگہ نہ پیام و نہ وعدہ
نام کو ہم بہی یار رکھتے ہین

ایکسا بیجار جدائی ہون مین آبہی تیسیر
پوچھنی والی جدا جان کو کہا جاتی ہین

کیا تیر ستم اوسکی سینے مین بہی ٹوٹی تہی
جس زخم کو چھیڑون ہون پیکان نکلتی ہین

مانند شمع ہمنی حضور اپنے یار کی
کار وفا تمام کیا ایک آہ مین

جہدی اختیار ہی سیہی ہی تو قاصد
ہمین آگی اوسکی قدم دیکھتی ہین

خورشید نہ آئی تمہاری چال ہین
یون نکرنا تھا پایمال ہمین

دن نہین رات نہین صبح نہین شام نہین
وقت ملنی کا مگر داخل ایام نہین

ایک وہم ہم نہین پیش نظری ہستی موہوم
اسپر بہی تری خاطر نازک پہ گران ہونا

جفائیں دیکھہ لیان بیوفائیان دیکھین
بہلا ہوا کہ تری سب برائیان دیکھین

ایک سب آن ایک سب یا سے نہ
مدعی مجکو کہری صاف برا کہتی ہیں
انکی ہمت صرف کرجاوس سی جی اوچہی ہوا
عشق کا گھر ہے میرے سے آباد
مارک مزاج آپ قیامت ہیں میرے
کاٹتے دل دو تو ہوتے عشق تیں
سب گئی دل دماغ و تاب و توان
جائی ہی جی جہات کی غم ہیں
کرتا ہیں قصور ہماری ہلاک ہیں
شیوہ اپنا ہی پرداوی لومیدی سی ٹہرا ہے
دل کہی رنجہ کیا ہی لاش مری اوٹہوا دو
سرکاٹ کی ڈلوا دیے انداز تو دیکہو
کل پیسرا اوسکی منہ کا دیکہتا آتا ہی میر
اوس تیغ زن ہی قاصد کہیو مری طرف سے
اوٹہہ جائی رسم نالہ و آہ و فغان سب
اعزت میں نامہ سرکی دیتا ہیں جان تلک تو
عشق کیا کیا ہمیں دکہاتا ہے
خط لکہہ کی کوئی سادہ نہ اوسکو ملول ہو
کہتی سوا تجہا دسنے ہمکو
دوستی ایک سی ہی تجہکو نہیں
نامرادانہ زیست کرتا تہا
رات ساری تو کٹی سی پریشانی گرد
سر دیکہا ہی ہمیں تو سب کرو کہا ہی سہل

دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں
پیچکی تم سنتی ہو بیٹہی اسی کیا کہتی ہیں
پہر دعا ای میر مت کیجو اگر ایسا کروں
ایسی پہر جاتماں جیات کہاں
جوں شیشہ میری منہ نہ لگو میں نشہ میں ہوں
ایک رہتا ایک کہو تی عشق میں
میں رہا ہوں سو کیا رہا ہوں میں
ایسی حسن سے گئے جہنم میں
یارب منہ آسماں ہی ملجائی خاکمیں
کچہہ بہی وہ معرور ہی تو مت ہم سوبار کریں
جالسی ہی ہم جاتی رہی ہیں آو تم بہی جاو
پامال ہی سب خلق جہاں ناز تو دیکہو
پہول گل ہی اپنی دلکو تم ہی بہلایا کرو
اٹک سی نیم جاں ہی کر قصد امتحان ہو
اس تیرہ روزگار میں تو میر اگر تہو
اب کار شوق اپنا پہچا ہاں تلک تو
آو تم ہی تو ایک لطف دیکہو
ہم تو ہوں بدگماں جو قاصد رسول ہو
ماں کہو اعتماد ہے ہمکو
اور سب سی عناد ہے ہمکو
میر کی وضع یاد ہے ہمکو
میر جی کوئی گہری تم ہی پسا آرام کرو
پیر پیراسیں مرد دل دستوار کیوں ہو

تلوار کی تلی بہی ہین آنکہین تیری ادہر
خط آگیا پر اوسکا تغافل نہ کم ہوا
کہنی سی میر اور بہی ہوتا ہی مضطرب
ہوگا کسے دیوار کی سایہ کی تلے میر
ہوتی ہو بید باغ تو دیکہو ہو ٹک ادہر
پہر اضطرار دیکہہ کہ اب دشمنو نسی بہی
قبلہ دکعبہ خدا وند ملاذ و مشفق
پر کہون کیا رقم شوق کی اپنے تاثیر
آگ تہی ابتدای عشق مین ہم
وصل اوسکا خدا نصیب کری
اوسکے ایفای وعدہ تک نہ جیے
زور وزر کچہہ نہ تہا تو باری میر
وا اوس سی سر حرف تو ہو گو کہ یہہ سر جائے
تجکو مسجد ہے مجکو میخانہ
کہین جو کچہہ ملامت گر بجا ہی میر کیا جانین
دلکو تسکین نہین اشک دمادم سی بہی
آج پہر تہا بے حمیت میر وہان
مین جو بولا کہا کہ یہہ آواز
آہ میرے زبان پر آئے
جب نام ترا لیجیے تب چشم بہر آئے
اوس ستمگار کی کوچی کی ہوا اور دن مین
یا ہم سلوک تہا تو اوٹہاتی تہی نرم گرم
آلودہ اوس گلی کی جو ہون خاک سی تو میر

تو اوس ستم کا میر سزاوار کیون نہو
قاصد مرا خراب پہری ہی جواب کو
سمجہاؤن کب تک اس دل خانہ خراب کو
کیا کام محبت سی اوس آرام طلب کو
غصہ ہی ہم پہ کاشکی اکثر رہا کرے
کہتا ہون اوسکی ملنی کی کچہہ تم دعا کرو
مضطرب ہو کی اوسی مینی لکہا کیا کیا کچہہ
ہر سر حرف پہ وہ کہنی لگا کیا کیا کچہہ
اب ہوئے خاک انتہا ہے یہہ
پہر دل چاہتا ہے کیا کیا کچہہ
عمر نے ہم سے بیوفائی کے
کس بہروسے پہ آشنائی کی
ہم حلق بریدہ ہی سے تقریر کرینگی
واعظا اپنے اپنے قسمت ہے
اونہین معلوم جب ہوتا کہ ویسی ہی جدا ہوتے
اس زمانے مین گئی ہی برکت غم سی بہی
کل لڑائے سی لڑائے ہوئے چلے
اوسی خانہ خراب کیسے سے
پہر بلا آسمان پر آئے
اس زندگی کرنیکو کہان سی جگر آئی
نام فردوس کا ہم لیکے گنہگار رہا کرے
کاہیکو پہیر کر لے دی جیب تک
آب حیات سی بہی نہ دہو یا فرو ہوئے

میکدے میں تو کبھی آیا ہی مسجد میں میر
جس جس کو تھا یہہ عشق کا آزار مر گئے
گھبرا نہ میر عشق میں اس سہل زیست پر
دو حرف اوسکی منہ کی تو لکھہ بھیجو شتاب
ابہی تو ہونٹھہ بھی نہ ہلی اوسکے روبرو
اب رحم پر اوسیکے موقوف ہی کہ یہاں تو
گھر درد جگر سے بھر گیا آہ
سرگشتگیں نہ مری جس کو اوچٹتی ہی بید
پہونچا تو ہوگا سمع مبارک میں حال میر
کیا کروں شرح خستہ حالی کے
میری تعمیر حال پر مت جا
دم آخر سے کیا نہ آیا تھا
اس کدورت کو ہم سمجھتے ہیں
دل و دیں ہوش و صبر سب ہی گئی
ایک شخص مجھی سا تھا کہ تھا تجھی پہ عاشق
یہہ کھکی میں رویا تو لگا کہنے نہ کہہ میر
پاس ناموس عشق تھا ورنہ
چاک پر چاک ہوا جوں جوں سلایا ہمنی
سرہانے میر کی کوئے نہ بولو
بہت سعی کیجے تو مر رہیے میر
اب جہیر بہیدہ رکھی ہی کہ عاشق ہی تو کہیں
جس جگہ دور جام ہوتا ہے
میر صاحب بھی اوسکے ہاں تھی پر

ہو نہ تعریض کہیں صحبت ہی یہہ بیگانہ کی
کتنی ہماری ساتھہ کی بیمار مر گئے
جب بس چلا نہ کچھہ تو مری یار مر گئے
قاصد چلا ہی چھوڑ کی تو جان لب پہ مجھے
رنجش کی وجہ میر یہہ کیا بات ہو گئے
ای اشک میں سرایت نہ آہ میں اثر ہے
کب تک مری چشم تر ہوویے
جا نیست یہہ ہی مرجاں ان انسانوں کے
اس پر بھی جی میں آئی تو دلکو لگا کے
جیسی مر مرکے زندگانے سکے
اتفاقات ہیں زمانے کے
اور بھی وقت تھے بہانے کے
ڈہب ہیں یہہ خاک میں ملانے کے
آگی آگے تمہارے آنے کے
وہ اوسکے وفا پیشگی وہ اوسکی جوانی
سنتا ہیں میں ظلم رسیدوں کی کہانی
کتنی آنسو پلک تک آئی تھے
اس گریباں ہی سی اب ہاتھہ اوٹھایا ہمنے
ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے
بس اپنا تو اتنا ہے مقدور سے
القصہ جو کچھ گذرتی ہی اوس بدگمانی
وہاں یہہ خاکسار مدام ہوتا ہے
جیسے کوئی غلام ہوتا ہے

کبہو وا اوسے عشق دکہلائی پر
آئی کبہی جو وہانسی تو یہان اتنی تہی اوداسی
کہل گئی بات تہے سو ہر ایک پر
وہ تو بگڑی ہے میر سے ہر دم
کہتے ہین جان بلب تہی ہم دوری تبالسی
نکتہ دان سب ہے خدا نے تمکو کیا
آسمان شاید دری کچھہ آگیا
میر دریا ہی سنی شعر زبانی اوسکے
تیز یون نہین نہ تہی شب آتش شوق
رحم بہی دنیا تہا تہوڑا ہی اس نہ بیکی ساتہہ
وہ کہان دہوم جو دیکہی گئی چشم تر سی
یہہ رات ہجر کی یہانتک تو دکہہ دکہاتی ہے
ڈر کیون نہ تجلی مین رہی رونی سی اسیر
پیدا کہان ہین ایسی پراگندہ طبع لوگ
مقدور تک تو ضبط کرون ہون مین کیا کرون
قاصد کی تصنع نی کیا دل کی تئین داغ
واعظ ناکس کی باتو نپر کوئی جاتا ہی میر
حیرت سی دیکہہ رہیوا ہی نامہ بر منہ اوسکا
حسرتین اوسکے سر پٹکتے ہین
پتہر کی چہاتی چاہیی ہی میر عشق مین
فریاد شب کی سنکے کہا بیدماغ ہو
تیری بندی ہم ہین خدا جانتا ہے
پہرتی ہین میر خوار کوئی پوچہتا نہین

بہت خضر بہی دلین گمراہ ہے
آخر کو میر اوسکی گلی ہی مین جا رہے
تو وہی منہ چہپائی جاتا ہے
اپنی سے یہہ بنائے جاتا ہے
ائی ہین پہر کی یار وا ابکی خدا کی امان سے
پہر ہمارا نہ مدعا سمجہے
رات سے کیا کیا رکا جاتا ہی جی
اللہ اللہ ری طبیعت کی روانی اوسکی
تہی خبر گرم اوسکے آنیکی
تجسی کیا کل گفتگو یہہ داور محشر سی تہی
ابر کیا کیا اوٹہی ہنگامی سی کیا کیا برسی
کہ شکل صبح فری سبکو بہول جاتی ہی
سیلاب نی اس کوچی مین گہر سول لیا
افسوس تمکو میر سی صحبت نہین رہی
منہ سی نکل ہی جاتی ہی ایک بات پیار کی
بیتاب جبہی دیکہکی کچھہ بات بنا کی
آئینہ خانی جلوہ تم کے کہنی پر سے گئے
بس اور کچھہ نکہیو ہرگز ہری زبانسی
مرگ فرہاد کیا کیا تو نے
جی جانتا ہی اوس کا جو کوئی وفا کری
دیکہہ تو اس بلا کو یہہ شاید کہ میر ہے
خدا جانی تو ہمسکو کیا جانتا ہے
اس عاشقی مین عزت سادات بہی گئی

جی ہی دیسے کا نہیں کڑھنا فقط — اوسکی در سی جانیکی حسرت سہی ہے
اوسکا عشق سی نامہ لکھنا تو سہل ہے — لوگونکی پوچھنی کا کوئی کیا جواب دے
خدا کرے مری دلکو ٹک ایک قرار آئے — کہ بندگی تو کروں جب ملک کہ یار آئے
نہیں ہی چاہ بہلی اتنی سے دعا کر میر — کہ اسے جو دیکھوں اوسی میں بہت نہ پیار آئے

حرف النون

ناجی تخلص محمد شاکر از سخنگویان این دیار است و معاصر محمد شاہ طبعش بایہام مایل از اوست

تری نگاہ کی حسرت سی ای کمان ابرو — ہماری سینے میں تودا ہوا ہی تیروں کا
محبت سی عقل کی دیکھ ناچے — ہوا ہی دل مرا اب حیدر آباد
گر سلیمان کا تخت دیں مت لے — کہ سب آخر کو جائیگا برباد
دیکھ دلبر تری کمر کے طرف — پھر گیا پانی اپنے گھر کی طرف
غم نہیں گر دلبری سی دلکو لیجاتا ہی وہ — پاس میری جب تو آتا ہی جو دل پاتا ہی وہ
غرض عصے میں کبھی اہل وفا کی نہ سہی — ہٹ یہ آجای وہ کافر تو خدا کی نہ سہی
تصور سی تری رخ کی گئی ہی پیدا آنکھوں سی — مقابل جسکی ہو خورشید کو بکر اوسکو جواب آنکر

نالان تخلص محمد عسکری از اولاد بزرگان دہلی است مصحفی از اول شاگردان
جرأتست او را گذشتہ دو سال است کہ بود سالہ فوت کرد از اوست

سحر کی ہونی کا از بس خیال رہتا ہے — شب وصال ہی دل کو ملال رہتا ہی
وہ بدگمان ہوں کہ اوس بت کی سایہ پر بھی مجھے — رقیب ہی کا سدا احتمال رہتا ہے

نالان تخلص علی از امور دمال عظیم آباد بودہ او راست

کچھہ ابد تو کہیں تمہی یہہ دور ہو سکا ہے — ملا کسی سی جاکر بدنام ہمکو کرنا

نادم از اوسط الناس دہلی است سخنش بنظر میر حسین تسکین میرسانید او راست

آئی ہی تری شام ہولی جلد کس طرح — کیا آفتاب داغ دل بیقرار تھا
آج پھر دیکھیں کہ ہوتی ہی سحر کس طور سی — شام ہی سی جو شمع پر کچھہ نالہ شبگیر تھا

ناصر تخلص نواب ناصر جنگ فرزند نواب مظفر جنگ سلمش است کہ شمع جلالت اقبال

چون چراغ مهر مستغنی از افروختن است در ۱۲۲۹ سنه از روز کسوف شمس ماه عمرش منخسف شد او راست

آئی تو تھی ہی بر سر عیش کمند زلف | بیچھی پڑی ہی کاہیکو کاکل بلا کی طرح

نادر تخلص گنگا سنگھ از مردم لکھنؤ شاگرد میر حسن است این بیت بنامش ملاحظه شد

قاصد تو اس بہانہ سی اوسکی پاس جائیو | یہہ کسکا خط ہی مجکو ذرا پڑھ سنائیو

نادر تخلص میر محمد عارف علی کشمیری الاصل بوده است در دہلی میماند او راست

سو طرح سی بات اگر کیجی تو کہلتا ہی نہین | مجمین اور اوسمین نجانون پڑگئی ہی کیا گرہ

نازک تخلص زینت نام از بتان یغمائی است او راست

یاد آتی ہین اون آنکہون مین اندوہ نشئی کی | ساقی می گلرنگ سی جب جام بہری ہے
ہی نالہ و زاری کا مری شور فلک تک | پردہ بت مغرور کوئی کان دہری ہے

ناظم تخلص جز اینکه تخلصی است در لکھنؤ دیگر روداد ش منکشوف نشد منه

وصل ایسا ہو گیا اوسکے بدن سی میرا تن | رات کو مین یار سی یکجان دو قالب ہو گیا

نامی تخلص مرزا رجب علی بیگ از اعزه لکھنؤ است امیر الدوله حیدر بیگخان عم اوست از و ست

بسکہ مدت سی ہی راہ انتظار یار ریہ | چہا گئی آخر سفیدی دیدۂ خونبار ریہ

نامی تخلص سباز ر الدوله نواب مرزا حسام الدین حیدر خان بہادر سلسلۂ قرابت ایشان با والی لکھنؤ می پیوندد از امرای جلیل الشان است صاحب فطرت سلیم و فکرت مستقیم رضی الافعال شریف الخصال عدیلش معدوم و تمثیلش نایاب از اجبای والد بزرگوار این ہیچ در حساب است استفاده سخن از خدمت میر مستحسن خلیق کرده اکنون بنظم اشعار نمی پرداز د اما رعبتی بشنید باقی است از نتایج طبع شریف اوست

دم شمار یکہ مین مجہی چہوڑ کی جانا کیا تھا | جان جانیکو بہی عاشق کی نجانا کیا تہا
ربط محبت جو باہم تہا ہم مین اونمین چہوٹ گیا | دو نو طرفسی رہی جو کشیده رشتۂ الفت ٹوٹ گیا
تابش خورسی نہ کسطرح وه کملا جاوے | عارض یار ہی ہمرنگ گل تازه صبح
تہک گئی ہمتو شب ہجر مین نالی کرتے | کیون سنتا نہین مرغ سحر آوازه صبح
قتل کی دم بہی نکلہہ نامی نی قاتل سی کہا | کیا بیان تمسی کرون اوس کم سخنکی سرگذشت

امید وفا ہی اوس سنگدل سی سخت بیجا ہی	نگران بجاہی دالون کا پتھر کا کلیجا ہے
مریدیر معاں پیرو رسالت ہ کے	ننہ سیطرق کئی ہے رو براہ کئے
نہ ایوسی اسی الست ہ ینگا لوسی ملتا ہے	دل وحشی کا اپنی طور دلوا لوسی ملتا ہے

نامی تخلص با آنکہ تخلصش نامی است نامش معلوم نیست او در است

آتش عشق سی نامی کا جگر جلتا ہے	آپ ہاس ہسکی یہہ کہتی ہیں کوئی آ دیکھے
واہ کیا خوب مثل ٹھیک سدہی ہی اہدم	گھر کسیکا جلی اور کوئی تماشا دیکھے

ناسخ تخلص شیخ امام بخش از ارباب لکھنو است نسیم چمن طبعہ نکہت پرورشمیم گل فکرتش دلاویز طایر بلند پرواز خورشش جرتسلاح سدرہ آشیاں بسیار درج تیر بال خیالش جر بام فلک جلوہ پیدا ارد والا پایہ عالی پایہ بلند اندیشہ نازک خیال است در تلاش مضمون تازہ و معنی سیراب بی مثل و مثال از اقسام سخنوری بغزل سرائی مایل وغیرہ از ریات در رباعیات میسے آخرار دیدہ نشد تمامیئہ عمر لکھنو گذرانیدہ و لوقتی از کارکنان دولت آنجا ناامیں لودہ محال سکونت نیافتہ بہ الہ آباد شتافتہ دیارہ کا پیور عود نمودہ واکنوں بسبب تغییر و تبدیل دورہ از اکیں سابق رجوع مرکز کردہ گوینذ کہ درایام فراق لکھنو و احباب لکھنو اشعار درد آمیز گفتہ و قصہ نقل و حرکت او درار است کہ ایں مختصر گنجائی آں ندارد سرنیاید و معہد اخلاف عنوان است کہ مثل و بیاں حکایات آمدہ قصد متعلق گشتہ الا ماشاءالله دیوانش بنظر رسید بعد مدتی از ترتیب و تلخیص ایں رسالہ پدید آمد کہ دیوانی دیگر از افکار وقادش واہم آمدہ وہم در شہر رسیدہ اما خاطر آسودگی جوار انتخاب آں نایستاد و معہد اکتاب شہرت گرفتہ و نشد اول گشتہ و حل و تصرف نا ملایم افتادہ ایں اشعار انتخاب دیوان اول است دیکھد و سہ شعر از غزلہای جدید ہم کہ بعض احباب از لکھنو ارمغان کردہ بود نگارش یافتہ

مہندی سی ہی شعلہ قدم اوس رشک پری کا	پا بوس نے سیکھا ہی چلن کبک دری کا
آہی جوتی سای ہی تری موباف کے	نافہ مشکیں سا ہی ہسہ ہر ایک ناسور کا

ایڑیان بھی اب رگڑ سکتا نہین کروٹ تو گیا
عکس پڑتا ہی جو تیرا آئینہ مین بیشتر
یہہ ساعد دلکا ہی اوسکی عالم کہ جسنے دیکھا ہو وہ اسیر ہو
مرتبہ کم حرص رفعت سی ہمارا ہو گیا
محشر مین ہمکو نامۂ اعمال دیکھکر
کافر ہون سیر سہم رہین محروم واعظا
دی دوپٹا تو اپنا ململ کا
پر لگائی مجھی وحشت نی اوڑا پھرتا ہون
ای اجل ایکدن آخر تجھی آنا ہی ولی
وصل سی یہان آج بھی ہی عید کل بھی عید تھے
ذبح کر ڈالون گا گر ایکی تو بولا شب وصل
تھی شہادت سی غرض سو اُس ادا مین ہو گئے
دور سی دیگی دکھائی روشنی جائی سواد
لاغر ایسا ہون کہ مین اکثر ہوا سی اوڑ گیا
آگی کشت آرزو کی آبرو میری رہے
ہاتھہ دوڑائی زمین سی سو شہید ناز نی
دینگی تیری بازوی نازک کو پھر تکلیف تیغ
بس مین ہوتا نہ پرائی مین کبھی ای ناسخ
پیچلی موت مجھی سوی حسینان بہشت
روز روشن تیرہ بختی سی نہ دیکھا عمر بھر
اشک بھی تا ٹھیر کو نا دم کیا برسات نی
شوق اسی کہتی ہین مجنون جو لحد سی نکلا
تجھسی انصاف تو کر چھٹ نہ سکا ایک رقیب

ہو چکا تابوت بن اوٹھنا تری رنجور کا
اضطراب اسو اسطی جاتا رہا سیماب کا
نیام تیغ قضا ہی بسرم لقب ہی قاتل کی آستین کا
آفتاب اونچا ہوا اتنا کہ تارا ہو گیا
قاصد خیال آئیگا خط کے جواب کا
کر بیکدہ یہہ حکم نہ جاری ہی فرات کا
ناتوان ہون کفن سبھے ہو ہل کا
مجھسی پامال کو کوئی خار بیابان نہوا
آج آتی شب فرقت مین تو احسان ہوتا
کیا شب فرقت مین ظالم طول تھا ایکسا لکا
مینی سو بار تجھے مرغ سحر چھوڑ دیا
گو نہ قاتل سی نزاکت کی سبب خنجر اوٹھا
یا در کہہ قاصد نشان ہی یہہ دیار یار کا
میری پیکر مین ہی عالم کاغذی تصویر کا
برق ہی گرتی جو مین باران رحمت مانگتا
آگیا چلنی مین قاتل کا جو دامن زیر پا
لائیو اپنی شہیدون کی نہ مدفن زیر کا
آہ میرا مری قابو مین اگر دل ہلتا
ایکدم پاس جو وہ حور شمایل نہوا
شب گویا مین اس محفل مین مہمان ہو گیا
مینہہ کی باعث میری گھر مین رات جانان رہ گیا
شور محشر کو بھی آواز حدی خوان سمجھا
مینی کیونکر تری الفت مین نہ نانا چھوڑا

کیا خبر تھی کہ تری حیر کی دلیں سبے جگہ
کس چلن سی ہم اوسکے لسور میں محو تھی
تا قیامت قدم ہم اپنی دلا پر جو ہیں سو ہیں
کی ہی یہاں شدت ہی شدت ترشکال آتش
نامہ میں تیری نہ ٹھہریگا وہاں یکتر شوق
ہی یہاں کسکو شب وقت میں ہوش
اوسی حسن سنگ یہ کھودی تھی تسلیہ تیر میں
اپنی صنم کو لیکے سب وصل باغ میں
مرگیا کیا ناسخ بیکتس جو ساری میمروش
اپنی بیکتسو سرا کت ساقی کو دیکھا
سچ اوٹھائی ہیں جسیوسی جہاں میں استقلال
خط جو ہم کرچکی تحریر تو پہونچانے کو
بس یہی تدبیر اوسکی ہنگا بیکی رہے
تب جوا اوٹھی اوسی روئی حیرت افزائی
حسن کو جائیگی لیں دو دو بیچ لعلایں ہم
پہلی تیشہ ماری حسرو کی اپنی تیسیر میں
حال دل کہی کی ناسخ جو نہیں پاتا بار
انتقام اسکا کہیں لی نہ فلک ڈرتا ہوں
عشق میں دلبی پیسا یا تو ہوا سیر کو برنج
دکھلا گیا کبھی نہ وہ چشم سیاہ کو
سر بر گردوں آستاں بت ماریں یہی میں
پلسوی محتسب کی دیکھنا اپنی بیکتسو
بیتسر لیشہ ایجا دسی سیو تس ہوں میں

رات بھی نہ کوئی تیر ٹھکانا چھوڑا
کبھ لحد میں شور قیامت محل ہوا
ناسخ ہزار بار وہ پیدا ں گل ہوا
کیوں نہ وہاں آجائی موسم سیر کی آمار کا
یا درکھہ قاصدیہی ہی لس لیتاں کوئی دوست
ہمیشہ چکی ہوگی ہزار دن بار صبح
قدر دیا دکولازم ہے اوسے کا تعویذ
سہاگا میں آشیانہ مرغ سحر سے دور
مسی دو میں بیٹھی اپنی اپنی دوکان چھوڑکر
لاتا ہی رکھہ کی مثل سو جام دوش پر
بعد مردن ہی نہ آنکھہ اپنی پیکی جو پر
آشیانوسی نکل آئے کسو تر باہر
جیمیں ہی ہو جاؤں عاشق حیدر دور اگھیا
جاندنی مثل سفیدی رہ گئی دیوار پر
ناسخ لیوہی جو بعد فنا ہی وفا کی داغ
جی کھوتی سخت ایسا ہوتی گر دیا دہم
پیدیک جاتا ہی وہ اشعار تری کو جیمیں
جھوٹی وعدوسی جو وہ شاد کیا کرتی ہیں
نہیں اپنی ہیں مروت جو ہی سیگانی میں
آنکھیں مری سفید ہوئیں انتظار میں
اپنی جیبیں داغ سجدہ شاد دلبجیں سو دمیں
توڑا ہی شیشہ ادمی میکدہ کی راہ میں
غم گردوں ہی تہا جیسی کہ جی تو لیاں بیا

جو مجکو مارنی مارا تو غیر کو کر د قتل
عشق کا ہو درد ای ناصح نہ کیونکر لا دوا
وہ ادہر رخصت ہوا ادہر ادہر طوفان اشک
ہم مست ہی تارک لذات زاہد ابد
صبح فرقت تیرگی مین شام سی کچہہ کم نہین
ہر کسیکا کام رکہتا ہی ادہر دورا آسمان
قومی ہون گو ستم آسمان سی زار ہون نہین
ہوا اگرچہ سبک دشمنون کی نظر دل مین
بار ہا بیٹہہ کی کعبہ مین لونڈہا ئی ہی شراب
کیون اوٹہا لائی ہین ہمدم مجکو ناصح بعد قتل
ہی جو یون مکروہ طبع پاک کو مضمون غیر
رحمت حق جوش پر ہی کیون نہ عصیان کیجیے
بہلا تکبر و عیبت سی زاہد حاصل
رفعت کبہی کسیکے گوارا یہان نہین
دہو کا نکہا ظرف وضو کو تو دیکہہ کر
صبح محشر سی سوا صبح شب وصل ہی شیخ
دم اخیر تو کر لون نظارہ جی بہر کر
دو شب تار سی تشبیہہ ہماری دن کو
نہ کیون بندہ رقیبون کو جلا ہی ای بتو ہر دم
یون نزاکت سی گران ہی سرمہ چشم یار کو
رحم آجا ہی اگر ہو ران کو سے یار کو
دعا ئی حرگہہ دی اوسکو تہری جور و جفا سنکر
بہولی نہ بعد مرگ بہی ہم رقص یار کو

عزیز دا اوسکے سوا اور انتقام نہین
زخم ہا ئی تیر مژگان کا نشان ہوتا نہین
تیرتا جاتا ہی اوس قاتل کا توسن آب مین
ایکدن تو دیکہہ کیسی ہی تلخی شراب مین
چاند نکلا ہی افق سی نیر اعظم نہین
گر بہم پہونچا سر شوریدہ تو پتہر نہین
اولجہہ کی دامن محشر پہٹی وہ خار ہو نہین سنا
پر اپنی دوست کی دلپر ہنوز بار ہو نہین
محتسب کیا ہی خدا کا ہی جب پاس نہین
جبین سی لاشہ پڑا تہا کوچہ سفاک مین
وصل کا مضمون شایان اپنی دیوان مین ہے
شغل بہتر میکشی سی ابر و باران مین نہین
یہہ رند کیا ہی مزیکی گناہ کرتے ہین
جس سرزمین کی ہم ہین وہان آسمان نہین
مسجد ہی میفروش کی ناصح دوکان نہین
آج ہی تجسے زیادہ غم فردا ہمکو
آ لہی خنجر سفاک آبدار نہو
تیرگی سی نظر آتی ہین ستاری دن کو
جہنم مین خدا ہی ڈالتا ہی اپنی دشمن کو
جسطرح ہو رات بہار ہی عرق بیمار کو
کہینچ لیجائین لحد سی میری جسم زار کو
مسیح آیا تری بیمار کی جو چارہ سازی کو
ٹہوکر کی آرزو ہی ہمارے مزار کو

آئی شب وصال ہوئی صبح شام سے
ہوش اڑتے ہیں جو سنتا ہوں تری آواز کو
تیری کوچہ کی سوا ہو جو تماشائی بہشت
کیسی شب وصل آئی نظر شام و سحر ساتھ
خط نکل آیا وہاں باقی ہی یہاں شوق
صد قوسی گوری گوری انگلیاں ہیں شمع
می پیتو آؤ کرلیں محتسب کو سنگسار
رار انتظار خط نے کیا اسقدر ستے مجھے
یہہ آدمی ہی کہ ہر سو حمال رہتا ہے
یہہ پھنک رہا ہی مرا جسم آتش غم سے
ٹھوکر ایک پای حنای سی لگایا چاہیے
داغ فرقت زیست بھر ہوں جسم بعد مرگ
یہاں سرکادتش توانائی کی عالم میں نہ تھا
تنگ ہو کر جب کھاتی کہ مر جاؤں کہیں
آتی آتی کیوں نہ الٹی پاؤں بھاگی دور سے
یاد کی یامد ساقی لی اڑایا ہی مجھے
آیا مہ صیام سے علے الرغم محتسب
وقت قبول رشک کی ہمدمی نہیں قبول
فصل گل ہی چار دن ایام تو یہ ہیں مدام
یہہ لگی چاٹ مری زخموں کو تسکیں ہوگئے
دو چار حسرتیں پوچھیں اگر ادہی ہم سے
تاری سیاہ ہوتی ہیں تشبیہ کی لیے
ڈر تھا اسکا اوسکو سو وہ بھی نکل گیا

قسمت لی آفتاب کیا ماہتاب کو
کیا تری یہ ولیسی نسبت ہی دل بیمار کو
جاؤں دوزخ کو مرا حشر ہو شداد کی ساتھ
گھڑیالیوں کی ڈولو بجائی ہیں سحر ساتھ
دیکھیی کب ہو فراغت نامہ کی تحریر سے
ہی بجا تمثیل ناحق گیر کو کلگیر سے
بچ رہی ہیں سنگ کچھہ مسیحا یکی تعمیر سے
یہہ جانتا نہیں ہے مرا نامہ بر سے مجھے
وگر یہ ماہ کو یکشب کمال رہتا ہے
کہ جوق ہی مری گرد میں لال رہتا ہے
پھول کوئی میری تربت پر چڑھانا چاہیے
ال تو ہمکو کس توقع پر جدا یا چاہیے
آج جسم ناتواں کیوں جاریائی ہو رہے
بدگماں سمجھا کہ اسکو اشتیاق جو یہ ہے
صبح ڈرتی ہی بہت میری شب دیجور سے
کشتی می ہو گئی تخت سلیمانی مجھے
روری شراب سی سر باراز توڑ سے
کیا آئیں ہم رقیب تری انجمن میں ہے
عمر بھر ای میکشو باب اجابت بار سے
ہو گئی یار کی کتنی ہی شکر دان جانے
ہستی کیطرف منہ کری کوئی عدم سے
مضموں ڈھونڈتا ہوں اگر اوسکی جال کے
تا دم ہوا ہوں منہ سی ہیں نالہ نکال کے

شرف سی کانپتا نہین نکلا یہہ بی سبب — خورشید ڈر گیا مری روز سیاہ سے

دہوئی کیون اشک کی طوفان سی لوح محفوظ — سرنوشت اپنی ہی ناسخ فی مثالی ہوتے

شوق ھی نی کر دیا اس درجہ مجکو بیجو اس — محتسب سی راہ پوچھی خانۂ خمار کے

ای موذن کر دعا جائے اذان — وصل کی شب اور کوئی دم رہے

وصل کو لکھا ہی ناسخ درد عاشق کی دوا — دل ہمارا قابل تشخیص جالینوس ہے

دامن اگر نہ فتنۂ محشر سنبھالتا — چلنا محال تھا اوسی دامن کی بوجہ سے

پیری لاشی کی وہ ہمراہ لحد تک ہووے — ای اجل تیرا قدم مجکو مبارک ہووے

نثار تخلص عبد الرسول از موزونان اکبرآباد است و معاصر میر و سودا او راست

ہاتھ سی ان خامۂ زیبو نکی نکل جائینگی ہم — یہہ گریبان دامن صحرا کو دکھلائینگی ہم

ماہرو کے جو ہمسر ثانی ہے — یہہ مہ و ہم پر آسمانی ہے

اوسکے عارض کو دیکھ جیتا ہون — عارضے میرے زندگانی ہے

جب حرف محبت کی باہم سی گئی گذری — ہم تمسی گئی گذری تم ہمسی گئی گذرے

تم انجمن مین رات عجب آن سی گئے — بسمل کئی تڑپتی ہین کئی جان سی گئے

نثار تخلص نثار علی بلگرامی مردی است عاشق مزاج او راست

اوتری ملک فلک سی یوسف تمہین سی نکلی — ممکن نہین کہ تجسا کوئی کہین سی نکلے

بوسیکی بدلی گالی شیرین لبون سی پائی — یہہ بھی نصیب اپنی زہر انگبین سی نکلے

نثار تخلص محمد امان فرزند سعادت اللہ معمار گویند کہ بنای جامع دہلی یکی از پدران اوست دی نیز در فن تعمیر دست خوشی داشتہ کسب این فن از خدمت شاہ حاتم کردہ از دست

اس ابر مین وہ ساقی گلفام نہ آیا — کیا یار جو یار دنگے کبھی کام نہ آیا

چھوڑ کی تنہا مجھی جب کہ وہ گھر جائیگا — جان ادہر جائیگی یار ادہر جائیگا

اوسکی پاؤن سی لگی رہتی ہی دن رات حنا — خوب دنیا مین بسر کرتی ہی اوقات حنا

ای محتسب نظر کی تو نی اگر سبو پر — سنتا ہی مستین کی ہم اپنے آبرو پر

ناصح کدہری پڑہ کی پھینک دی ہی زمین پر — دیکھی رقم شوق کی تاثیر سو کیا خاک

جوگی میں تری حسن کی کچھہ حرف تو کب ہی — لیکن یہہ دراصل ہی سو اصلاح طلب ہے
رحمی کو محتسب کی ہر طرح سی راحت ہی — گھر لوں ہی تو جگر کی تو سنگ جراحت ہے
ہمیں اور اوہیں سب کیا جو لڑائی ہوگی — یہہ ادائی کسی دشمن کی اوڑائی ہوگے
گردش کا اوس نگاہ کی اسطور اور ہی — ای ساکناں میکدہ یہہ دور اور ہے
صورت موافقت کی کبھی سوجھتی نہیں — صاحب کی وضع اور مرا طور اور ہے
اوس آینہ طلعت کی اس مجھسے یہہ صورت ہے — ظاہر میں صفائی ہی باطن میں کدورت ہے

نحیف تخلص میر نحیف علی از قدماست اوراست

کسطرح ربط ہو زلف سی دیوانوں کو — ربط ہوتا ہی پریشاں سی پریشانوں کو

نجات تخلص سید زین العابدین گویند کہ در فارسی ید طولی دارد علی الخصوص در فن انشا و گفتار فارسی او در لطیفست گاہی بفکر ریختہ ہم پرداختہ اوراست

یہاں تلک سر کو پٹک ہجر میں توڑی پتھر — کہ ہمیں داس کہسار میں چھوڑی پتھر
آنکھیں پتھرا گئیں تسپر ہیں ٹپکتی آنسو — مل لی ہجراں تری قدرت کہ نچوڑی پتھر

ندرت تخلص مرزا معل نام از پیشلیان ست اوراست

مجھے تو پائی تخت علیش ہی نقش قدم اوسکا — تری دولت ہی ندرت جو میسر ہو دی پایا تو

ندیم تخلص مرزا علی از مرثیہ گویاں مشہور است و شریک درد میر و مرزا علی لسمر میرزا اورست

جدائی میں تری ہم کیا کہیں کسطرح جلتی ہیں — سجائی مو بدل سی آگ کی شعلہ نکلتی ہیں

سرمست تخلص مرزا احمد محمد بیگ نامہ نویسی در سرکار نواب اعتماد الملک قیام داشتہ اوراست

چلک کر پھینک دیا نامہ کا اوچھاو گیا — ایک تسمہ تھا گریباں کے سلوائی کا

نزاکت تخلص مہ جلوہ جمشال نادر الحسن بدیع الجمال تامور او دلارام رحیمہ نام اصلش از بلدہ ماربول دار اوداں صاحلوہ فرمای شاہجہاں آباد است و رونق افزای این شہر خجستہ بنیاد شاہد لیست شیریں و دلبر لیست نمکیں از شعشعہ رخسار تابانش خورشید خجل و از جلوہ قامت رعنایش شمشاد پا در گل غنچہ از لب خندانش طرز تبسم آموختہ شمع از عارض درخشانش چہرہ برافروختہ نسیم کوئیش عطر بیز تر

از باد بهاریست وشمیم مویش رنگ ریز تر از ناف آهوان تتار خجسته روی وخجسته خوی
وخجسته گام خوش ترکیب وخوش حرکات وخوش خرام تازه گل گلشن جوانی است
ونورس ثمر باغ زندگانی در گلستان حسن سرویست نوخاسته وباچنین صفات ظاهر بمحاسن
باطن آراسته از حسن صورت چگوید که بمعنی صد چندان ازان است بصفائی فکر
وجودت ذهن ودرستی فهم وحید عالم ویکتای زمان طبع لطیفش بمقتضای فطرت
بکسب فنون کمال مائل است وبحسب سرشت از اوضاع ناپسندیده نفور بسجایای
مرضیه مشغوف از زیرکی وفطانت وشوخی ومتانت بکلی بهره ور واز آئین دردمندی
وبیدردی ووفاپروری وبیرحمی بخوبی باخبر گاه گاه بفکر سخن میپرداز ودابیات دلکش
منظوم میسازد طرز کلامش نیکوست واین چند شعر از دست

بسکه رهتا هی یار انکهون مین
هی نظر بیقرار آنکهون مین

محفل گلرخان مین وه عیار
لی گیا دل هزار آنکهون مین

سرمهٔ خاک پا عنایت هو
آگیا هی غبار آنکهون مین

کبهی جو رقیبون سی برائی تو سکی وه
هی وه هی وفادار جو ایسون سی نباهی

پڑا هی خون دل سر سی قدم تک جا بجا میری
بنایا تها مجهی گویا که خاک کوی قاتل سی

کهتا هی آپکی بهی هی کیا عاشقی غلط
گر کبهی تیری عهد مین الفت نهین رهی

کیا کیا عذاب اوٹها هی مین اندوه عشق کی
جز نام اتیو کچهه بهی نزاکت نهین رهی

هون نزاکت دلی کوی کیا ذکر
دم رخصت تری سنبهال سکی

کیون نهین قربان هون جب وه کبهی ناز سی
همکو جفا کا هی شوق اہل وفا کون هی

مری شوق پنهان سی تاثیر دیکهو
که دلدار بهی دلربا جانتا هی

نزاکت هوت هر نا توان محبت
لطیفه مری نام کا جانتا هی

نا منصفی اور ای بت بیداد گر ایسی
چاهت تری غیر دنکو بهی هوگی مگر ایسی

حسن ان هی اگر چاه کی تقدیر تو ظالم
تقصیر نهوگی کبهی بار دگر ایسی

هم بر هی دشمن کو چهپاتا هی تها قاصد
کهتا هی کسی سی کوئی نادان خبر ایسی

نسیم تخلص گلزار علی نام شرف الدین مسرور گوید که از پدرش کسب سخن میکرد از کلام او ست

حیف اگر ملی تو مجھی اب نہیں تلاش ‎‎ | ای وای کیا کروں کہ ہی وہ جگ گزر دم

غیروں کی ساتھ اسکو تو ساری تپاک ہیں ‎‎ | الگ ہم ہی ای نسیم اڑانی کو خاک ہیں

نسیم تخلص مہاراجه کدار ناتھ بہادر نبیره راجه رام ناتھ بہادر متخلص بتسکین

آگره می آمده پیشکاری نظارت دربار سلطانی آگاه متعلق بوی بود و دو سال است

که ایجهان را پدرود کرده از نتایج افکار اوست

ملنا تو کسی ترے عاشق رنجور ہوا ‎‎ | درد سر دور کا تھا خوب ہوا دور ہوا

نشاط تخلص مولوی الہی بخش از اہل علم و دانش است خانه در قصبه کاندهله دارد کسب

فنون علمی از خدمت مولانا عبد العزیز طاب ثراه نموده و اعتبار تمام یافته سیما فقیه

بی عدیل است از وست

تیغ ابرو کا اگر کچھ سے اشاره ہو جائے ‎‎ | آپ کا کام ہوا اور کام ہمارا ہو جائے

نشاط تخلص ایسر سنگه عرف بسنت سنگه کایته ورند سندر داس که متصدی

دفتر خالصه شریفه بود خود را شاگرد انشاء الله خان میکرد از وست

کوئی تڑپی ہی مار چشم کا اور کوئی قامت کا ‎‎ | تری کوچہ میں ہی گرم آج ہنگامہ قیامت کا

پاؤں تک دسترس کہاں ہی نشاط ‎‎ | ہاتھ سی ہاتھ لگ نہیں سکتا

ہو اجازت تو ذرا بیٹھے دم سایہ میں ‎‎ | تیری دیوار کی آئیو تکی ہیں ہم سایہ میں

تشنہ ہوں دیکھی کو ہی وقت آخری ‎‎ | وہ آئی یا نہ آئی یار و ملا تو دیکھو

نصیر تخلص شاه نصیر الدین سجاده نشین یکی از خلفاء شاه صدر جهان علیه الرحمه

والغفران است از مدت شصت سال بر سر عشق ریخته است باکثر معموره های مشهور

مثل لکهنو و حیدرآباد و غیره هم گردیده و با شعرای مشهور بسیار برخورده و مطارحه

و مشاعره کرده و باستادی نام برآورده هنگام قیام جهان آباد و تاریخ یازدهم

و بیستم هر ماه محفل مشاعره منعقد میسازد و در ان های سنگلاخ طرح میکند فقیر

تعارف و شناسائی دارد و مرد نیک و صاحب صفات حسنه است از وست

پشت لب پر ہی تری یہہ خط ریحان ایسا
منہ تو دیکھو لکھی یاقوت رقم خال ایسا

نکلی تہی دم تیشہ زنی سنگ سی آواز
فرہاد یہہ دشمن ہی تری جان کا ہوا

قیامت آپکا قد اوسکے دلپذیر ہوا
چہڑی لی سیر دچمن بیٹہوا قتل ہوا

کمان و تیر نمط ربط تہا جنہی اوس سی
جب اوسنی آپکو کہینچا ہین گوشہ گیر ہوا

خم و سبو و طاق سی شیشہ جو گرا ای ساقی
سروح تہی کسکے یہہ مینا ہی نی نا ہیں بند

قدم نرگسہ مری چشم پر آپ کی گہر مین
بہرا ہی نوح کا طوفان حباب کی گہر مین

کبہو نہ اوس رخ روشن پہ چہائیان دیکہین
گہٹائین چاند پہ سو بار چہائیان دیکہین

سب سی ملاؤ ابرو ہم سی نفاق رکہو
اس دوستی کو اپنی بالای طاق رکہو

دیتی دلین کیون جگہ اس آہ کی تاثیر کو
جسمین پیکان بہی نہو رکہنا ہی کیا اوس تیر کو

یہہ عالم اوسکی خط سبز نی دیکہایا ہی
کہ جسکو دیکہہ کی عالم نی زہر کہایا ہے

شوق نظارہ ترا کہینچ کی لایا تہا اوسی
گرچہ تہی قیس کی پاؤن مین سلاسل بہاری

دیکہہ لیتی جو اوٹہا کر تری کیا ٹوٹتی ہاتہہ
لیلی ایسا تو تہا پردہ محمل بہاری

دل کا کیا مول بہلا زلف چلیپا ٹہری
تری پلکہ کا نہ گرہ مین ہو تو سودا ٹہری

جنبش لب یہہ قیامت ہی کہ جی اوٹہی ہم
آج ایک بات مین تم رشک مسیحا ٹہری

دل یہہ کہتا ہی کہ مت یاد بتان دلواد
چہیڑ نیکا مری پہر آپ مزا دیکہین گی

دیکہنی بیٹہا جو وہ مہ اپنی گہر کی چاندنی
جب تلک بیٹہا رہا ہرگز نہ سرکی چاندنی

در پردہ آنکہہ یار سے لڑتی ہی رات ہی
تارنگہ گذشتہ ہی چاک قنات سے

نظیر تخلص شیخ ولی محمد اکبرآبادی خانہ در جوار روضہ تاج گنج کہ بیرون شہر ند کور است وارد الخلق مثلہا فی البلاد کہ در خصوص باغ شداد آمدہ است مردمان گشتہ و رنہ وتیناہی این گلستان ہمین معنی بر زبان آمدی گویند کہ نظیر در حلم و خلق و انکسار بی نظیر روزگار است بتعلیم صبیان بسر میبرد کم مدت است کہ ازین خاکدان بروضہ رضوان رفت اشعار بسیار دارد کہ بہ زبان سوقین جاریست و نظر بان ابیات در اعداد شعر انشاپردازی شمردہ اما برعایت ابیات منتخب قطع نظر کردہ شد اورا است

سمجھو تمکو بھی ہمیں تو بات دل بلا ماتھا — فلک ہمیں پہ تجھی کیا یہہ رہ پر کہا ماتھا
ہمیں پالاتھا کہ حاکم سی کرینگے فریاد — وہ بھی کمبخت ترا چاہنے والا نکلا
داغ مرینگا یہی محروم جانی جسکو آہ — موت آئیو پکی شتاب اور یار آیا دیر کر
سر چشمۂ لقا سے ہر گز نہ آب لاؤ — حضرت خضر کہیں سے جاکر شراب لاؤ
عشق یہہ رنگ وہ لایا ہی کہ جی جانی ہی — دل کا یہہ رنگ بنایا ہی کہ جی جانی ہے
ہیں دست دگریباں ہدل دم بار پسیں سے — ہمدم اوسی لاتا ہی تو لا جلد کہیں سے
کچھہ نہ دیکھا ہمیں جز بیداد تیری ہاتھہ سی — ای مری بیداد گر فریاد تیری ہاتھہ سے

نظیر تخلص کھپت رای ہندوی است شاگرد شاہ نصیر اودہ است

کیا زرد ہوئیں عشق کی آزار سی آنکھیں — ہم چشم ہیں اب نرگس بیمار سی آنکھیں

نظیر تخلص شخصی است در بنارس خود را شاگرد سودا میگوید از کلام اوست

تا ایک نظر دیکھی تجھی ای مہ تاباں — رہتا ہی سدا مہر درخشاں ہمہ تن چشم

نظام تخلص نواب عماد الملک غازی الدینخاں بہادر وزیر یست جلیل القدر امیر یست عالی شان حالش مستغنی از شرح و بیان مرزا رفیع سودا از ارتباط گستر الست قصیدۂ کاف یہ که بطور اق تمام در مدح وی گفته مشهور و در زبان خاص و عام مذکور است السابق را در اکثر اسپ ہای موزون است میر شمس الدین فقیر و والہ داغستانی در خدمت ایشاں ندیم بوده این اشعار پاکیزہ نتیجہ طبع ایشاں است

اعجاز لب اوسکا دم عیسا سی نہیں کم — وہ تجھہ سی نہیں مدعا سے نہیں کم
معدوم کو کیونکر کوئی ثابت کری دانا — معمول کمر یار کا عنقا سے نہیں کم

نوازش تخلص نوازش حسین خان مشہور بہ مرزا خانی میرہ نواب ناصر خان از کمارہ میرسور است و صاحب دیوان مدار المہام صلح بادہ اودہ است

نہ باتوں باتوں میں بات نکلی اوسکی شاید نسل اتنی تو دو — عزیز و جب تک جیا نوازش کسی سی کرتی سخن نہ نکلا
مری چشم جو بہار سے کر جدا اسے — رنگا چاہے گزار ہوا سے نہ دو ہٹا
یہہ بل کرتا ہی تو تو کیوں مرہ کی آبداری پہ — تجھی بھی ٹھنڈ کھتا ہی آتی ہی کثاری کی

مجهی رونا نہ اپنی حال پر کسطرح سی آوی | نوازش برق بهی ہنستی ہی میری بیقراری
یہہ سانس ہی یا پیکان ہی نشتر ہی کہ دل کی | کانٹا سا کهٹکتا ہی یہہ کیا دیکهیو بر مین
اوس تند خو سی بوسی لینی بصد سماجت | جب سو پچاس مانگی تب تین چار ٹهہری

نیاز تخلص مولوی نیاز احمد صوفی مشربی است صافی طینت در بریلی سکونت دارد از دست

وہ جو نقش پا کی طرح رہی تهی نمود اپنی وجود کی | سو کشش نی دامن ناز کی اوسی یہی بین سمٹا دیا
مجهی چین خواب عدم مین تها نہ تها زلف یار کا کچہ خیال | یہہ جگاکی شور ظہور نی مجهی کس بلا مین پهنسا دیا
صبر و قرار و شکیب طاقت و تاب و توان | اور تو سب چل بسی رہ گئی ایک جان تو
ہجر کی جو مصیبتین عرض کین اوسکی روبرو | ناز و ادا سی مسکرا کهنی لگا جو ہو سو ہو

نیاز تخلص میر محمد نام اکبرآبادی بتعلیم اطفال شیدہ ادست از و است

کہان ہی دسترس اپنی جو پہونچی تیری داماں تک | نہ پہونچی ناتوانی سی یہہ ہاتهہ اپنی گریباں تک

حرف الواو

واصف تخلص حسن بخشخان اعظم الدولہ اور ابن عم و شاگرد خویش نوشتہ از دست

آتا ہی دلین چاک گریبان سیے کیجی | صحرا کی آج چلنی کا سامان سیے کیجی

واصل تخلص محمد واصل سرخیل حجاب مشکوی سلطنت است از دست

سرگرم ناز کیون نہو وہ رشک آفتاب | عالم مین اوسکی حسن کا بازار گرم ہے

وجیہ تخلص نواب وجیہ الدینخان بہادر کہین برادر حسام الدولہ نواب حسام الدینخان بہادر است کہ سرخیل کارپردازان شاہی بودہ شعر را بہ مفاخر میکن گذرانیدہ در فارسی بیدست تخلص میکرد این بیت از افکار اوست

تسکین نہو درد دل کو نہ آج ہو نہ کل ہووے | بی یار بیکلی ہی وہ ہی آملی تو کل ہووے

وحشت تخلص از شاگردان جعفر علی حسرت است دیگر حالش معلوم نشد از دست

آہ آگی تو نکلتی ہی جگر سے باہر | اب یہ جگر نکلی ہی یا نہ دیدہ تر سی باہر

وحشت تخلص میر ابو الحسن از اہالی بلدہ مینو سواد جہان آباد است از دست

یعنی تشرع نزع مین کی تهی تجهی خبر | پہونچا تو اوس گهڑی کہ مرا کام ہو چکا

واقف تخلص در دلّی بود درویش آبادی الواقع اشعار دلچسپ دارد از وست

سر ہی یار جو ہاں گرم اداری نہیں — کتنی یوسف دیکھتا ہوں یہ خریداری نہیں
ہو بہو میرے ماہ وفا ہو وے — ہیں سدا ہوں اگر جدا ہو وے
عشق میں کیا فصل وہیں چڑھا ہے — آہ میں تھوڑا سا اثر چاہیے
صبح پیر وصل یار کی ٹھہری — ہاں پھر انتظار کی ٹھہرے

والہ تخلص ارشد وان فیض آباد است بدہلی هم آمده از وست

اعجاز لب اوسکا دم عیسی سے نہیں کم — وہ تیغ سے ہیں ید بیضا سے نہیں کم
معدوم کو کیونکر کوئی ثابت کرے والہ — مضمون کمر یار کا عنقا سے نہیں کم

والہ تخلص مرحمت خان برادرش از کشمیر است دوی درین معموره سکنے دارد لکهنؤ
تا بدست احبار انگریزی اقتدار داشت آنجا بیش با وقع دوقار بوده اند بفارسی هم
فکر میکرد و آنجا ثاقب تخلص دارد از وست

کبھی جو سدھ نہیں اپنی تو ایکبار سے مجھے — تو حلق میں ہو جدائی کا اعتبار کسے
ہے عیاں جلوہ ترا اسکی تصویر سے — صورت معنی ہو ظاہر لفظ کی تحریر سے

وحشت تخلص غلام سلیمان خلف الصدق میر فرحت الله خان داماد مولانا محمد
رشید الدین خان عمر الله لهما از دودمان کریم است و از اکابر زادگان قدیم مولدش
دارالخلافه و در سارس وشاهجهان آباد نشو و نما یافته بالفعل بمناسبت مختار انگریزی
در بلده شهر لسری سر دماه سیر اوج سخن سنجی و سخندانی است و مهر انور فلک سامیں
و حالی گلهای فکرش رشته نرم گلر جان را شاید و جواهر نظمش آویزه گوش یاقوت
لبان را باید بهی صولت کلامش که از رسان آسود بیجو است بحامی طعمه لعره احسنت
خیر و دمی رونق گفتارش که در رهبر جسد ترا اب از دمان اعدا از پیر و سر فنه نظم پامال کرده
ترکتار جستن اوست انصاف اینست که کوچکی من شعر بخش اوست و قطع نظر
ازین با وجود حداثت سن و عنفوان شباب در اکثر کمالات جاهی بلند و مکانتی ارجمند دارد
و هم مقتضای سن از امور عشق ماهر و آشفتگی از سیمایش ظاهر درست سراپا عاشق

است و مخلص و دور از نفاق سالہا است کہ من و او نرد محبت باختہ ایم و در شش جہت دوستیش آوازہ یگانگی و یکدلی انداختہ از گرامی شاگردان مومن خان است این اشعار از کلام آن نکتہ دان

وقتِ مضمون سی لکھا مری تقدیر کا
بسکہ رنج افزای طبعِ نازکِ جانان نہین
اوسنی دکھلایا جو خطِ غیر منہ فق ہو گیا
تھی نہ بس مرضی قاتل تو جدا از ندہ ہوا
غیر سی گر نہین بی پردہ ہوئی ہو تو پھر
ہی منا ہی کہ نہ کھینچی کوئی مجنونکی شبیہ
دل ترا سنگ ہی پر آگ نہ نکلے گا ے
آتین حرمت صہبا کی سنا تا ہون او شیخ
منفعل ضعفت جنونسی ہوئی ایسی کہ پھوچھ
سارے عالم سی صفائی ہوئی اپنی وحشت
پیری مرنیکی غیر غیر کو یون دیتی ہین
اے دل آسان نہین جو ر اوٹھانی اوسکی
اوٹھ چکا ہی جو یہہ شدت سی خلق کی بالکل
مجکو کثرت نی گناہونکی بچایا کہ وہان
جو نجاتا ہو کہین کوچہ جانان کی سوا
دلمین عدو کی بڑہ گئی کیا الفت آپکے
سن سنکی جسسی شکوۂ لطفِ عدو کہا
ناصح یہی تو عین محبت کی بات ہے
جوشِ وحشت سی یہہ حالت ہی کہ سایہ جیسے
پہری وحشت مری دن پھر کی جو دیکھا اوسنے

کہل گیا اوسپر کہ یہہ خط ہی اوسی دلگیر کا
آسمان پر ہی دماغ اس آہ بی تاثیر کا
ہاتھ آیا اپنی یہہ نسخہ نیا اکسیر کا
روز محشر سر بی تن تن بی سر میرا
آپ کا بند یہہ کیون روزن دیوار ہوا
اسقدر اب مری صورت سی وہ بیزار ہوا
رخ ترا آئینہ ہی پر کبھی حیران نہوا
ذکر سن سنکی رقیبونکی می آشنائی کا
طوق آہن جسی سمجھی تھی گریبان نکلا
کیا مکدر کہین وہ آئینہ رخسار ہوا
مرگیا وحشتِ جان باز تری جانسی دور
نوجوان یار ہی وہ کچھہ فلک پیر نہین
رنگ رخ مین مری اسواسطے تغیر نہین
ایسی مجرم کی بسقدر کوئی تعذیر نہین
ایسی دیوانیکو کچھہ حاجت زنجیر نہین
کچھہ اندنون نہین پہلی سی لطف و کرم نہین
اونکو تو کچھہ بہی رشکِ جفا و ستم نہین
اونکو جو میری مرنیکا کچھ انہین غم نہین
یون گریزان ہی کہ سایہ سی گریزان ہوون نہین
گردشِ چشم ہوئی گردشِ دوران مجکو

میں تو میں پچ تو یہہ ہی دشمن تہلی ای فلک
میں لا انساں ہوں یہہ بیتابی دل ہی وہ بلا
گرم عمی ہی اتنا آہ آتش بار سے
پردہ جاناں کہاں مجکو نصیب ای تہوس
وت کو ہی ہوا شوق شہادت ادلوں
ل بکلف آئی وہ بہر تماشا دقت سر ع
تسوچی دیکھا کرتا ہی صرف سرم سو
نارکی سی کسب طاقت ناتوانی دیکھا
دیکھوں کیا سوی بہشت آنکھیں مری
کیوں نہ باطل سمجھوں اقرار وفا
حطکی آئی سی گئے تسرم سہمیں ہا
نالہ میرا ور وطب سں نسکی عادت ہو گئی
سرم ہی ہردم کریں کیونکر یہ ہم اغیار سے
ہی اوسیکی حفاظت دیدہ کو
گذرا اس اعتبار محبت سی ہیں جدا
کہیں مورد جفای یارکی ہم ہوں نہ بعد اسکے
تیر تیر یار کا دل پہ مری گرار تھا
اوس اوج تک تو سیل سرشک اپنا جا پہرا
سالس ہی سینہ میں اسکے ہی میری پہانس
اوس پای حنائی سر رکہتا ہوں جو میں سرکو
کہا ہی میرا دل کا پیام پاس لاتا ہی
تیر پر گال ہی صحبت عالوکی لیے
دوا اس ی سرکہ ماری عالم کی نجات

نکلی اوسکا ڈوپٹہ جیا در مہتاب سے
ہجکی شب خواب اوڑہاتا ہی ترس خوابسی
بہاگتی ہی دہوپ میری سایہ دیوار سے
حیرت آئی ہی ہجوم حسرت دیدار سے
اوڑ گئی ہی آب کیا ظالم تری دیوار سے
کام آساں ہو گیا یہاں مردن دشوار سی
وہ ستمگر لیکی میرا خوں بہا اغیار سے
جاں آتی ہی نگاہ نرگس بیمار سے
اٹ رہی ہیں خاک کوئی یار سے
سحر ٹپکی ہی تری گفتار سے
آئینہ ٹوٹے ہوا رخسار سے
اہل عالم اب نہیں مرتیکی بانگ صور سے
ہی سیہ مستی نگاہ نرگس مخمور سے
گالی میں اوں لبوں سی جو آیا مزا مجھے
مجھسی چھپائیں کاش وہ الفت رقیب کے
مری مرجانیکا اغیار کو اسوا سکی غم ہے
رحم رحم ہر حدنگ دیدہ کا انتظار تھا
جسمیں کہ ابر جوں کف دریا بہا پہرا
کیا ہی زور دل پہ جیتی ہی ناتوانی اندلوں
کس پارسی وہ ہلکر کہتا ہی کہ بس سرکو
آلوی خیر کیکو نامہ مریکہہ سنت آتا ہی
قتل کو میری درا اندیشہ دل درکار ہی
شور نالہ سی میری ہر شخص سے بیدار ہے

اوٹھا لیکو کسینے مہر ندمیر ہی آستین پکڑی | برنگ نقش پا اوس در پہ جبہہ بہی زمین پکڑی

وحدت تخلص جمعیت رای از کایتان میرٹھہ است او راست

ہر دم ہی غنچہ لب کو اب عزم نالگی | فصل بہار آتی ہے اسکو ہوا لگے

وزیر تخلص خواجہ وزیر از اہالی بلدہ لکھنو و از تلامذہ متعین شیخ ناسخ است عزیزی این ابیات بنامش خوانده بود

ہی چشم نیمباز عجب خواب ناز سے | فتنہ تو سو رہا ہے در فتنہ باز ہے
ایک عالم نے جبہہ سائی کی | ای بتو تمنے سبہی خدائی کی

وزیر تخلص وزیر علیخان است کہ نواب آصف الدولہ مغفور دیرا بفرزندی برداشتہ داستان جانشین شد نقش بعد وفات مرحوم مذکور بخلاف اہل فرنگ دعوی کردن ایشان او را از ان منصب و طرف شدن وی با ایشان و از ناسازی بخت و طالع بدست ایشان افتادن مشہور ست از ان اعراض رفت ہنگام اسیر شدن این مطلع را گفتہ بود فرد اوٹھ گئی محفل سی ساری یارا ور ہل چل پڑی + ای خلل انداز گردون ابتو تجکو کل پڑی + این بیت او راست

بعد رنجش کی مزا ملنے سی کچہ حاصل نہین | گر تمہین الفت نہین اپنا بہی اب وہ دل نہین

وسعت تخلص مستقیم خان افغان از تلامذہ قدرت اللہ شوق از اہل رامپور ست او راست

وای قسمت ایک گالی ہو نہین دو تین چار | وقت گفتن حیف زبان پر اوسکی لکنت آگئی

وصال تخلص نصر اللہ خان فرزند حکیم ثنار اللہ خان فراق از ماہران فن طب ست مردیست صلاحیت شعار گزیدہ اطوار کسب سخن از پدر کردہ او راست

آئینہ گہورنی کو سب سے نرالا نکلا | منہ تو دیکھو یہ بڑا چاہنے والا نکلا

والا تخلص مظہر علیخان فرزند سلیمان علیخان وداد کہ از شعرای مشہور پارسی است نسبت تلمذ وی بمیر نظام الدین ممنون کردہ اند او راست

یوسف کا جو نقشہ در و دیوار پہ کہینچا | کیون تو نی زلیخا نہ دل زار پہ کہینچا

ولی در زمان عالمگیر پادشاه بوده اختلاف است در ینکه اول کسیکه بریختہ سخن کرد

اوست پایۂ سخنش هم فکر درین زبان تتبع بوده و تحقیق تقدیم تالی را دلیست و توفیق آنست که تا زبانش دیگری رتبۂ او نرسیده و موجد گفتنش را علت همین تسلیم اگرچه زبانیکه او وارد در زبانیکه درین زمان رایج فرق خورشید و ماه و شب و روز است گویا میتوان گفت که این هر دو دیگر زبان نیست اما باهمه حال حق استادی وی برجمیع اهل نظم ریخته ثابت باشد و چند دل بعید از عدل دیوانش ملاحظه شد قطع نظر از محاورات بعض جا مضمون مناسب هم یافتند این اشعار از ان التقاط یافت۔

طاقت نہیں کسیکو کہ ایک حرف سن سکی
احوال کیا کہوں میں دل بیقرار کا

آئی ولی ہماری طرف تیغ مار لے
اوس شوخ کو خیال اگر ہے شکار کا

مسند گل منزل شبنم ہوئی
دیکھ رتبہ دیدۂ بیدار کا

ہوں عشق ہوا اس قدر نہیں کو محیط
کہ پارسا کو ہوئی موج بوریا رحیم

دورنگی سی تری ای سرو رعنا
کبھی راضی کبھی بیزار ہیں ہم

خط کی آتی سے خبردار کیا گلرو کو
نشہ ہوتی ہی اس بادۂ ریحانی میں

ایک دل نہیں آرزو سے خالی
رہتا ہے خیال اگر جلا سے

مرا دل مجھسے کرکے بیوفائی
پسند خاطر خوباں ہوا ہے

ترک کر ای رقیب فرعو سے
آہ میرے عصای موسی ہے

ولی تخلص مرزا ولی محمد اصلش از دہلی است در مرشد آباد سکونت داشته او راست

کبھی جو زلف اوٹھادی تو مہ نظر آوی
اسی امید میں گزری ہی صبح و شام ہمیں

صد قفا چمن میں جو وہ یار وا کرے
لی برگ گل کو ہاتھ میں پنکھا صبا کری

حرف الکاف

نادق تخلص میر محمد جواد علیخان از رفقای عماد الملک مغفور بوده آخر الامر سرمدی در سنہ ۱۲۱۵ بلکھنؤ آرمیده دیوانی از و یادگار است این اشعار از ان انتخاب یافت

بولی تھا نہ یار اوسکو تغیر حال سے
ورنہ کو تئیں تری نادق نگر ہو گیا

کچھ آج شگفتہ ہی سوا رنگ رخ گل
صیاد کی کس بلبل شیدا کو ستایا

ہی تا حشر یقین ہمکو صنم جب سی جدا اسنی
آشوب قیامت تری قامت نسی دکھایا

کیا ہی کسکی مجھی یاد زلف سنی ہمیں اس
کہ پیچ و تاب مین ہی تار تار بستر کا

چمن مین ہادی نازک مزاج جب آیا
لیا جنون نی رگ گل سی کام نشتر کا

دی زندگی اپنی سی خاطر کو تعلق
ولدادہ پشیمان ہی یار سفری کا

کیا مضایقہ اسمین ہم بہی گر ہوئی رسوا
شوق تہا بڑا تمکو اپنی خود نمائی کا

نہ تجہسی ہادی کا شکوہ ہی کچھہ نہ سودا کو
بلاکشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا

محمل لیلی دل مجنون ہی تہا پہر کیون عبث
در پئی ناقہ ہوا سر گشتہ کیا دیوانہ تھا

دل ہوا آگی نہ ہادی سنکی حال رفتگان
بلکہ ہر خواب غفلت یہہ بہی ایک افسانہ تہا

اندیشہ کچھہ نکر مری فریاد و آہ کا
فریاد رس ہی کون تری دادخواہ کا

مری اعمال بد کی شامت سی
روسیہ مفت ہو گیا کاغذ

ہادی اور جلی پر آہ
آیا نہ میری خاک پہ وہ گلبدن ہنوز

حالت خستگی و ضعف ہوتا اوسپہ عیان
ہمرہ نامہ ہمین بہیجنی قصد یہہ ہی شیرط

اوٹھتا ہی جبای نالہ مری دلسی اب غبار
اس خاکدان مین آہ مکدر ہون یہان تلک

صدقی تری ہو کی مر گئی ہم
کرنا ہی تہا جو کر گئی ہم

خندان ان جدہر پہرا وہ
گریان گریان اودہر گئی ہم

ہم تو مدت سی مر گئی ہادی
یار کو اب تلک خبر ہی نہین

کسی پہ نہو گی ہرگز بس مرگ یہہ عقوبت
کہ جو زندگی مین ہم پہ ہوئی ہین عذاب تجھہ بن

یہان تو نالی نی جگہ آپ کیا ہی ہادی
پہر خدا جانی کہ اوس دلمین اثر ہی کہ نہین

جسمین حسرت نہ ہی زخم کی تیری قربان
قتل کی بعد بہی پہر کیجیو تو وار سکی

ہاشمی تخلص میر محمد ہاشم باشندہ لکہنؤ از شاگردان سودا ست او راست

مرا اسو بار اوس تک نامہ پر آرزو پہونچا
اودہر سی پہ جواب صاف پہونچا جب لکہو پہونچا

دماغ آشفتہ ہوتا ہی صبا نکہت سی سنبل کی
مشام آرزو مین تو کسی کا گل کی بو پہونچا

ہاشمی تخلص حالش معلوم نشد مگر اینقدر کہ وطن اصلی وی معمورہ جہان آباد است از دوستا

شفقی میکشو کی کیا فلک سر پر اوٹھایا ہی — کہ مست ابر سیہ ہو کر چمن میں جھوم آیا ہی
محی تہا دہیان زلفونکا عدو خورشید رو آیا — خدائی حشر کی راتوں میں خوشی کا دن دکھایا ہے

ہدایت تخلص ہدایت خان نجم النساء اللہ خان مرحوم کہ بعراق تخلص بود از مریدان و شاگردان معمور خواجہ درد است طبعش بفنون نظم قادر و از نکات و عواصی آن آگاہ ماہر در سنہ ۱۲۱۵ از جہان فانی بعشرتگہ جاودانی نقل کرد این اشعار از دیوانش ثبت شد

نہ رحم اوسکی ہی جبین نہ دلمیں اپنی صبر — ہماری گریہ کی کیونکر الہی کیا ہوگا
دیکھ اوسکی چشم مست کو دل تو بہک گیا — بس میر جان دو ہی پیالوں میں چھک گیا
ناتوانی کا مری احسان ہی مری گردن پہ — کہ تری پاؤں سی سر مجھکو اوٹھانے نہ دیا
چاہا میں درد دل کہوں پر اوسکی دیکھ رو — چپوں رحم یکدگر لب اظہار مل گیا
جسم زار پہ یار ترا نام آگیا — کچھ تو دلکو چین جان کو آرام آگیا
کٹتی ہے سوئیں یہ ہجر کی شب — یارب کیا آج سو گئے صبح
سینے کی تیری کہلتی ہی ای میرجان کلی — آئینہ سار کر گئی اپنے دو کان بند
میں چھوڑتا ہوں کوئی اوسکو مثل حلقہ در — یہ سر لگا ہی مرا اوسکے آستان سے
ہنستے ہیں آپ اپنی رونی پہ ہم ہدایت — گریہ میں اب ہماری تاثیر ہی تو یہ ہے
شب ہجر آئینہ تیری صبح کی ہوتی ہو — استخوان شمع صفت نہ گئی رونی رو
کرتا ہوں میں بہت جا بجا کو دل کو یار سے — گو اسمیں جی رہی تیری ہم تو یہاں رہے
شانہ کو جیسی لگا کی بہت اوڑا ناک کو مری — مسا داکر اوسکی چہرہ گلفام پر سے

ہر چند تخلص ہر چند کشور سیر وراجہ تنگل کشور باد مرو ... از اشعار اوست

پردہ ظلمات دل پر ہے دمیں شمار ہمہ — شمع رونی جب چراغ بزم کو گل کر دیا

ہمدم تخلص عبداللہ خان از سکای رامپور نواب شعلہ خان از زبیان شہر شمار درا است

نو گرفتار ہوں کچھ رسم بھی یاد نہیں — اس لیے لب پہ مری نالہ و فریاد نہیں
کسکو جا دل ہے مجنوں میں سماؤں اپنا — قیس صحرا میں نہیں کوہ میں فرہاد نہیں

ہمرہ تخلص شاہ ہمرہ از درویشان دہلی است تعظیم آنها در رفتہ اند است

ہای کس کس کی تمنا ئین بیٹھکی ہم یاد کرین | غم مجنون کرین یا ماتم فرہاد کرین +

ہمت تخلص اخوند ہمت از آدمی زادگان رام پور است اور است

عجب گردش مین اپنی اندنون اوقات کٹتی ہی | غنیمت ہی کوئی ساعت جو تیری سات کٹتی ہی

ہوش تخلص غلام مرتضی از اہالی این بلدۂ فرخ است اور است

جان گر تن سی جدا ہو تو جدا ہو لیکن | جان منظور نہین تیری جدائی مجکو +
باغ ہستی کی وہین سوجہ گئی کیفیت | می گلرنگ جو ساقی نی پلائی مجکو
زاہد کا دل نہ خاطر میخوار توڑیے | سو بار توبہ کیجیے سو بار توڑیے

ہوش تخلص شیخ شمس الدین از شاگردان میر سوز است اور است

یارہ ہنستا ہے چشم تر کو دیکھ | گریہ ٹک اپنے تو اثر کو دیکھ

ہوس تخلص مرزا محمد تقی خان از کلانیان لکھنؤ ہست مظہر مکارم پسندیدہ و مصدر اوصاف حمیدہ ہوس شعر بسیار دارد گفتارش در نظر مصحفی در آوردہ این ابیات از وست

نزع مین تھی عجب طرح سی دل شاد کیا | آئی ہچکی تو کہا اوسنے ہمین یاد کیا
جانا ہوس کی بزم مین تجکو روا نہین | بدنام ہی تو دوستی گل سی ای صبا
سمجھی کیا اگلی زمانیکی خبر سچ تو یہہ ہے | کہ تری عہد مین تجسا کوئی پیدا نہوا
محشر مین ساتھ ہوئی نکلا کیون نشان یار | سینے سی مین نکال کی پیکان خجل ہوا
دی مجکو درد عشق نی غم مین ہی اک ہنسی | رونی پہ میری دیر تلک وہ ہنسا کیا
اوسکا ہی سی کیا تمہارے صاحب | بندہ تو غلام ہو چکا اب +
ہوس جب ذکر آجاتا ہے اوسکا | زباں ہوتی نہین دو دو پہر بند
رنجش کا اونہوئی تھی کیا وقت نکالا ہے | جیسے وہ بگڑتی ہین جب خوب سنورتی ہین
یہی ہی سوچ مجھی چین کیونکر آئیگا | جو یاد تیری ادائین فراق مین آئین +
غش آنجای دیکھکی فصاد کو کہین | پردیسی اپنا ہاتھہ نہ باہر نکال تو
مین درد دل کہون تجسی تو کھل جائی کی ہر تلخیی | نہ میری سادہ دلی نہ ترا لڑکپن جاسے
تڑپا نہ ترا صید تری تیر کو کہہ کر | اس ڈر سی کہ پہلو سی نہ پیکان نکل جای

مجھ سے بھی ہوس ہو رہیگی ہم جانکی مقابل ۔ تم سے بھی توانائی ہی ہمکو اگر آئے

حرف الیا

یاد تخلص میر غلام حسین از اقارب مولانا محمد العربی است رحمۃ اللہ علیہ کسب باطن از خدمت مولانا نور الدین طاب ثراہ نمودہ در نظم ارتماء اللہ خان وراس گرفتہ او را ست

ہی کون جو ہو دامن دی جمہ ار کی آگے ۔ ہر ستم ہی یہ ٹھہری تری تاب اربی اسکے

یاس تخلص خیر الدین ساکن دہلی طبع شگفتہ دارد اکثرون فکر شعر کیا سردار دخوشہ چین خرمن فیض خدمت مومن خان است دریں ہنگام طبعش کسب طلب صرف است گویا ہمیں سبب ترک سخن نمودہ اور یہ است

دل ع تماست دورۂ الفت میں کہ جدہر شش تبع ۔ ہست ملک ہست میں لشا ہیں اصلا ہلتا
اسطرف کو دیکھا ہی سب تو تڑپا یا ہوا ۔ اوتلک ہی آنکھ میں شب کا سماں چھایا ہوا
راتوں یاس کہاں اور یہ سر دلدار کہاں ۔ ہم سے یہ بات دو کہ جسکا ہو کچھ بھی سرپا ہوا
ربط غیر و بھی ترا مت وفا چاہتے ہو ۔ دل میں سمجھو کہ یہ کیا کرتی ہو کیا چاہتی ہو
عشوہ یار وا دا الحق ہی کہتی ہیں مجھے ۔ انکو دل رکھتی ہو کس کسکو دیا چاہتے ہو
عاشق نہ سدرح اسی کی حلالی ہی حصول ۔ سمجھو تو سولی کو تم خاک کیا چاہتے ہو
شربت وصل یہیں دو یہ ستم کہا لی دو ۔ کیا قیامت ہی یہ جیتی دو دے مرجا لی دو
ہی ستم میرا وہ بیتابی سی در پہ جانا ۔ اور ترے لیا دسی کہنا اسی مت آئی دو
لب سے ہوں لذت سے دشنام ای زبان پر ۔ لی کیا کوئی لوسی لب شیریں کی تمہاری
وصل جانسو زسی پروانیکو کیا ہوتا ہی ۔ کم ہی شہد ا کوئی قسمت کا بھلا ہوتا ہے
دم تو لی تیغ لی ای تپش دل تھم جا ۔ دیکھ قاتل کا مری دھیان بٹا جاتا ہے
گردن غیر پہ خنجر کو ہنسی ہنسی رکھنا ۔ واں تجھی کھیل ہی یاں یہاں کام ہوا جاتا ہی
یو چھنی کی چارۂ تو سدھے سے گدلا لی ۔ کہ ہم تم میں ہی پرستار کہیں ٹھہرسکے
تجھکو سمج حقیقی ابھی پہنا دی اور سی ۔ ور گیا اتنے تلی سیکڑوں میں ٹھہرسکے
کاش میں سیر دیکا شکوہ ہی نکرتا اور ناسی ۔ ہچکا لی لی کیا اور بھی شتاب

یقین تخلص انعام الله خان خلف اظهر الدین خان اصلش از سرهند است و مولد و منشای وی جهان آباد با مرزا مظهر بغایت مربوط بوده و فخر تلمذ هم داشته جوانیست نیکو روی و نیکو خوی بست و پنجساله بود که پدرش او را کشت و وجه قتل ظاهر نشد در فن نظم مکانتی مطلوب با اوست کلامش سیر نمک است حلاوت دلخواه دارد و دیوانش بنظر رسید و این ابیات از آن انتخاب و درین اوراق درج گردید

ہر گھڑی صحرا نشینی پر کمر جرأت یقین
آ گئی تھی راس مجنون کو بیابان کی ہوا

آشنا کوئی جہان مین کبھو بیوفا نہ تھا
ملتی ہی تیری جس سے یہ دل آشنا نہ تھا

جو کچھ کہین یہ تجکو یقین ہے سزا تری
بندہ جو تو بتون کا ہوا کیا خدا نہ تھا

خار سی مژگانکی جی ڈرتا ہی میرا اسطرح
رکھ ہر گھڑی آنکھون پہ دیتی ہو کف پا جسطرح

بہار آخر ہوئی ہی اب تو سینے دی گریبان کو
یقین کرتا ہی کوئی اس قدر دیوانہ پن اس کا

تو نہ تھا حیف یقین ورنہ دوانہ ہوتا
آج اسطرح کا دیکھا ہی یہ پیدا دلکہ بس

کعبہ بھی ہم گئی نہ گیا پہ بتون کا عشق
اس درد کی خدا کی بھی گھر مین درد آشنا نہیں

اس عشق کی کشور مین اولٹا ہی حق و باطل
پرویز کو دین اثر فرہاد کا سر شیرین

خسرو کی منہ پہ چڑھنا اور بیستون سی بھڑنا
کچھ عاشقی نہین ہی زور آزمائیان ہین

یقین بتونکا ہوا جب سی بندہ تب سی ہی داغ
جو ہو وہی کافر او سی کسطرح عذاب نہو

ان گنہگارون مین ہون مین کہ فرنگی مارے
جی نکلتا ہی مرا دور سی جلاد کو دیکھ

گلا تو بیٹھ گیا ہی نالہ فریاد سی میرا
قیامت دور ہی کسدن ملیگی داد کیا جانے

یار کی بات ہمین کون سنتا ہی یقین
کب کوئی گل کی دوا نیکو خبر کرتا ہے

اگرچہ عشق مین آفت ہی اور بلا ہی ہے
ذرا اثر نہین یہ شغل کچھ بھلا بھی ہے

نہ دی فرصت کہ ان ہاتون سے کچھ کام اور بھی کیجے
ہم آخر ہوینگی دامنگیر اس چاک گریبان کی

دل چھوڑ گیا ہمکو دلبر سے توقع کیا
اپنی نے کیا یہہ کچھ بیگانہ تو کیا کہئے

کیا قیدی شروع گلشن اور پرواز دل مین
نہ دی فرصت زمانے نے ہمین رہو مین چمن کی

اپنی بندونکو جلا کر داغ رکھتی ہین یقین
ان بتونکی ضد سی ہو جاؤن مسلمان تو بھی

جسکو منظور ہو مرنا وہ سی جیتا ہی عذاب	ہی دم پاک مسیحا دم شمشیر مجھے
جور و جفا میں یار بہت ہو گیا دلیر	کرتی تو کچھ پر اس نہ آئی وفا مجھے

یکرنگ تخلص مصطفی خان از مردم این شہر تلمیذ مرزا مظہر است علیہ الرحمہ گویند در صفت یکرنگی ہمچو من یگانہ دارند در رنگ بیگانہ بود آری این اسم مبارک را بہ سبب ملازمت سرور عالم محمد مصطفی صلی اللہ علیہ وسلم ہمین تاثیر است کہ صاحب آن از نفاق چون دل مومن دور می باشد و تاثیر اسما در علوم مسلم است کما لا یخفی علی ہمین تقریب این تخلص اختیار کردہ بود داد ریست

کیوں ہو گئی ہو تم کہو دشمن ہماری اسقدر	دوست کا ہوتا ہی دشمن کوئی پیاری اسقدر
ڈھونڈتا ہوں اس سبب ہر بار میں	تا لگے تیری لگن ای یار میں
نگہاں جا پہنچی مدہوش کی پاس	تری آنکھوں سے کیونکر دل جدا ہو
کیا جانئے وصال ترا ہو کسے نصیب	ہم تو تری فراق میں ای یار مر چلے
جدائی سی تری ای صندلی رنگ	مجھے یہ بندگا مے درد سر ہے

یوسف تخلص میر یوسف علی از شاگردان حکیم عزت اللہ خان عشق است از ویست

سنیں ہی نہیں کی قصہ کچھ ہمکو حیرت یوسف	زبان پر داستان اوس پہ کا افسانہ حق

خاتمہ الحمد للہ کہ این زیبا عروس خیال شایستہ زیور آمد و دل ربا دیدہ شاہد فکر سرائی در آغوش انتظار آمد ہوس را مرتبت عشق ارزانی شد تا عشق را چہ پایہ افزودہ باشد چشم یا ہیچگی از نظارہ آتش میریست و دل ما ہیم عین الکمال از نگاہ ریزہ مژگان معد زنکا دالعیون تا کاہا دالقلوب تشریف داد این ہمہ جامع این کارنامہ اسیری نادانیست بر لب پریشان فکری چہ ہمی بینی کہ آئینہ این نگار خود آرا از سادگی ستہ ام وارنی تکلف طرازی بستہ و دامان کردہ و نہ این اراں بود کہ نغمہ گر سار در سرگ نواید آستہ بی اگر جوا چہرہ بیچ رخ آمدی و ستار ضمیر بی ہستا مدی اما لیکن بہا نظر دو در بین آن بود کہ این رنگ در تذکرہ وا ماندہ ریختہ شود تا ہر یکی برنگ دیگر جلوہ گر باشد ثم

سخن از بلاغت نگذرد و نیز فرمان وقت بقصر و سلامت بود اطناب و وقت را اجمال کہ و معهذا اخری والیق به ان یکتب ہذہ السطور علی وجنات الحور لفظه مثل النسیم المعطار علی الریاحین والازہار ومعناه فی الذ اذ السمع کصوت الاغانی والاوتار والحمد الله جل وعلی والصلواة علی سید الانبیا وآله بدور الدجی واصحابه نجوم الهدی والسلام علی من لیس اصحاب البدع والهوی

قطعه تاریخ لموٗلفه

حسرتی چون گلشن بیخار نیست ۔ تازه وخرم بعالم گلشنی
نغمۂ تاریخ اتمامش سرود ۔ عندلیب فکر خرم گلشنی

۱۲۵۰

تاریخ من نتایج افکار آبدار مومن خان

اس تذکره کا جو ترجمہ سبھی بھایا ۔ مومن کو خیال سال تاریخ آیا
مضمون کا ہجوم دیکھکر فرمایا ۔ کیا گلشن بیخار پہ بادل چھایا

ایضاً

کیا تذکره شیفتہ نے لکھا ۔ ہی شیفتہ جسکی جان سے معنے
یون نکتہ شناس ہین پر ایسا ۔ کوئی نہین قدردان سے معنے
افکار بلند سے بنایا ۔ نہ چرخ پہ آسمان سے معنے
ہر فقرۂ نثر جان مضمون ۔ ہر شعر روان روان سے معنے
کیا بات ہے منتخب کے تیرے ۔ ای منتخب جہان سے معنے
ہر نقطہ انتخاب تیرا ۔ خال رُخ دلبران سے معنے
تیری جو سخن سے ہی سرافراز ۔ الفاظ کا پایہ شان سے معنے
معنی سے ہے شناطر از الفاظ ۔ الفاظ ہین مدح خوان سے معنے
ای تازه بہار باغ مضمون ۔ ای گلشن بے خزان سے معنے
ہی تذکره یا ریاض فردوس ۔ فردوس ہے یا جنان سے معنے
مومن نے جب اسمین دیر تک کی ۔ سیر گل و ضمیران سے معنے

آیا ہے حیال سال اتمام … تھا وہ سے تو ناعتال معنی
غنچہ کی طرح سے سر دو تھا … یکبند دہ ثمر بال سے
جب نعرہ سرا ہو سکا وہ … دستاں رن داستاں معنی
ہاتف نے کہا ہی اسکے تاریخ … گلدستہ گلستاں سے معنی

ایضاً

منتخبات شیفتہ دیدم + … خاطر نکتہ داں طرب یافت
موس اردوی نکتہ دانیہا … سال تاریخ منتخبا یافت
ہر کہ لتمر و حرف اعداد اش … سنہ داستن واد کہا یافت

قطعہ تاریخ از افکار شیخ غلام حسامی کریم تخلص

نواب ذوالقدر کہ از رفعت قدرش … با ایں ہمہ تعظیم فلک خاک مثال است
بوستت چو ار رنگ یکی تذکرہ کرشک … با ی رقماں را الف سینہ لعل است
ہر نکتہ سر بستہ او غنچہ معنی است … ہر حرف خط نسیج است کہ در سلک لال است
بوسیدم رگلشن دم و دیدم سراپا … از معنی رنگیں چمن جلد مثال است
انگشت کہ در دہر لب معنی بجبیں سحر … دستش بسر غنچہ بود رگوش دوال است
تا ہست گہر بار رگ خامہ بدستش … در دیدہ گہر راسمہ آں سیج سفال است
در ایج تمامی رقمش پرچہ کتابیہ … شد بار فلک سیر قلم ریختہ مال است
در مدح صفائی سخنش آئینہ کردار … حیرت ہمہ دیدہ از ناسہ کمال است
در پیش معاینش نکرمدح طراز است … چوں از گہر تار قلم رارگ مال است
تا اتہب اندیشہ او تیز رواں است … در راہ ندامت لشتا نا رتمال است
سر کرد چنیں نعمہ خوش زمزمہ سال … عقلی کہ نرایم حضر راہ کمال است
ہر مصرع او سر دل جوئے کرہمال … بل فقرہ او رہبر دہ سحر حلال است

۱۲۵

ایضاً

آنکہ ستے را زیبا آراستہ … تذکرہ بوستت رنگیں چوں چمن +

مصرع موزون او سرو مراد + | نقطه مشکین او مشک ختن
معنی او یوسف مصر جمال + | لفظ او در چشم اعمی پیرهن +
جدولش نهریست از آب حیات | مرده را جان میدهد حرفش به تن
جند افیش صفاے نقطه اش | در صدف را از ثنایش در دهن
موج کوثر خطش از جان پرورے | صفحه اش از تاب شمع انجمن
لیلے شعرش ز عشوه دلربا | ترک نثر او ز غمزه راهزن +
حسن نظمش میکشد دلهای خلق | شام غربت بهتر از صبح وطن x
نسر طایر صید او گردد بچرخ | گر کشاید دام از زلف سخن x
بلبلان از دل بدیوانش فدا | جند دیگرش را قماش گلبدن
در ثنایش تا کرم درمانده است | گفت تاریخش طلسمات سخن ۱۲۵۰

قطعه تاریخ زادهٔ طبع نواب فخر الدین محمد خان المتخلص به خرد

چون جناب شیفته گلچین دهر | گلشن بیخار را از خار رفت +
مل جمع شد تاریخ او + | نغمهای طوطیان هند گفت

تقریظی که جناب مومن خان برین سفینه بقلم گهربار آورده اند

مومن هوسی مسیح نواسے دارم | عیسانم و خوشش درفشانے دارم
از بهر نثار گوهر درج سخن | صد لعل ز کان نکته دانے دارم

طوطی را بلذت شکر معانی ذوق نوا از آب دهان گردید از شیرین نوائی ناچار است و بلبل را بهار رنگین بیانی گلشن پرداز گل تا آشیان رسانید ترک غزل سرائی دشوار سرودی بیاد مستی داده اند گریه مستانه سر میدهد و آئینه مقابل ساده روئی نهاده به نقش جوهر صفا منت بر جان خود فروشی می نهد حسن شعله عذاری هم افروز است چه تاب که نگاه گرم پردهٔ چشم تماشا گر نسوزد و جمال شمع رخساری عالم سوز چه مجال که آتش شوق جگر سوز مشعلها بشبستان ضمیر پروانه نیفروزد دم مسیحائی معجز نما گردیده زبان بیماری احسنت

آفرین است و شاهدی بر بالین نیم جانی رسیده شور مرغ‌خوار را سبب این رو گردن
بر روی موش گشاده اند سپاس گویان چگونه در نیاید و کلید صمیم خانه تهی
افتاده چه ارزان سید جوالی نگشاید شعله طور رسد بر تو نقش است کلیم ازلی سیح
را سرگرمی حد صرور و آتش لهراسپ ادر رباب ران گرمی نشتر زیری نغمه محمود
از من بسر کوهکن رسیده صدای تیشه سنگ بیستون توان شکست دیگر از کشمیر
نصیب بدان داکسید زمان دیوانه زنجیر توان بست داد و تحت اعلی مساحات
بیا فریدگی رود است و ماربد در محفل خسرو جاموش نشنید کجا سر اسار بستا طی
آماده گشت زمزمه مطرب جا دارد و بزم انبساطی ترتیب یافت پرده سار نشاط بستگی
نوا قلقل مینا سامعه نواز ربدان گشت پیمانه چکید اگر صد دو نوای ارغنون اوج
ماهید بالاتر گذشت پاس الغاس و نکهتی که بسید و صبای مشکبار ترطیب دماغها
نمود و در روی فرحش می باید و نسیم بهار تعطیر مشام‌ها فرمود و عطایش چه نواو
می نماید

رباعیات

این غنچه که رنگ صد گلستان دارد — بوی چو نسیم باغ رضوان دارد
شگفته و باغ باغ دلها شگفاند — لب بستن قاه قاه امکان دارد
هر زمزمه را اصل طرب میسر یرد — هر نفس سر آهنگ عشرت میسر یرد
این نغمه دلکشا زبان که سر د — بیمه آهسته آهسته رفت میسر یرد

سخن سنجان را نوید که شیفته معنی نواز دادم سخن شناسی داده و سخن شناسان را
فرده که کار بدا و بر دادگر نصفت سرشت افتاده نکته دانی جان لب رسیده عمر
دوباره دریافت عیسی نفس معجزنما است و جارچ آهنگی سر آسمان کشیده
سر پرده عدم بارشتاب داود الحانی نغمه سرای بی تمیز چون نقش تازه خاک
لب گرد و بارسائی ماسه حرف غلط سوم سعر چین امردی آهو گیران عشق سحر
چینی بر دستش است و مردم چشم کج نظران در ماتم عیب بینی سیاه پوش
اگر زبان ماهیه است حرف هیچ سرائی پرداز رسان تواند گشاد و اگر سجده

خورشید بحرف دلفروزش انگشت نتواند نهاد رباعی

آن شیفته که ز خرد گرامی باشد	سرخیل سخنوران نامی باشد
اکنون که حسد نماند الا بعدم	محمود ثنائی و نظامی باشد

نظمی که پسندیده شد و بیتیکه برگزید برگزیده سخنیکه نگاشت بی سعی کزلک
از صفحه محو گشت و شعریکه درگذاشت جز بهنگام هذیان بر زبانی نگذشت ع زهی
انتخاب و زهی منتخب + به ترک فضول منظور نظر تارکان فضول است و بحسن قبول
مقبول خاطر حسن قبول سخن چین است و سخن چین نیست خورده بین است
و خورده بین بی منتهای علمش نامعلوم و اندازه فهمش نامفهوم مدرکه را فهم اوراکش
دشوار و ناطقه را بعجز وصفش اقرار آیه سخن سنجی در شانش نازل و حدیث همتا نکیش
چون دین مشرکین باطل سخنهای دلپذیر لبریز جان سخندانی و بمعانی بی نظیر
بی نظیر جهان معانی بدائره تحریر عمیقش کره آسمان جزو لایتجزی و بحضیض فکر
رسایش اوج طالع رسا نارسا در جنب نثر دلپسندش عطارد از بنات النعش
نفور و در برابر نظم بلندش نظم کرسی نشین ثریا منشور بدرستی سطر کتابش سطر
کهکشان خط ترسا ذبهوزدلی اشعار بخوابش از جواب حوصله شعری فرساره با

خورشید ز رشک رای تابانش سوخت	مه از حسد فروغ اوجانش سوخت
از بهر خمیر انجم افلاک سپند	بر نثر کتاب و نظم دیوانش سوخت

سعادت وطنش جهان آباد را سرمایه نازش گردانیده که کمال از نسبت صفاهان
عاری ندارد و کلیم از نشو نمای همدان انکار می نقش جهان محو مهر و بیرانه از رنگ
نظیر این شهر شد و کوه الوند خاک راه هر خرابه بهار تعمیر لطافت بهر خاک مصلی
بر مسجد ادینه سجده گذار است و آب رکناباد از تب رشک نهر فیض اشکبار از التفات
بسجال ریخته گویان فرموده و بندی از اشعار ایشان فراهم نموده پارسی زبانان
بعسرت هندی نژادی ناله ایجاد اند و تازی لسانان از درد ناکسی و بی اعتباری
در فریاد رواج گفتگوی هندیان بآن پایه رسید که آفت اعراب شاد و لفظ

دری حرف نا ور گردیده امرور که فصاحت محاورات تاکرم خود ستایئست لقب
عبد الواسع و ولی کوہی و صحرائے تیغ خسرو نظامی عجب نیست و تلوق حمائے
رحامی لی سب لی شاگردی سود اصل اعتبار حدیہ است داخطل و اعتبی
حامد اده معجز طرازی مشکی اتحالش چیں دریتیانی ساده رویان اندا خته
و صفحه رخسار نوخطان راگرده تسویر مسطر ساخته ارردلی طبع تسیعتش تالیف
وار دقت فکر تالیفش تصیف ہر چہ از دیگران نویسند ہم از دوانی که موحد مضامین
بیگانہ است و آفریده تاره معانی

ندیدم چنین شاعری نکته سنج	که ریزد ز کلکش گہر گنج گنج
ندقت اگر موشگافے کند	ز موی میان شعر نافے کند
قلم را ز کلک سخن گستری	ز آوارہ دار دجهان داوری
اگر شعر ورا مصرعے بسته است	ز شادی خوشش از جای برجسته است
طلاقت شکر خند تقریر او	عدوست زبان بند تحریر او
شرف داد خود را امیران شعر	یه کرسی نشیں ہست از دستان شعر
حلاوت ده ذوق شور یدگان	پسندش پسند پسندیدگان
ترا و دا گر از لبش آفریں	و ندحان دران شعر روح الامیں
چو نظم تر با کند انتخاب	شود لقطعه از کاستش آفتاب
به نلق گدائے بود حسد سر بسر	ز سلطان سر و شاہ عیت افسرش
اگر مصرع زلف پیچان شکست	رعهم و ر سستش نگیرد بدست
سند تار طبعش بیار دنمار	شگفتش بگلدسته ی اعتبار
نگاری که در کف عالسته است	زمضمون رنگینش تحت بدست
چو درامی میرستش ندا ند صواب	ازو حظ کند مطلع آفتاب
زتغیر ی او چسن شنه بہار	ہر ارد آفریں برچنیں امتیاز

تعالی الله کتابی که از کلتوب ساده رویان لبریا تر بست را بعتاب نام گلستان

مویان تاب فرسا تر سوادش بسیاهی شب وصال مه رخان هلال ابرو ناخن می بندد
و بیاضش بر سپیده صبح گلوی زهره جبینان خورشید رو میخندد حسرت کشان
دیدارش بیابش نظر دارند آرزومندان هم آغوشی یار در بر بمعنی معجز قرین جان بتن مرده
دلان در دمیده و بالفاظ جان آفرین نسخه انتخاب روح القدس گردیده هر صفحه اش
از رنگینی مضمون صفحه تصویر و هر ورق از شگفتگی معنی گلبرگ گلزار کشمیر بیقراری
ایوب در فراقش ضرب المثل است و دیده یعقوب از فرط اشتیاقش احول واعظ
خوش گفتار بذکرش ذکر جنت و حور از محرمات شمرده و زاهدی سالوس شعار
بیادش خود را بفراموشی سپرده چشمی که دیده دیده بیناست و گوشی که
شنیده گوشش شنوا بر روشش کوشیدن مردود خردمندان شدن است و طعنه
تراشیدن تیشه بپای خود زدن تحسینش سند اعتبار عقل محال اندیش است
و تعریفش نفرین ادراک پست فطرت ناقص کمال خویش کسیکه مضمون کس
بیانش نفهمیده ناکس است و فهمی که باوج معنیش نرسیده نارس ما وحش محمود
است وقاوحش مطرود ستایش همه انصاف است و کاوش بجهل اعتراف
محل سخن چینی هرزه درای ست و عیب بینی از نابینای ربا عیات

از ناله ماکی ملک عزم نکند
رد کرده خالق و خلایق باشند
کوری که گرفت خورده بر مهر منیر
گر کحل کسی همه جواهر دار است

نفرین کسان قدر فلک کم نکند
ابلیس اگر سجده بر آدم نکند
بگذار که چشم او ندارد تنویر
بینا نشوند دیده های تصویر

به نسبت هنر بانیش مینازم و بدولت قدر دانیش از سرمایه از عطاطب
بی نیاز هر دریکه سفته ام صدگوهر احسنت نثارم کرده و بهر سخن که گفته ام
هزار آفرین بر لب آورده از لذت شیرین بیانی تا بلب شکرین هنر پرداختن
چه ذوق معانی است و گرم خوی شعله زبانی دل از صحبت آتشین خداوندان
سرد ساختن چه دل گرمی آتش بیانی اتحاد هم بان پایه که خودستائی اگر

سبب شعرا بداستی زبان انصاف ترجمان همه تحسین گشودن شعر استی داکر
از بدگمانی جاہلان بدظن آگاه بود می تلق از دیگران هم دام گرفته شود می
لاجرم بشایستگی نمی نگارم که هم یادی با اہلان دارم عذر تقصیر از لی رسالے
بدانی و معذرت جموشی به اطناب رنج جوانی فرو تفصیل به استم گشت ایجاز میکنم ✤
یک حرف میو لیسم وصد بار میکنم ✤ چون از رحمان اختصار ہم آنست که دعای لپذیر
قبول در آموش سازم آولی آنکه از خشوع و ضراعت بدرگاه خالق سمن آوزین
شورا تر بوار در آسمان و زمین اندازم تا حرف جان نواز مر ربانها رود و سعش
دلپسند و آوازه اش بلند باد و تا سمی دلپسند مذکور شود کلامش ورد زبان
باشد و نامش نصیبت این ابیات مشهور جهان

ابیات

ستینه آن ساحر معجز بیان
کز دمش اعجاز را افسون همزبان

بست او را در نگاه نکته بین ✤
صد ید بیضا بود در آستین

گلشن نظمش را ملک سحر حلال
لاف سحر سامری شد خاک مال

بارها ایش دلپسند شاعرے
بی رگ گردن کمینه شاعرے

بالله عاشق چه آید در شمار
طبع او موزون تر است از قد یار

برگزیده سیدی از اشعار ها
خوبتر دلکش چیده از گفتار ها

لیکن از تعریف شاعر هم نوشت
دیگری با این صفتها کم نوشت

نوبهار نظم رنگ تازه بست
بی سخن اوراق گل شیرازه بست

نغمهای گلشنان تا ز کشید
شمع رشک او سر بلبل برید

ازپی تاریخ سال این کتاب
هر سخنور مصرعے کردی حساب

گفت مومن نکته پرداز اجل
انتخاب دلپسند بی بدل

بسکه با یکتایی استاد کار
نیست از اعداد شاعر در شمار

تقریظی که حضرت مولانا محمد صدرالدین خان بهادر متخلص آزرده برین تذکره

رقم فرموده اند تعالی الله چو ششش معانی گزین که بی غواصی نظر لالی شاداب
سخن از عمان اندیشه بر ساحل بیان میرسد و حبذا هجوم مضامین رنگین که بی آبیاری
سحاب طبع نخلهای برومند افکار را از سر ابستان خاطر سرسبز تر و شیزگان الفاظ
را اندرومی کشاکش گیسو بادست فکری بر داشت و ابکار معانی را تمنای بغل گیری
تنگتر با طبع خویشتن آراست خاطر از رنگینی معانی رشک نگارخانه چین است و طبع
از شگفتگی مضامین غیرت فردوس برین فرد فوج بفوج زمعانی عشر خوانده و ناخوانده
در آیند در همانا هوای انداز ستایش و آهنگ توصیف نگارین مجموعه در سر دارم که
تا مشاطه تقدیر عروس رعنائی عالم را به پرند گوهر نگار ثوابت و هر صفت سیارات
زیب و زینت داد شاهد زیبای هیچ تالیفی بدین حسن ترتیب از حجله غیب در فضای
شهود قدم ننهاد و تا نقش طراز قدرت صفحات صحیفه امکان را بتصویر چندین
نقش و نگار غریب تزئین داده نقشی دلنشین ترازان بر لوحه ساده کار هستی
بنفتاده همانا از جادو طرازی چمن آرائی این گلزار جاوید بهار است که از نظم هندی
و نثر فارسی صباحت و ملاحت بر روی هم ریخته و نمک را با قند پارسی آمیخته تا کاک
جواهر سلکش این گوهرهای معانی سفته تتمة الدهر چون تتمه عمان در نهانخانه غبار
کساد بازاری رو نهفته قلاید العصیان چون قلاده زرین و مرسله در ثمین از
هم گسسته و مختل و حرف سلافة العصر بجز با مذاق تلخ تر از مرارت حنظل گنجینه و
خزینه دولت شاهی در برابر فکرهای جز انگلیس چون خزینه عدن و دفینه
معدن بیقدر تر از درم ماهی تا آتش رنگینی شقایق غبار آتش افروخته واله
داغستانی در خاک چه داغهای حسرت بدل نسوخته بنای سفینه مروارید را
بآب رسانده و آتشکده آذر را چون داغ لاله بخاکستر نشانده سفینه بیمایه را لطمه خور
جار موجه گرداب آب انفعال است و بیاض کلیم تیره روزگار تر از سیه مشق
اطفال و چگونه چنین نباشد که فراهم آورده سر آمد سخنوران معنی گستر انتخاب
مجموعه کمال و هنر شاه بیت سفینه قابلیت و استعداد بیت القصیده دیوان فضل

وکمال خداداد و فاتحه صحیفه کامله دولت و اقبال نسخه جامع محاسن شیم و مکارم
حسان سخنوران رموز و اسرار سخن و ساحت کرین قیس یافتگان سند ساحت
نسیم جانفزای گلشن سخن طرازی شمیم باد کشای گلهای چمن نکته پردازی
والا فطرت بلند همت پاک نهاد شکوه دستش قدسی نژاد صفوت منش پاکیزه طینت
روشن ضمیر کامل فرهنگ عدیم النظیر فهم مجسم ادراک متشکل نواب مصطفی خان بهادر
متخلص به شیفته است لآلی منثور سخن طرازان را از نظم او پایه بلند ست گریبان
منثور نکته پردازان را از فراهمی او مایه ارجمندی آری تا گل را دسته نکنند
بر طاق کاشانه نگارستن نهند و تا گوهر را در رشته نکشند بر ساعد بلورین دلبران
سیمین جا یابش نه نهند نقد سخن را سنجیده هین نقادیش در کار ست و از عیار طبع
وقادش با چار چیه تا بر محک امتحان نرسد روی کامل عیاری نه بیند و طلای
ناب تا در بوته گداز نیابد نقش سکه درست نه پذیرد نقطه انتخابش خال رخسار
عرایس اشعار و ضیاء دیده سخن‌سنجان و سرمه اسود نشاهدان ابیات آبدار زبان
هندی به دولت استعارش هم جامه خورشید خاوری و با تاری در زبان دری
و با دری دریده دری از سر بلندی زبان هندی طناب خیمه فلک هفتمین گسیخته
و از سرکوبی پایه رفعت لسان ریخته کنگره ایوان چرخ برین از هم ریخته شعری که
با انتخابش نرسید دیوان خود قیمت مشکوک و بیتی که ردی التفاتش ندیده امجد
طلائی ست غیر مسکوک منت ظهوری و عرفی که ادراک زمانش نکردند و گرنه
بار ردی درج اشعار خود درین تذکره نوادرش با موحقش زبان هندی سحره
جلیان و اضعو که طفلان مست نه از حیرت نقطه امتحان قلمش خال رخسار جمیلان
سویان داغی ست در سنگ خوابیده و آهوی کیمیا اتش سره جدا از نعت خطان
اما سیل سیراب دود سودا در سر پیچیده صفاحیری صفحه قرطاس آویخته بر سر
لوح پیشانی زهره جبینان شکسته و از درخشانی بیاض او گرد یتیمی سر گوهر مروارید
سمانی نشسته تیرگی جامه جادو کار سحر نگارش آب دشنه سیه تاب مژه سرمه سا

بر دودهٔ مداد مشکین سوادش دود از نهاد وسمهٔ ابروی عروسان نوخطان برآورده
تراشهٔ خامه اش هم بهای ریزه های عنبر و مشک تاتاری و گرد دامن نامه اش عبیر
پیراهن گلهای بهاری شور ملاحت گفتارش نمک در دیدهٔ حاسدان انباشته
و آوازهٔ نکات خاطر نشینش مهر بر دهان حرف گیران گذاشته ریخته که از قلم
سلاست رقمش ریخته آبروی چشمهٔ سلسبیل بر خاک ریخته بشنیدن اشعار رنگینش
پردهٔ گوش پرند یمانی و بذکر ابیات در نثارش زبان را خاصیت ابر نیسانی ماه نو
هرچند از شام نیلگون وسمه بر ابرو کشید اما در برابر نخل مصرع بلندش سبز نگردید
سفیدهٔ سحری هرچند از شفق گلگونه بر چهره مالید اما در جنب بیاض رنگینش بساط
سرخروئی ابر روی خود نچید صبح بیاض اشعار فصاحت آیات او در صباحت و صفا
بر روی روزگار صبح بناگوش بسته و شام مسودات او رونق بازار شام طرهٔ عنبر
فام شکسته در عهد جادو طرازی او سحر سامری بازیچهٔ طفلانه در زمان معجزه
پردازی او فسون مسیحا افسانه چمن طبعی که چون قلم شاداب رقم با انشا بر دیباچه نوشته
صد نقطهٔ شک بر کنار نسخهٔ گلزار ارم گذاشته کوکب بخت شاعران هند از پرتو الفاظ تنثر
چون ستارهٔ صبح بهاران روشن و خاک تیرهٔ زمین غزلهای هندی بآبیاری
فکرش فضای نزهت افزای گلشن سینه چسپانیدن دیوان اعجاز توامانش
محیط گوهر خیز معانی و خاطر از تصور خیالات اوانش لوح پر نقش و نگار نقوش
آسمانی بنظارهٔ نثر رنگینش تار نظر عقدهٔ تحقیق کمین و بورق گردانی سفینهٔ خورشید
دفینه اش انگشت صفحه گردان نخل داری یمین طبعی بدر ریزی ابر نیسان
خاطری بعطر بیزی باد بهاران دل آئینهٔ گیتی نما سینه خورشید آسا خاطر دریای
زر افشان نور ضمیر تجلی کدهٔ طور اندیشه روشن تر از چهرهٔ اندیشه نما فکر فلک
نوردش پیدا نظر پاک تر از پردهٔ چشم قدسیان خرد روح افزای روحانیان
خاطر ستیهٔ بیماری آب گوشهٔ طینت از تقریر افسرده صاف تر همچنان که بلندی فطرت
سر تحت فکر و شست نظر خاص بلند طبع مشکل پسند فکر دقیق اندیشه باریک معنی

خاطر لطافت نگاه و پاکیزگی نظر فاتحه طرازِ مدعا این کارگاه بوقلمون است تازگی معانی طراوت الفاظ دلپذیر ادا آمادهٔ رسائی داد رنگین لطافت بر تمت رشاقت اسلوب سیاق کلام طرزِ بارهٔ چاشنی عبارات ملاحت استعارات الفاظ آشنا تعالی بیگانه از معانیش این مجموعهٔ خیالات و مقامات گوناگون تا آرزو مار قلم سیراب رقم معنی طرازان جاده فن زینِ صفحه از سرهٔ خطوط و نقوشش حیرت سرورار فردوس است تا تماشائیان گلستان معنی مطاره آب ورنگ این نسخه نشست آئین آئین نگاه رسد.

تقریظ که جناب میرزا اسدالله خان غالب ـ کلک گهر سلک آورده اند

سپاس ارزم مائی هست چون زمزمه ما		ای با همه هیچ تو وای همه با

برکار گستاخان از تنگ دالش، داد که این گروه کاج میوه رنگه را، از چه داده اند و این و دگستر و بساط عنصر وام را پایه شناس گذاردن حق خویشتن آفرینش ـ پیشی آفرین سنجیده اند و نگاه آورده، سپاس آفرید گار به والش سپاس هر آئینه مردمی را آرج و دیده دریا از فریج دراز است که از هر نقشی که دریں نگارستان نگریسته شود چشم به پیروی خامه نقشبند گشوده آید تیره کی کلام آزاره ـ نمرهای منش رس نتیجه پروردش آموزی امروزه ماست اینکه گامی سپاس و ری مهر پاد و آنکاه ستاره موده همه آثار لطف و در خور نکته ای اغبالت ـ بهار گستان و آبیاری و میوه گری کوته اندیشان که حرف چیس پای شکر، گمان برند که کمیت آگهی را اندازه رس دریدو شستی و رسمی از خیال را بالا تر از رس با دوستی نسبت ملکوتیان از نور دایں سررشته یکدو پیچ و خم دیگر و راوج گرد گشاد دیر بردم حرف که بکه بدو قرار جان ارتقا وی دلشاد خویشتن فرا میرسد و در ماند که گرانیش اندیشه بوستان بیرایی نه دو مسند ای دوق محل دیوا ورله مدعی نیس آب و به اهمال در ار دستی حسب ظهور است که اقتضای

آری حضرت او راهست جل جاله و عم نواله العظیم		اسے لتمامائے لف سحن

محرم گنجینهٔ دیر کهن ❊ آنکه در گنج نهان باز کرد
ساز شمار گهر راز کرد ❊ هم بسخن مایه خود را ستود
داد فرد همیشه و خرد راستود ❊ هم بسخن داد شناسا وری
هم بسخن کرد شناسا گری ❊ گرچه درین گنج گهر بید است
قفل در گنج هم از ابجد است ❊ لاجرم آنانکه برین جاده اند
هم بسخن داد سخن داده اند ❊ نیک بود خاطر منت گزین
هم ز سخن هم ز سخن آفرین ❊ خم ابروی پوزش به خجستگی اقبال این

بشارت بر خویش میبالد که گوهرین پیرایه گردیدن نامه به یمن ثنای فضایل مجموعه ایست که هر ورق‌ش فرد فهرست ستایشی است که بهر آئین بندی فردوس بر عنوان داده اند و پروین فشان خرامیدن خامه بفیض مدح مجموعه فضایلی است که هر رم کلکش موج جنبش کلیدیست که هشت بهشت را بدان در کشاده اند همانا نواب همایون آثار والاشان و خان فرو هیده فرهنگ پسندیده گفتار آزاده داد گرای دانش اندوز سخنگوی گرامی نهاد مبارک نفس دوست مهرپیشه وفا گوهر نواب مصطفی خان بهادر که گلبن خیالش فرشته بلبل است و چراغ فکرش پری پروانه سخنش سرخوشی را باده بیغش و افسردگی را زهر هلاهل رقمش بصفو تکده مهر دست بال و به آشوبگاه رشک دشمن کاه به فراهم آوردن تذکره ریخته گویان قدسی انجمنی بر آراسته و از تار و پود فیض ازل و حیات ابد نو آئین نمطی بدان بزم در افگنده که رفتگان بدرازی آن تار با بندگان هم نفس اند و آیندگان به پهنای آن پود با رفتگان هم نوا بمشاهده ساز و برگ آراستگی این سواد اعظم مصر را از خوی خجلت نیلی دیگر در میان روانه و دید نظارهٔ آب و تاب روشنائی این دیرستان آذرکده پارس را از آتش غیرت تبی دیگر در نهاد و ایران از رشک ذوق بخشی هنجار این زمزمه و غیرت انداز رقم سنج این تذکره و حسد عیش تماشای این هنگامه لرزه در اندام مدعیان بد انسان

پیوسته بوده که بار نبرد از جمله آن سرانگشت ملکه بهره در العمه از مسار دنائی را جامه از کف
ملکه خطار درانقش از قلم دبیر و دبیر را از اوق از سانگین ملکه باده را شدی از جوش
فرو تر بید و در پیغام که سخن در ستایش باشدی و خود جو رده سرین و دشوار رسیدی
گرفت با چاره از روی قدرت ملکه را اندولی از عصب قدرتی دم گرفته اند تا اندر پیا
درنگ آن بسته و در تاسهای اندیشه که هم در اندیشه دکراتش است - آشکار را
ستیهیده آمد دانم که دیده ها آهو بین است دگر دمی ازانکه جهان در کیس با همدگر
سراید که فلانی در ستود لمسالمه ارادارد نرد و گزاف و آه تر زبانی داد هی ها
هیچ سخن دانشگاه گان اعراق به آخر تبلیغ و غلو نجسته ارگفتار روش از کلام
است لاجرم سخن را چندانکه ستایند سرمایه نطق هم از گنجینه اوست و از هر دو که
نظاره در آید هم در آئینه اوست چشم بد دور جمله سخن را تبرائی است پیر بر دو که
ریس ازان به لالی و سپیدازان سوتی ایجاد بر قص آید که اگر کعبه با حجرالاسود
از زنار دستار پیراهن جامه از برق در دو افتد شگفت نماید چون پدید آید که سخن
معشوقه معنی نگاران ادا پرست است و آنگه به دو قش در طبیعت اجزای کیمی
بیس اندوست است با آنکه ناله سرائی بلبل در جوش بهاران و بال افشانی
پروانه در شمعت چراغان دیده باشد اگر آشفته را بسرمستی گفتار نفس می
جز ترنم گردد تمکین بیدار را چرا ایمه دل از جا می رود که بر سوختگان
نگاهان ساختگی جستک رمد دو توقف باز پس دلوا ار هو تشمیدلت باسد
هم که مرا ارشادی این تحریر جامه پای فرو رفته نکیح دلست و جا ازدرد یا ملعه
ار حوری این دکر طوطی افتاده در شکرستان است و به دآ اشد تکلف برطرف
مجنون لیلای سخن وارسیده ثنائی به اندیشه مدعیان این سپیه حالت
ترک شاد و پهلوی ساز و اگر اندر راستی نگرم هیچ میرزا همداران است آنش نکته ریز
را در سر آغاز این ستایش نامه نام مرد دلفرجام اندرین دیوار پرده که ما
کرده ان ست و ده سخن پیوند است هم چه اپراسپاس گذارد و تم سخن را آرین

گفت و هم نامه گرد آورد آشنا خواند و هم خود را بخبر بیداری یوسف نامور ساخت +

قطعه

غالب این رنگین کتاب گلشن بیخار نام | رو کشش جنات تجری تحتها الانهار هست
گر کسی لب تشنهٔ تاریخ اتمامش بود | جو بیهای آب هم در گلشن بیخار هست

عبارتی که مولوی امام بخش متخلص صهبائی بقلم آورده اند

چشم بستن پا بدامان چمن پیچیده نیست | فکر رنگین خون بهای حسرت گل چیده نیست
رفته ام از خود برنگ بوی گل در نو بهار | هر رگ من جادهٔ راه فنا فهمیده نیست
ساده لوحی داشت چون آئینه رنگ جلوه‌ئی | وانشده آغوش وصل اینجا بحیرت دیده نیست

چمن سامانیهای رنگینی خیال دل تا دیدها هزار گلشن بساط گلفروشیها چیده است وصفا کاریهای پرواز تصور تا مژگان باز کردن صد آئینه حیرت بصیقل کشیده چراغ افروزی پرواز رنگ در تاریک زار گریبان از راه بری شبستان معانی چاره ندارد و داغ سوزی آتش گاه فکر خیال پختن های دقت مضامین را از دیگ اندیشه خام برنمی آرد عمرهاست رخنه دیده در صحرای وحشی نژادگان معانی بر جادهٔ اندیشه درواکرده است و مدتهاست تنگنای گریبان در جولانگاه افکار بر راه خوابیده چشم بسته سر در آورده نفس چون تار سبحه با صد گره نقد معانی نذر لب و زبان است و نگاه چون رشتهٔ مروارید بهزار لطافت خیال هدیه چشم حیران

سعی اندیشه ام از بسکه بود گرم عنان | که همه سینه سور است فضا بید اند
همه افشان غباری که ز شبنم دارد | گل ز جولان غبار ره ما میداند

هیهات هیهات چشم بندی بصیرتها غفلت عنان صهبائی را از جادهٔ عجز نارسائی باز گردانید که نه حلقهٔ دیده اش از دست فرسودگی خیالات نالوانی بیش از اندیشه مژگان نقد امتیازی در دامان تخیل سخن انداز و جرات انفاسش از حیرت فروشیهای تصور نارسائی چون نگاه آئینه محو تامل را جنبه خیره تجوی او هم نمی نوازد رنگ روکشش در پرواز برق ریزی انفعال ناکسی هوا را

طلای محلولی به نواخته که صفحه گل را احتیاج زر افشانی ممنون مذهب بهار تواند کرد ولی بیاری دیده حیرت گنجینه اش آئینه در اثبار نقد تحیر به پرداخته که تشنگی چشم غنچه را از ضرورت گشاد مژگان محتاج گلاب افشانی های شبنم باید شمرد

قطعه

از خود رویم تا نفسی راست میکنیم	چون گرد مانده برق رعرم در رنگ ما
دیگر زرد و سیاهی خشیان ما میرس	گرد نیست شب فشانده دامان رنگ ما

بی تکلف سراپایش تمثالی است آئینه حضور رسیده دی پرداخته و خیالی است از پرده مرآت حیرت بیرون تاخته عضو عضوش از موجه نقش بوریا مهیای تپ سحانه زنجیر بیرون و بند بندش از پیچ و تاب اضطراب آماده با درداس بارسانی اقتدرون شور محشر یک و فغان نیم شلتش ذ دد جهنم سرار حیب کشیده جوش یارتش هر مویش چشم تر نیست بچون جوش محیط اشک جگر خون ریخش دهمه تن اخگر آتشی در جا گستر عبار ما کسی انگیختی گوهر ولیس قطره آب تحالتی از جمه کیفیت اعتبار چکیده و عرق سعی بیحاصلش اشک ندامتی همره تر و امنی و قار و دیده مسطرین امر تس دل به تماشای مژه دشنه گدار سپردن بهترین کارش یک صحرا ناله قیامت اندیش سردل و دود آهش پیمای عروج گردون از حد بیگ ناله اش مراد ن رسائی های مدارج بلندی ایحامه زبان قال را در پیدائی کلام یارای رخود خمیدن تا تحریک حرات ادائی حایح قانون ادب پرده گشاید به گوش فهم را از عالم قیل و مقال بهره بخشیدن تا به فسون رخصت نوائی از مقام حی سمراح طبیعت موافق آید اگر بهمه قدم بر داریم جاده تا آغوش حول همین یک گام بیش ندارد و اگر حمله یاری نبی گدائیم ایماشن در کام تیرار حیب

همین یک حرات سر بر می آرد نظم

دل شویم نرگس حیرانی خودیم	در چشم اشک درد لیسمانی خودیم
ناسدسوس است سراپای وضع ما	باده زبان موتلف ما و انسی خودیم

شد درد وقف سینه و تسلیم پرده دار * حیران دردمندی و درمانی خودیم

چاره گریهای دردبی استعدادی امروز موقوف معجزنمائیهای زبان خامه ایست که آهنگ صریرش در پرده این مجموعه به نواخوانی لحن داؤدی هر لحمه زیر و بمی کوک وارد و ساز زبانش در محفل این تذکره غیر از نغمه مبرزنش سبحان بر نمی آرد معانی بوسیله توطن سینه اش از تردد راه غیب و شهود وارسته و مضامین بذریعه آشنائی زبانش وری بر روی سیر گریبان بسته آری این نتیجه صحبت سرپنجه مسندآرائی محفل قدرت آشنائی چمن پیرای بهارستان رنگین نوائی اثر بخش سخنهای درد مضمون ناله نواز صریر خامه شوق مرهون سرمه سائی دیده دوایر عبارات و سمه طراز گوشه ابروی مدات موج خیز بحر معانی آفرینی گهر پیرای سحاب دقایق گزینی دقت پسند مضامین نهفته نکته خال دلربایان کنجگاه و معنی پوشیده بیت ابروی خوش ادایان گفتگوی نگاه آهو چشمان از دقت طبع موشگافش همان بردوش نگاه بارم آهو سر گرم وحشت آشنائی است تا ظهور شکسته ناموز و نیش آنسوی جذبه شوقش نه بردد اشارا ابروی خوبان از باریک بینی نگاه تاملش همچنان در گوشه ابرو آماده عزلت پیرائی تا دقوع سقم اوضاع آن پرده ناموس اعتبارش ندرد اعجاز خامه جادو نگارش دهان دوایر حروف را از نغمه تحسین فصاحت لبریز دارد و قدرت طرازی قلم صنعت پردازش زبان مدات الفاظ را براحسنت بلاغت میگمارد در پیش تازگیهای کلامش آب برروی گوهر عرقیست از سرنگونیهای شرم بی صفائی گل کرده و با طوفان جوشش رنگینیهای سخنش رنگ در برگ گلهای خونیست از افسردگیهای وضع خجالت مرده عروج مدارج معانی نتیجه طبع بلندش تشریف حسن قبول مضامین انعامی عبارات دلپسندش از غیرت رنگینی طبیعتش یاقوت جگر خوارتر از هجر آزمایان از رشک صفائی طینتش گوهر اشک بارتر از دیده غم آشنایان در شکستگیهای حسرت عبارتش از رگهاموج در ساغر

چمنی گل اندوخته آیینش اوراق غیرت رستگیهای سحر عرش برق را در
نوبتها اشتعال گرد آنچه بنظم در رنگ آمیزی طرح معانی بکمال آرای ارتنگ مانی
راکت بجامه طبعش گهر چیده + سحاب جامه فکرتش گهر ریزد + ز طبعش بسکه تحلت
می پرورد گل + بمایه ابر سرق یک ساغری مل + سحر کاری کلکش تحریر + معانی
بی حروف آید در تقریر + بمایه دقتش دو صفحه برد + بیان مستغنی از حسب اورد +
بلندی پایهٔ طبع رسایش + رسائی دست پرور داد الیش + سر دار برد اکسیر
از کمالش + برآرد عقده در هر مه هلالش + اشارت دیده را مردمکش دور دور +
که در مرکز شمع تعلیمش فروزد + دود همتش جولانگاه افکار + بر سر روی نقطه
موهوم اسرار شهسوار عرصه جوش بیان تا ذهن سراسر دقیق غواص محیط تشبیه
گوهر تامل های عمیق قیمت شناس پیشش جواهر اسرار عجیب نشان یاب دفینه
گنجینه های تهاتجاهد حبیب رنگ ابر دو چهره معنی های سیراب چشمه آب رو لطافت
گوهرهای تشابهات که از طبع حیادار آیینه صفا جبال برده قدرت آثاری ابداع
بدایع سخن صیقل آیینه صورت نمای مثال معانی روشن تر عرش کشش جراحت
باده جوانه آشنامی بزم کمال دلکشا نغمه سار بلند آهنگی محفل دولت اقبال
خورشید گردون سیر عروج دولت مداری جهان تسخیر الاایالی مدارج گردون
اقتداری تمکین ریب وساده آهنگ تفاخر فلک آستان نواب مصطفی خان بهادر
است که خاک عتبه گردون رتبه اش صندل صداع نخوت فرو سرشته دماغ
گردن بلندان و گرد جولانگاه سمندش عبیر پیرایه لباس عود نماشهای نخوت
بسندان تعالی الله مجموعه که نصفحای آیینه صفحات جوهر سواد بسته
کشایش اوراق نادیده دو چار بهشت باز شوخی رستگی های نکات الفاظ و
حروفش بی سعی واسد مقوی منظر اهر دو دیده انتظار بسر آید حصول شهرت
شعلهٔ گیاه مرا اثر نا برست صد قبیله شکر مصنفش رتب بیان دبیرستی تقصیر را
تحصیل آماده العامی لوح مرقد خلد کتابی متضمن عبارات سپاس آرایستی

نظاره بندهٔ این نسخهٔ فصاحت بنیان اگر روان گذشتگان ور زمستند از نقود اثبات محتاج
اعانت گردیده از مقتضیات عالم اسباب است که جلوهٔ اثر عربی زاد در پردهٔ استعداد
موثر لیشانده گردیدن تا پایانیست وجود نمائی حسن آن پیکر تمثال همین آئینهٔ تمهیدات
بی اختیاری اثر بخشیهای تجلیست آب گریه ممکن نیست تا گریبان را موجه گرداب
اند نماید و بفیض دیده تر در است آستین پرده از بروی خیال محیطی نه کشاید سعی
تردد هامی گریبان سری هرگاه در درس گاه تتبع حالات بر فهم غوامض این اسرار
پیچیده معنی هامی در ایضاح شرح آرمیده است و همت هامی سعی تامل تا در فکر وصول
سر منزل این تحقیق افتد جاده ها در زیر قدم نخوابیده اسیر رشتهٔ اوضاع خلایق دست
فرسودهٔ هجوم جنون اطواری هامی این هوس است و کل اوقات این سر در
هوایان رنگینی درباره اثر پروریهای همین دسترس در هر صورت زبان صهبائی
وبی دستگاه در عرض تماشاگری پرند این صفحات سر بر می آرد نقش بنای حسن
قبول غیر از کارنامهٔ انصاف پروری ها نمی آراید و گردش پیمانهٔ نگاه جز محیط
دستگاهی عالم مروت نمی پیماید لخت دلی در سایهٔ این گلها مصروف تمنا باید ساختن
و فردمکی در سرگرمی تماشای این بهار میتوان گداختن الحاصل سرگرمی نظارهٔ
شوق صد رنگ محویت نگاه تماشا میخواهد تا دریابند که حاشیهٔ بساط حضورش بکدام
وضع تمهیدات جوشیده است و اثر جوشیهای سعی هوس یک طوفان نقش
تلاطم عرق سعی نگارد تا واضح گردد که محیط تعارف آن محفل بمد و جزر کدام
کیفیت خروشیده طوفان جوشش محیط الطاف آسیب لطمهٔ امواج تغافل بنیاد
کم تنک ظرفی جناب همتها هرگاه بفراخی حوصله دریا دستگاهان به میخورد نمشک
دماغی اندیشهٔ ساحل طینتی خاک کدام ادبار به فرق بغض و حسد نمی بیزد و
حال آنکه سلسلهٔ بی اعتدالیهای نفاق هر چند سر رشتهٔ همواری راه مستقیم
از خود وانماید در نظر حقیقت پسندان ناهنجاری تاب زنار پیچش سعی آید
اگر گردن بهار اخلاق نغز سبحه و زگره می بندد که تکلمها از ضلع شگفتنی آن نفاق

سر یکتایی انداز نو قلمرویهاست هر چند در بی‌صورتی نفس صورتها ملایم کدام جنون جولانی
گرانی کرد از عرصهٔ بی‌معرفتیها انگیزد و به عرصهٔ دویها تردد کدام کورچشمیهای
جهل خاک ادبار به فرق بی‌اعتباری ریخته است تا بی‌بصریتهای ارباب نظر را چه چاره
که در جهل آباد نگاه بی‌اعتباریستان گرد از سیر مه نازستاند از جلوه حیف کور نیست
و یک از بعد اشتعالش از بصیرت دوری

در هجوم بی‌تمیزی هر قدر وا کرد چشم / در کنار آیینه را حیرت پرستی سنگ بود
حیرت از بس پرده پوش دیدهٔ بیدار گشت / صورت آیینه با صد جلوه هم بی‌رنگ بود
رمز عجز دستگاهی ذره‌ها باید شکافت / تا ببینی جلوه‌گاه مهر چندین تنگ بود
جلوه شوخی داشت اما در تماشاگاه عجز / تا نظر بالید در و دیوار محو رنگ بود
کعبه پیش پاست اما سعی شوق نارسا / نیم گامی میرود و اماندهٔ فرسنگ بود

عبارتی که نگاشتهٔ بنان عبدالله خان متخلص به علوی زینت افزای این اوراق کرده اند

عرق پرورد خجلت جز گداز دل نمیداند / هم بی‌اختیاری بحر از ساحل نمیداند
زبانگ شمع سودم آشنایی عالم کثرت / که رو در محفل وحدت رفت از محفل نمیداند
تو گر بوی گلی سر خار و بر گلش گذر میکن / رهی دوارفته فرقی در حق و باطل نمیداند
بهر رنگی که پیش آید سجودی میتوان بردن / جنون نواد بها لیلی از محمل نمیداند
جبین لیست با سر جائی که افتد بستری دارد / اسیر ناتوانی جاده از منزل نمیداند

هم معنی یکتایی وضع ادبی سحر تراشد که هر جا شعله نوری قیامت تجلی آراید
اگر همه شعله آتش است چون شمع باد امی سجود اینجا ز سر ار سر پا یکموی دوتا
طرز غلط اندازیهای جلوه بهر ذره فهمی عشق نسنجد و علم حقیقت یکرسکی
تکلیف پایه شناسی میسر باید که هرگاه تحریک بادی دود می بمیدان دهد اگر حمله
از روی مت است باید شعله پستی وضع تسلیم دوتا باید ساخت تا رموز ادائی
ایمان محبت به بهتان جاهلیت نپیوندد و گرنه پیکر ضعیفی که تا مژگان بهم رسد تسمه
اجزای هستیش باید نگاه از هم گسسته است و تا نفس برسد غبار وجودش

ابد و امن رنگ پریده شکسته با این بی آبرویی هر گاه گامی در راه تحقیق کشاید
ستگیها بی نفس چه خارها می حسرت نند پهلوی دلش نماید تا ماهی وارسته
بر خود تواند جنبید و با این بی پر و بالی دمیکه بهوائی بام توحید آهنگ اهتزاز نماید
حرکت ند بوی پرداز چه سیلیهای ادب بر روی احمر الش زنند تا سرمه بزیر بال
تواند دزدید بعارف لذت سوختگی نمیداند که سعی سپند تا کجا میرسد و واقف چاشنی
گداز می فهمد که کام شمع بچه سمی انجامد

گوش را سرمه در لقاب دیده می باید نهفت	در غبار سرمه پیچیده است این آهنگها
گل کند در کوچه عالم صبح و شفق	حیرت دل بسکه در پرواز دارد رنگها

کشته حسن نیرنگی را رشته دعوی نخوند ارمی کمند گردن دو عالم است و بیتابی اگر
خواهد تا شهید جلوه و غیرت را برات خونی از شفق تا آفتاب بر کف دست
است قصاص از که جوید

قطعه

ای آنکه حرف جهد تو در نفی ماسواست	یک صبحدم بسجده خود هم توان خمید
فهمیدنی است رمز پرستاری خدا	یعنی بسوی غیر خودی کم توان خمید

کیفیت شهود و حقیقت از دل تا دیده هزار رحم پیوسته چیده است کجا فرصت
ادراکی که یک دم ساغر از لب باز داشته کوششی بحرف بیگانه هوش پردازد
و کور خصمت نگاهی تا سر از گرد بالش عدم مک بر داشته گامی براه تماشا
بردارد اینجا تا نگاه بخانه چشم رسد شوخی خیال مانند سایه هزار جا قدم پس نهاده
است و ادراک تا دروازه دل گوید جلوه چون طفل بد خو صد بار از کنار فکر افتاده

قطعه

صد جلوه رفت و دیده همان وقف انتظار	یارب حریف آینه جوشش بهار کیست
عمریست سر در غرقه بدون نادر و نگاه	ای دیده حیرتی تو چنین پرده دار کیست

در ملتبی که تامل حیرت سبق نارسائیهای فکر است ذکر گریبان حرفی است

گلگشت نگار علم گیر و دار کشتی که تخیل چه‌چه شکسته با نواهای ادراک است سخن بسیاری صوفی است
از بلبل تصویر اگر عالم این است که بسته‌ایم چون نوالهای اندیشه تر برار دارد
نالیده تر دامن اگر همین است که می‌جهیم گریبان دری‌های شوق لطیفه‌دار آتش نالیده تر

قطعه

همه آن مستی که خود را وانماید هوشیار
گفتگو با عربده غفلت نگاهی‌های ماست

ورنه در بزمی که ساقیش چشم حیراست بس
مدعی شد سرمه را با صوت مطرب کار ماست

قطره خونی از جراحت جگر تقریر چکید آشفته بیابان سرحد نی سرمایه شعور فی نحو سایت
وآب سیاهی از سوراخ دیده تحریر بدر زد و دیده کور سواد آن سودا کرده دوکان عبار
فروشی در چیدن دبستان ساحت نقطه و خط به تلنگ دایره می‌بازند کودک
وار سرخوش کارفرمائی‌ها غفلت که کاری به تلنگ دایره ندارم و تردامنان
مطارحات حرف و التیام سیر عالم آب بیتاب و حباب دارا رجا رفته با رجای
همت که آن سر روی کار خود می‌آرند اینجا حکمت اشراقی حیراست است هش از حجر
مرد و فطرت مشائی نقش قدمی است براه سپرده

آنکه را افسردگی را رقو نوکی نشنید
تعجب شد معنی و بیچاره تامل دانست

ناله از داغ افتد چون شد و چند یکوئش
سعی سودا زده سر فرق ز دو گل دانست

نازم آن سادگی شوق که از کار رفتن
رحمتش دیده فرو بست تغافل دانست

سیراهنگی شوق ناله هرگاه در عشرت آباد خود رفتی جراحتی نکوتش آگهی میرساند
و تردامنی‌ها حسرت دیدار در زمین سرو میراسرودگی نرگس را از هزار چشم نظاره
می‌شگفاند خیالی از پرده اضطراب چون خواب در دیده می‌نشانیم و هیچ بی جراحتها
تو حیف اشک دارد بیجان مرد در میانیم که این شمع فانوس آمد ز ایمان شعله
عالم سوز است که از کتاب آگهی جز خاکستری بر باد رفته‌ای نیست و این پیکر آئینه
نقاب همان گوهر یکتائی تجرید است که جز کدورتی ستم پیرایی عوامی نمی‌بند

قطعه

خایت افسانها خاموشی خواب است و بس	ای نفس بیحاصلی چون غنچه بر خود تنگ باش
طوطی ما گفتگوی عکس را فهمیده است	کو فضای خاطر آئینه صرف زنگ باش
وای نادانی که انفاست بشارت سبز نمد	از پی ضبط نفسها چون شرر در سنگ باش
بر سر راه فنا از بیهشتی غافلان	ناله گر آرزو داری صدائی رنگ باش

و بعد نگاه دیده حیرانی واماندگی غبار ناتوانی انفعال ناله بی اثر چکیده کباب جگر وارسته رنگ و بوی امتزاج علوی رمیده مزاج که برشتگیهاسے مقالش اخگر لیست پیراهن سوز دماغ سفینه و سوختگیهای خیالش شعله ایست چراغ افروز فتیله داغ سینه بمسامحت فرصت اگر از قید ناتوانی برآمده چون جرس نفسی گرم به تکلف میکشد بنیا دهزار آبله گاو ستے و بمساعدت بیخودی تا از کشاکش تپیدن وارسته مانند شبنم رنگی بپرواز میدهد عرق خجلت بر روی هیچی چندان آوازه معدومیش نساخته آئینه بسان نفس دمی بر روی عکسش هم تواند کشود و ناکسی آنقدر بیخانه بدوشش نپرداخته که سفر از خود رفتنش مانند برق بی ترک بدن تواند بود وجود نقصان چون زیادتی ماه در طبیعت کمالش مسلم و شهودی کمی از نها و فطرتش مانند کاستن عمر با فزونی متهم بیمار دلخراشیهای حوادث مانند چشم بهر گوشه به بساطی که بالین گردانیده چون مژگان صد خنجر الماس به پهلو خوابیده است و خسته سخت گیریهای نوائب چون زبان بهر پهلوئی که غلطیده دندان وار هزار خشت بزیر سر چیده طایر رنگش از ترکتاز پای نفس بال افشان انداز پریدن و وحشی جانش بصدای بال رنگ سر بر داشته آهنگ رمیدن

قطعه

شبنم گل کی حریف قطرگیها هم شود	اشک شمعم سوختنها میکند ایجاد من
عشق صد سالش بجون کوهکن پرورده است	نشتری کش در رگ خار از ند فریاد من

گر زبان دیگر است و کسل جانا دگر	تیشه می باید شیرین کاری فرهاد بس
ره دلی عزت کسی هم اکنون گرانی میکنم	تا چه خواهد کرد با من غفلت صیاد بس

هرچند ادبیت سوالات حروف چون طفل تحصیل مالش نداده و معلم را هیچ اولی
نامه سوسن احدی سر بالش نهاده اما این همه ذوق نغمهای لی رسانده
تشویق سخن پردازی ایران سوی صحرا بیخودی نامه معموره موشکافی گردیده
این تعریف معنای عبارات چرا این درراه نگرمی شد که این در نکتش تقریرات
نامه خود نشود که حرف طوطی سبز نگردد و نفس را تعلیم حیرت آهنگی چه است
دمی مرکز چه آینه ساران توان کشید و ساعتی تنگ کردن رنگ معنی شاخ
نهاده می تراشند که این شعر ترانه قالت پرده بلبل دریده نامه را در مقام هویت
گر اشتن خطاست یعنی بسیر چرا اعان باید جز امید اگر به رنا توانی رحمتی نعمت
رسانیده معنای استقامت تیر باید سرجاست و گر خلعت عریانی شکل [illegible]
گردیده سری به دلائل نظم در ورزیدن چه بیجاست اگر ظرار اعتبار بی سر قماش
نوامت می رسد به ساخ ثمار رحمت هستیت جز در کارگاه عمل بافی نمی گستید
و اگر برگ کوریت رنگ قبول رحمتی میریخت چمن بهار اینجا و آب طبیعت به غیر از خاک
ریگستان نمی آمیخت رنگ تیر اری به نسبه تا [illegible] حنائی [illegible] مقت
نواله گشت و لباس سحری به آراسته تا نقش [illegible] گریبان هستیت اندیشه

وضع سخن خاصه بنی آدم است	طوطی اگر بست آینه چه لیست
بلبل تو نطق است دگر به جرس	ریشه تنش را سود مسکر [illegible]

آدمی از هرچه بعالم نکوست + خاصه آن است سخن جان اوست + آدمی را به دهر اندر بیان
گوهری دریاست تو مارش بدان + سحر حلال است سخن پرشد ار + [illegible] گوشه [illegible]
میدلی ای چهره سرود دل طلب + دل بود و سحر بیابد طلب + [illegible] توفیق [illegible] آگاه
دیده ها روی سخن دیدار کن + طبع تو مریم صفت [illegible] + [illegible] کاوش زبان
جامه [illegible] کرد [illegible] + [illegible] + لا جرم بحکم المامور معذور

نگاه گاه جنون تازیهای اندیشه سبک جولان همه در کشش صدای زنجیر از در زخدان
گرانجانی برآمده سری بصحرای خیال میکشد و آنجا ملاحظه بیابان مرگی سعی ناکرده
مضمون اگر همه صوت غول است دیوانه از خود بیگانه بگمان اوانه آشنا کورانه
درپیش سه شنا بد و معانی اگر جمله شاخ غزال است بی نصیب هوای سخن در سر لقفیدند
گل چیدن نفس را سوخته راه تلاشش سبکپا جدا از آنجا که بر پست و بلند عالم خیال
دار رسیدن از مقتضیات هرزه گردیهای اندیشه تماشاست نگاه تامل خرام اندرون
بجلوه شعبی بر خورد که رنگینی معانی را در سواد عبارتش رنگ صد چمن بهار ریختن
است و بمطالعه مجموعه وارسید که طراوت مضامین را در سبزه زار صد فشش بنیاد
هزار گونه تسلیم انگیختن اشتعال آبدارش سنبلستان نزاکتی بجلوه ظهور در آورده
که نگاه را تا نفحه صور از سایه اش برخاستن خواب فراموش است و ابیات بلند
پایه اش قصر رفعتی بعرصه وقوع رسانیده که بالادویهای خیال را از حرکات مضامین
بپایین رسیدن دلیل رفتن هوش ترکیب وجود متانت از صفا صرصر ناکجا یا
و هر مطلع غزالی شوخی در قوافی غزلیات لهجه هندی با آهنگ پرده دری عراقیان
زبان گشاده و زبان پارسی سخن در دهان خراسانیان نهاده از سیه مشقی خطوط
هر سطر داغ فردوس سینه شاخ شجره طور و از ادای صنعات هر نقطه رکوشش خیال
رخساره سویدا داده از جمعیت حلقه زلف دامن چیده و مدات از چشمی ابرو
کشیده معنی رسا در کیفیت بلند خرامیدن همعنان نشاء صهبا رسیدن و الفاظ
رنگین مضمون فریبا یکدیگر چسپیدن نا سبزان شه گلگون در صحبت ساغر کشیدن نظم

زانقطش رنگ معنی جلوه داده	چو از بیرون مینا رنگ باده
ز معنی یک گلستان شد چو گل	شگفته در هجوم رنگ سنبل
نشسته یاد صد غنچه دولا	ز لیلی در دل مجنون خیالی
خطش بهر جلای چشم ناظر	فروشد سرمه دان ها آرزو دایه
بچشم چشم گیرد کار جادو	تواند در طلسم سرمه افتاد

نوای گلشن نغمه در گوش کرده	دو صد چمن بلبل مدهوش کرده
سوادش رنگ رود آتش طور	مدادش از سواد دیدهٔ حور
چمن پیرایه رنگ حسن تقریر	چو ان سرمایه شورش های تحریر

لمعی اندیشه تعمق پیشه استقامت نگاه فکر داران جواب انگشت حیرت گردید
که این انگاره بهار سنبل و ریحان نو فروش تر دستیهای کدام چمن منطقی
است که رنگینی جلوه اش را سرپرده های دیده تماشائی بار صد رنگ بوقلمونی است
و این دیبا وار رنگ نگار صورت نمائی خیال ما فیهار طبیعت کدام مانی طبعی است
که لطافت کارش را در کارگاه نازک تماشی حسن بار رود در کش لیلی معنان حی
زیبائی سرار محبوبی احرباحی دقت تلاش تشکافتن گره این معما کوشید و لقب
کاوش تفتیش سر گنجینه اسم والا گوهری رسید که واین انشای گرمی همت
دریا نوالش دود از آتش یاقوت برآورده و برپرش دست عطا پرست بلیسان
کمالش بهار آرزو دارائی گوهر پرورده ما و بهار پیرا استعاده نخل دعقد وقت فکر د
کاوش اندیشه اش رنگ صد غنچه و گل ریخته و اربابیسان را از حیرت طبیعت
گوهر پرورش سرمایه ابر و سحاب امیخته در محکمه دادرسی های رای صدق آرایش
صبح وشته گرار طلای آفتاب بحول بهای شمع آورده و در مدرسه تعلیم والا نظریهای
دانش ریبایش دیده نرگس سواد مطالعه حکمت العین روشن کرده بنازک تماشای
اندیشه صافش رنگ معنی چون عکس از آئینه نمودار و آبیاری طراوت بیانش صفحه کاغذ
سر مشق نازکیهای بهار بوی گل محمل سر اکتهای خیالش کشیده و صوت بلبل در جلو فصاحت
لهجه اش دو دیده عبارات بر پشت جوا میده سایه خامه طوطی مراد و معانی بیار جرا پیده کسب گلستان
عبارات میوه سواد کسوان دست چوش فکر گردون کمند و آسمان بار جمیده فطرت بلند صدف گوهر
یکتائی گوهر صدف دریا نوالی عروج دستار کمال اوج کوکب جلال شان حشمت و افتخار تحریر گردون
جناب جلال رکاب نواب مصطفی خان بهادر آنکه آب سحرتش در مرغزار کاربدار + گل بر و بار
ز دهقان سوسن از نتاج کاران + واز رکهر دانت هیبتش بدوری گیرد + جان حسمش گر لقید این

درآید در جهان ✣ هر چند باسعت نمائی مشاطهٔ فکر رسانید نقابی از چهرهٔ عرایس حسنات آن [illegible]
عزیز نیست [illegible] فریبی نگشود که تندیهای شوق را با مردم چشم منتظر معاملهٔ تیغ و تیر
ذوق را با پرده‌های دیدهٔ متحیر جنگ آتش و پنبه در میان نباشد
[illegible] ست فی بل قصور همت طاقت ادب تعلیم شوخی اظهار است که ای
حیرت انجام باده جوشی آن خیال اگر همه آیینه معنی آراسته دمی از کار نقش کشیدن
غافل مباش تا بعیب کدورت واماندگی عکس دار کالا بر رویت نزنند وای بیطاقتی
فرجام هرزه تازی آرزو اگر جمله قدم از با درگرفته با غولی وضع بیهوده نالی آشنائی منزل
تا به سر منزل تنگیهای نامرادی چون گردباد سراغی از غبارت نبرند هوش دار که بتوهم برگ
گل پا بر جگر میگذاری و گوشی بر گمار که بتصور سبزه قدم بنوک خنجر می سپاری در این
محیط بی نهایتی طوفان جرات تفصیل اگر همه دست و پا گشاده آشنائی است از بیم
سرزنش‌های زیاده سری کشف وار سر در نقاب نقطه دزدیده است و طاقت اجمال اگر جمله
ضابطه شناس غواص است از دغدغهٔ طعن کوتاه درکی لبسان خاشاک بر موج سطور تنیده

تو ای گرد توهم شو کسی در یاچه میدانی
اسیر عذر لنگی وسعت صحرا چه میدانی
ندیده رنگ معنی بر سواد لفظ می پیچی
خیال بنگ در سر نشاء صهبا چه میدانی
مشامت اختلال آباد بوی سیر و انگوزه
شمیم مشک بوی عنبر سارا چه میدانی
باین سر در هوائی بیدل دامن گرانی کن
کثیف خاکی تو اوج عالم بالا چه میدانی

تو در آیینه محو و آیینه محو تماشایت
غلط اندازی آن حسن بی پروا چه میدانی

خاتمة الطبع

یزدان دادگر را سپاس سنجیدن و ترانهٔ نعت والاهی حدیقه پیرای بوستان جهان
باعث تخلیق کون و مکان سرائیدن از طلاقت زبان الکن دور دانا محصور داشته
بعرض مرامی میگراییم و بچاشنی گیران مذاق شعر و سخن نویدی میرسانیم که تذکره یادگار

شعرای ریختہ گویان ہندوستان سرِ بسر بوستان ہمیشہ بہار گردید و شعرای سلف را آرزو
ہمین یادگار تذکرہ گلشن بیخار کہ حضرت مؤلف اراداتمند من با نرہ العلا
وسلطنت دہلی با جماع شعرای نازک اندیشہ شیرین بیان و نکتہ سنجی گرد
سخندان زمان رشک آوان حاجب صاحب این بود و ہر گوہر آنست و بود
حاوی طراز ریتا محو شیراز و اصفہان بود مربان فارسی سینہ و محاورات نمکین کہ
تمام راستہ بر ستانہ ہر و کین استادوراہم آورده مران ہمدبار اول در طبعی
و مود چون این حدیقہ دل اویز عشرت انگیز معطر نکو تر از حسن و خاشاک بود
یکسرہ در قلوب ستا تا بان جا گرفت تو آفرا ان تجسس سواد بی از حرمش شہر سوادالمعہ
معہود کمیاب و بدستور ستان جدید کہ دست ساتی بود کہ نقش تستور از چار سو
ہر دل راحت منزل مالی ہم نیش حیتم ملک مطبع بی نشست چون او نقش
بمرتبہ رسید جناب منبع الالقاب مستر کرم وی ال قدر افزای جہان خبر
بہ ہمہ روزگار منشی نول کشور مالک مطبع اودہ اخبار لکھنؤ
کیا است نہ آن کہ از جا و فسانہ خود عکس ولود پریشانی
دستہ ... ان گلدستہ مقرر بودہ است آوردہ
در ماہ اکتوبر سنہ ۱۸۷۴ عیسوی مطابق
شہر صیام بہر رمضان ... سنہ ۱۲۹۱ ہجری
در مطبع نامی لکھنؤ تمت شد
... سنہ ... ہجری